

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

Paris, 22 novembre 2021

CHRISTIE'S



LIVRES RARES ET MANUSCRITS

VENTE AUX ENCHÈRES

Lundi 22 novembre 2021 à 14h
9, avenue Matignon,
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi 18 novembre de 10h à 18h
Vendredi 19 novembre de 10h à 18h
Samedi 20 novembre de 10h à 18h
Dimanche 21 novembre de 14h à 18h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Eugenio Donadoni et Victoire Gineste.

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats,
veuillez rappeler la référence
20079 - MADDIE

Illustration de couverture : lot 162
Deuxième de couverture : lot 137
Quatrième de couverture : lot 1

AVERTISSEMENT

Ce catalogue contient des images
susceptibles de heurter la sensibilité
des mineurs.

WARNING

This catalogue contains images that
are potentially harmful to minors.

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.
Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des
informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue.
Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices
and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 23 novembre à 8h30

CHRISTIE'S



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel sur votre
iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, Gérant
Julien Pradels, Gérant
François Curiel, Gérant

CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 64



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Deputy Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS
bidsparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Isabelle Feng
Coordinatrice après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

BUSINESS DIRECTOR
Pauline Cintrat
pcintrat@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 09

INFORMATIONS POUR LA VENTE

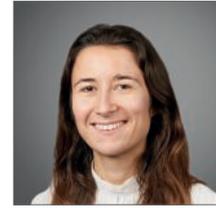
Spécialistes et coordinatrices



ADRIEN LEGENDRE
Directeur du département
alegendre@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 74



VINCENT BELLOY
Spécialiste associé
vbelloy@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 39



ALICE CHEVRIER
Spécialiste junior
achevrier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 24



EUGENIO DONADONI
Spécialiste senior
Manuscrits enluminés
edonadoni@christies.com
Tél. : +44 (0)20 7389 2152



ELISABETH YVON
Contact vendeurs
eyvon@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 26



MARIE LORÉ
Contact acheteurs
mlore@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 68

Département international

MARGARET FORD
International Head of Group
Tél. : +44 (0)20 7389 2150

ARMELLE DE LAUBIER-RHALLY
Global Managing Director
Tél. : +44 (0)20 7389 2447

THOMAS VENNING
Head of Department
Books, London
Tél. : +44 (0)20 7389 2255

CHRISTINA GEIGER
Head of Department
Books, New York
Tél. : +1 212 636 2667

JAMES HYSLOP
Head of Department
Scientific Instruments
London
Tél. : +44 (0)20 7752 3205

FELIX DE MAREZ OYENS
International Consultant
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 58

**Le département remercie Mathilde Barbotteau
pour son aide précieuse.**

Catalogue Photo Credits :
Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva, Marina Gadonneix,
Anna Buklovska, Jean-Philippe Humbert, Studio Shapiro
Maquette : Élise Martinet
© Christie, Manson & Woods Ltd. (2021)



XV-
XVII^e
SIÈCLES

f1

[VRELANT, Willem (mort en 1481)]. Livre d'Heures, usage non identifié, en latin et partiellement en français, avec quelques rubriques en néerlandais, manuscrit enluminé sur vélin [Bruges, vers 1465-1470 ; une miniature ajoutée : Bruges vers 1495-1500].

Un ajout remarquable au corpus de manuscrits attribués à Willem Vrelant, illustrant les qualités qui firent son succès à la Cour de Bourgogne, lui assurant une place de premier plan dans l'histoire de l'enluminure flamande.

169 x 112 mm, iii feuillets de papier + 189 + iii feuillets de papier : 1-2^o, 3¹⁰ (de 8 + iii et ix avec miniatures), 4^o, 5^o (de 8 + iv avec miniature), 6-7^o, 8^o (? de 4 + v), 9^o, 10^o (? de 6, vi feuillet blanc réglé), 11^o (de 4 + v), 12^o (de 4 + i avec miniature et vi), 13^o (de 8 + i avec miniature), 14^o (de 8 + vi avec miniature), 15-17^o, 18^o, 19-20^o, 21^o (de 8 + ix), 22^o, 23^o, 24^o (de 6, v feuillet blanc réglé), 25^o (de 8 + ix), 26^o, texte apparemment complet, 18 lignes, dimensions du texte : 96 x 65 mm, bout de lignes en or et bleu, 7 initiales sur fond d'or encadrées par des bordures partielles, 9 initiales historiées encadrées par des bordures partielles, 6 miniatures à pleine page et 2 initiales ornées de larges bordures, une autre miniature plus tardive contrecollée à pleine page encadrée par une bordure en trompe-l'oeil : 131 x 93mm (*certaines miniatures comportent quelques petites taches de peinture, légère usure de l'initiale au f. 131, petite bavure à la bordure du f. 99v, manquent probablement deux miniatures sur des feuillets insérés avant les ff. 13 et 26*). Reliure du XVIII^e siècle : maroquin ébène ornée de filets dorés.

Provenance : Le style de l'ornementation est caractéristique du travail de Willem Vrelant, actif à Bruges ; l'orthographe du français indiquerait un copiste originaire des Pays-Bas bourguignons. Si la Bruges du XVe siècle était un haut lieu de la production de manuscrits destinés à l'exportation, le contenu de ce livre d'Heures suggère un commanditaire local, car les fêtes du calendrier laissent une place importante aux saints vénérés à Bruges et à Gand. Saint Bernardin de Sienne (21 mai) canonisé en 1450 ; saint Alexis (7 juillet à l'encre rouge), patron des Alexiens, qui soignaient les malades et les pestiférés ; et sainte Elisabeth de Hongrie (translation le 4 mai et à l'encre rouge le 19 novembre) sont des modèles de charité, valeur évidemment chère au commanditaire. Les prières sont généralement genrées au masculin, avec une au féminin au f. 184. Deux prières aux ff. 122 et 143 sont adressées à sainte Apolline d'Alexandrie ce qui suggère que le commanditaire avait des problèmes dentaires.

Contenu : Calendrier ff. 1-12 ; Prière à la Sainte Face ff. 13-14 ; Heures de la Croix ff. 16-20 ; Heures du Saint-Esprit ff. 22-25 ; Messe de la Vierge ff. 26-33v ; Office de la Vierge, usage non identifié, ff. 35-84v : matines f. 35, laudes f. 43, prime f. 51, tierce f. 55, sexte f. 58, none f. 61, vêpres f. 64, complies f. 70, variantes pour les jours de la semaine f. 74, variantes pour l'Avent f. 80 ; Psaumes pénitentiels et litanies ff. 86-98 ; Office des Morts, trois réponses (usage de Rome) ff. 100-117v ; feuillet blanc réglé f. 118 ; prières ff. 119-130, y compris à la Sainte Face f. 121, sainte Apolline f. 122, sainte Claire f. 129v ; feuillet blanc réglé f. 130v ; prières ff. 131-146, commençant par saint Sébastien, avec des rubriques en français à partir du f. 131v, y compris une séquence de la journée avec des indications pour la messe avec des prières en latin et des rubriques en néerlandais à partir du f. 143v ; feuillet blanc réglé f. 146v ; prières à la Vierge et aux saints ff. 147-155, y compris *O intemerata* f. 147v, *Obsecro te* f. 148v ; feuillet blanc réglé f. 155v ; séquence de dévotion s'ouvrant avec le *Pater noster* ff. 156-161 ; feuillet blanc réglé f. 161 v ; prières ff. 162-173, dont une attribuée à



[ENGLISH VERSION]

[VRELANT, Willem (d. 1481)]. Book of Hours, unidentified use, in Latin with some French, some Dutch rubrics, illuminated manuscript on vellum [Bruges, c.1465-1470; added miniature Bruges c.1495-1500]

A notable addition to the oeuvre of Willem Vrelant, exemplifying the qualities that attracted the Dukes of Burgundy and ensured his place in the history of Flemish illumination.

169 x 112mm, 1-2^o, 3¹⁰ (of 8 + iii and I miniature leaves), 4^o, 5^o (of 8 + iv miniature), 6-7^o, 8^o (? of 4 + v), 9^o, 10^o (? of 6, vi cancelled blank), 11^o (of 4 + v), 12^o (of 4 + i miniature and vi), 13^o (of 8 + i miniature), 14^o (of 8 + vi miniature), 15-17^o, 18^o, 19-20^o, 21^o (of 8 + ix), 22^o, 23^o, 24^o (of 6, v cancelled blank), 25^o (of 8 + (of 8 + ix)), 26^o, text apparently complete, 18 lines, ruled space: 96 x 65mm, line endings in gold and blue, one-line flourished initials alternately in gold with dark blue and in blue with red, three-line initials in gold on blue and pink-red grounds, seven initials on gold grounds with part borders, nine historiated initials with part borders, six full-page miniatures with full borders enlivened by beasts, birds and figures, human and fantastical, facing rectos with initials on gold grounds and similar full borders, two large initials with similar full borders, one later pasted in full-page miniature with full scatter border: 131 x 93mm (few very small paint losses in some miniatures, slight wear to initial f.131, slight smudging to border f.99v, probably two miniatures on inserted leaves lacking before ff.13 and 26). 18th-century brown morocco gilt-tooled.

Provenance: The style of decoration is typical of Willem Vrelant, active in Bruges; the French orthography indicates a Dutch speaking scribe. Although Bruges produced many books for export, the content suggests a comparatively local first owner. The feasts in the calendar favour saints specially revered in Bruges and Ghent. St Bernardino (21 May) was canonised in 1450. St Alexis (in red 7 July), patron of the Alexians who cared for the sick, and St Elizabeth of Hungary (translation 4 May, in red 19 Nov.) were models for active charity: perhaps the first owner shared their concerns. Prayers are mostly in the masculine, with one, f.184, in the feminine; the two different prayers to St Apollonia, ff.122 and 143, suggest a patron with dental problems.

Content: Calendar ff.1-12; prayer to the Holy Face ff.13-14; Hours of the Cross ff.16-20; Hours of the Holy Ghost ff.22-25; Mass of the Virgin ff.26-33v; Office of the Virgin, unidentified use, ff.35-84v: matins f.35, lauds f.43, prime f.51, terce f.55, sext f.58, none f.61, vespers f.64, compline f.70, variants for days of the week f.74, variants for Advent f.80; Penitential Psalms and litany ff.86-98; Short Office of the Dead, three responses as use of Rome ff.100-117v; ruled blank f.118; prayers ff.119-130, including to the Holy Face f.121, St Apollonia f.122, S Clare f.129v; ruled blank f.130v; prayers ff.131-146, opening with St Sebastian, with rubrics in French from f.131v, including a sequence through the day with guidance for the mass with Latin cues and prayers, and with rubrics in Dutch from f.143v; ruled blank f.146v; prayers to the Virgin and saints ff.147-155, including *O intemerata* f.147v, *Obsecro te* f.148v; ruled blank f.155v; devotional sequence opening with the *Pater noster* ff.156-161; ruled blank f.161v; prayers ff.162-173, including one attributed to St Augustine with Dutch rubric f.162, *Dous dieus qui sans fin est* f.168v, *Ave mundi spes Maria*



saint Augustin avec une rubrique en néerlandais f.162, *Dous dieus qui sans fijn est* f.168v, *Ave mundi spes Maria* f.169v et *Stabat mater* f.171v, les deux avec des rubriques en néerlandais ; feuillet blanc réglé f.173v ; bout de feuille découpée ; feuillet blanc réglé avec miniature collée au verso f.174 ; prières ff.175-183, s'ouvrant avec une prière d'indulgence à la Vierge ; feuillet blanc réglé f.183v ; prières ff.184-189, avec les Sept Versets de saint Bernard qui apparaissent deux fois, ff.185 et 187v, et se terminant avec une prière pour son ange gardien f.188v ; feuillet blanc réglé f.189v.

Malgré le caractère distinct des prières et les répétitions (les 7 mêmes saints sont invoqués entre les ff. 122-129v et ff. 151-154v), le livre est orné uniformément et semble avoir été créé pour un commanditaire qui souhaitait que le français, langue en usage à la Cour de Bourgogne, soit utilisé en majorité, mais qui avait aussi des notions de néerlandais, langue de la ville de Bruges. Peut-être qu'un couple marié ajouta les dévotions qui leur tenaient particulièrement à cœur.

Enluminure : Ce manuscrit est un superbe exemple du travail de Willem Vrelant, un des enlumineurs les plus prisés par les ducs de Bourgogne, dont la production figurait en bonne place dans leur célèbre bibliothèque. Son talent était également tenu en haute estime par Elisabeth d'Aragon, reine du Portugal (Livres d'Heures à Madrid, Palais Royal, s.n. et Lisbonne, Biblioteca nacional, I lum.165). Au sujet de Vrelant et du corpus qu'il lui est attribué, voir B. Bousmanne, « *Item à Guillaume Wyelant aussi enlumineur* ». *Willem Vrelant*, 1997, et B. Bousmanne et T. Delcourt (ed.), *Miniatures flamandes 1404-1482*, 2012, pp. 238-255. La première mention de Vrelant dans les sources date de 1449, à Utrecht. En 1454, il s'établit à Bruges où il occupera une place de premier plan sur la scène locale jusqu'à sa mort en 1481. Son style se retrouve dans de nombreux livres d'Heures mais l'ampleur comme la nature de sa production sont encore sujettes à débat. Toutefois, les

f.169v and *Stabat mater* f.171v, both with Dutch rubrics; ruled blank f.173v; stub of excised leaf; ruled blank with later miniature pasted to verso f.174; prayers ff.175-183, opening with indulgenced prayer to the Virgin; ruled blank f.183v; prayers ff.184-189, including the Seven Verses of St Bernard twice, ff.185 and 187v, and ending with one's guardian angel f.188v; f.189v ruled blank.

Despite the discrete sections of prayers at the end and the repetitions –seven of the same saints are invoked between ff.122-129v and ff.151-154v– the book is uniformly decorated and seems to have been compiled for a patron who wanted French, the language of the Burgundian court, to guide him or her through the mass and other devotions but who had some familiarity with Dutch, the language of Bruges itself. Perhaps a married couple contributed devotions especially dear to each of them.

Illumination : The manuscript is a fine example of the work of Willem Vrelant, favoured illuminator of the Dukes of Burgundy and key contributor to the renowned *Bibliothèque de Bourgogne*, whose talents were also valued by the Queens of Aragon and Portugal (Books of Hours in Madrid, Royal Palace, s.n. and Lisbon, Biblioteca nacional, I lum.165). For Vrelant and attributed manuscripts, see B. Bousmanne, « *Item a Guillaume Wyelant aussi enlumineur* ». *Willem Vrelant*, 1997, and B. Bousmanne and T. Delcourt eds., *Miniatures flamandes 1404-1482*, 2012, pp.238-255. First documented in Utrecht in 1449, Vrelant was in Bruges by 1454 where he came to dominate local production until his death in 1481. His style is found in numerous Books of Hours and debate continues over the size and nature of his workshop. The miniatures in this Hours, however, are comparable in their skilled detailing and high quality to Vrelant's one certain documented



miniatures de ces Heures sont comparables, par leur facture remarquable, à d'autres exemples bien documentés, comme le second volume des célèbres *Chroniques de Hainaut* (KBR ms 9243) commanditées par Philippe Le Bon, duc de Bourgogne. Si Vrelant ne fut payé qu'en 1468 par son successeur, le duc Charles le Téméraire, le manuscrit avait probablement été achevé autour de 1465 car il était déjà relié au moment de la mort de Philippe. L'enlumineur des *Chroniques* partage le même style aussi bien pour représenter les figures, les paysages et l'architecture que pour son délicat modelé et son application minutieuse des pigments.

L'enluminure et l'agencement de ces Heures tendent à les rapprocher du corpus des Heures attribués à Vrelant, en particulier du livre d'Heures de Léonor de la Vega conservé à Madrid (Biblioteca Nacional, Vit. 24-2), « dont l'attribution à Vrelant ne peut être contestée » et qui est « un des plus réussis de l'enlumineur d'Utrecht » (Bousmanne, 1997, p.183). Ces deux manuscrits sont de facture et de composition semblables, la richesse des pages enluminées mise en valeur par la sobre élégance des marges non décorées. La magnificence de la Cour de Bourgogne n'empêchait pas un goût affirmé pour des feuillets moins ornés. Il y a de nombreuses similarités entre les compositions des miniatures, sans toutefois être identiques, mais on y retrouve des initiales historiées d'une finesse extraordinaire et dont les bordures pourraient être de la même main. Les drôleries et les personnages qui peuplent les bordures sont caractéristiques du répertoire de Vrelant : sirènes, bouffons, couples, chimères bicéphales, chiens sortant des acanthes pour chasser des lapins. Il est probable que des assistants aient été employés pour réaliser les bordures puisque certaines figures sont dues à une autre main, comme la sirène et le triton sur le f.16. Le livre d'Heures de la Vega est daté autour de 1465-1470, il est donc probable, compte tenu de leurs similarités, que ce soit aussi le cas pour le présent manuscrit.

commission, the second volume of the famous *Chroniques de Hainaut*, KBR ms 9243, commissioned by Philip the Good, Duke of Burgundy. Although Vrelant was paid for this in 1468 by Philip's successor, Charles the Bold, he had completed his task c.1465, since the volume was already bound when Philip died in 1467. The principal illuminator of the documented volume shares not just the figure types and conventions for landscape and architecture of the Hours but also the careful modelling and application of paint.

In miniature compositions and overall design, the present lot relates closely to Books of Hours attributed to Vrelant. In particular, the Hours of Leonor de la Vega in Madrid (Biblioteca Nacional, Vit. 24-2), 'dont l'attribution à Vrelant ne peut être contestée' and which is 'un des plus réussis de l'enlumineur d'Utrecht' (Bousmanne, 1997, p.183), is of similar quality and layout, with the richness of illuminated pages enhanced by the restrained elegance of undecorated margins: amidst all the luxury of the Burgundian Court there was a decided taste for pages without borders. Some of the same miniature compositions appear, typically never exactly, while both have historiated initials that are miracles of minute depiction; their borders could even be by the same hand. The delightful creatures and people enlivening the borders in both manuscripts are typical of Vrelant's repertory, with mermaids, jesters, lovers, double-headed human-monster hybrids, dogs emerging from acanthus to chase rabbits. Assistants were likely to be employed in the borders and a distinct hand is recognisable in some figures, like the mermaid and merman on f.16 of the present lot. The de la Vega Hours is dated c.1465-1470, also the likely date of this Hours, given the similarities in style and depicted fashions.



La délicate miniature du Salvator Mundi ou la Sainte Face, encadrée d'une splendide bordure fleurie au verso du f.174, est très probablement un ajout postérieur. La Sainte Face en buste, conçue par Jan Van Eyck, et connue aujourd'hui d'une copie à Berlin (Gemäldegalerie), est ici modifiée avec l'ajout de la chape et de son attache mais aussi l'extension du buste afin d'y inclure les attributs du sauveur du monde : le signe de bénédiction et l'orbe. Ce mode de représentation est devenu populaire durant la seconde moitié du XVe siècle et était connu par Vrelant (voir par exemple J. Paul Getty Museum, ms Ludwig IX 8, f.32). Motif popularisé par le Maître des scènes de David dans le Breviaire Grimani, actif à Bruges autour de 1490-1520, on peut aussi le retrouver dans les livres d'Heures de Jeanne la Folle, duchesse de Bourgogne (BL Add. ms 18852 f.65v) daté entre 1496 et 1506. La linéarité et la grande précision des contours de la miniature contrecollée suggère une attribution non pas au Maître mais plutôt à un enlumineur ayant eu accès à ses modèles. Il pourrait s'agir du Maître Brukenenthal qui a peint le sujet dans son livre d'Heures éponyme conservé à Sibiu (vers 1495), et auquel les deux Maîtres ont contribué (Musée de Brukenenthal, Ms 761, p. 32; voir A.-M.W. As-Vijvers, *Re-Making the Margin: The Master of the David Scenes et Flemish Manuscript Painting around 1500*, 2013, pp. 245-69).

Les sujets des miniatures sont : la Crucifixion f. 15v, Pentecôte f. 21v, l'Annonciation f. 34v, le Couronnement de la Vierge f. 79v, le Jugement dernier f. 85v, Office des morts, f. 99v, Salvator Mundi (contrecollée) f. 174v. Les sujets des lettrines historiées sont ; la Visitation f. 43, la Nativité f. 51, l'Annonce aux bergers f. 55, l'Adoration des Mages f. 58, la Circoncision f. 61, le Massacre des Innocents f. 64, la Fuite en Egypte f. 70, saint Sébastien f. 131, la Vierge et saint Jean l'évangéliste f. 147. Lettrines enluminées avec encadrements complets sur les ff. 13 et 16. Lettrines enluminées avec encadrements partiels sur les ff. 74, 151, 162, 169v, 171v, 175v, 184.

€200,000-300,000

US\$240,000-350,000
£170,000-250,000

The finely painted miniature of the *Salvator mundi* or Holy Face with its appealing flower strewn border, f.174v, may have been added to the volume at any point in its history. The bust-length Holy Face originated by Jan van Eyck, now known from a copy in Berlin (Gemäldegalerie) was modified by the addition of the cope and morse and the extension to waist length to include the hands, blessing and holding an orb, attributes of the Saviour of the World. This format became popular in the second half of the century and was known to Vrelant (e.g. J. Paul Getty Museum, ms Ludwig IX 8, f.32). The precise type of the pasted-in miniature comes from a pattern popularised by the Master of the David Scenes in the Grimani Breviary, probably active in Bruges c.1490-1520, as seen in the Hours of Joanna the Mad, Duchess of Burgundy and Queen of Castile (BL Add. ms 18852 f.65v), datable between 1496 and 1506. The greater linearity and clarity of contour in the added miniature indicate the work not of the Master but of an illuminator with access to his patterns, possibly the Brukenenthal Master who painted the subject in his name work, the Book of Hours in Sibiu, dated to c.1495, to which both Masters contributed (Brukenenthal Museum, Ms 761, p.32; see A.-M.W. As-Vijvers, *Re-Making the Margin: The Master of the David Scenes and Flemish Manuscript Painting around 1500*, 2013, pp.245-69).

The subjects of the miniatures are: Crucifixion f.15v, Pentecost f.21v, Annunciation f.34v, Coronation of the Virgin f.79v, Last Judgement f.85v, funeral mass f.99v, *Salvator mundi* (pasted in) f.174v. The subjects of the historiated initials are: Visitation f.43, Nativity f.51, Annunciation to the Shepherds f.55, Adoration of the Magi f.58, Circumcision f.61, Massacre of the Innocents f.64, Flight into Egypt f.70, St Sebastian f.131, the Virgin and St John the Evangelist f.147. The illuminated initials with full borders are on ff.13, 26. The illuminated initials with part borders are on ff.74, 151, 162, 169v, 171v, 175v, 184.



++2

ALCIAT, André (1492-1550). *Emblemes d'Alciat, de nouveau translatez de François vers pour vers jouxte les Latins.* Lyon : Guillaume Rouillé, imprimé par Macé Bonhomme, 1549.

Exemplaire revêtu d'une reliure à entrelacs de l'époque. Elle présente un cartouche au centre de chacun de ses plats. Celui du plat supérieur, qui était peut-être orné du nom du propriétaire, a été gratté et est aujourd'hui illisible. Le plat inférieur est lui orné de la devise « Asses tost si asses bien ». Il pourrait s'agir de celle de René de Bienassis, qui avait notamment traduit des textes de Calvin et été libraire à Genève, avant de s'établir en Auvergne au milieu du XVI^e siècle, où il commandita et finança un certain nombre d'éditions. Il s'agirait ainsi d'une devise anagrammatique, puisque toutes les lettres de son nom de famille s'y retrouvent. Dufour, *Le Secret des textes*. Lausanne, 1925, p. 84.

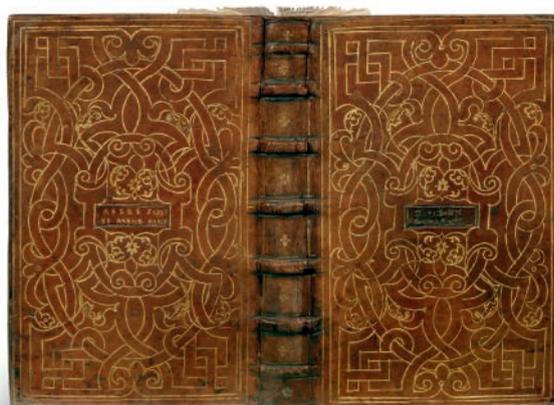
In-8 (184 x 116 mm). Très richement illustré à chaque page d'encadrements gravés, de vignettes, de lettrines et de culs de lampe (*exemplaire réglé. Quelques rousseurs*). Reliure de l'époque : veau caramel, décor d'entrelacs dorés sur les plats, avec au centre petits cartouches ornés de devises (celui du plat supérieur effacé), dos à nerfs, fleurons sur les caissons, tranches ciselées (*dos, coiffes et coins restaurés*). Emboîtement moderne.

Provenance : reliure à la devise (au plat inférieur) : « Asses Tost si Asses Bien ». La devise du premier plat a été grattée -- au contreplat inférieur, ex-libris de la fin du XVI^e siècle -- sur le premier feuillet blanc, ex-libris manuscrit : « A Monsieur Willeaume de Saint Cir, controleur de la mareschaussée de Soissons, 1703 ».

Alciat's Emblemes in a fine contemporary gilt binding.

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700
£2,600-3,400



2

++3

BARLOW, Francis (1626-1704) et ÉSOPE (circa 620-560 av. J.-C.).

Aesop's Fables with his Life in English, French and Latin, illustrated with 110 sculptures [and] Thirty one new figures representing his life by Francis Barlow. Londres : H. Hills jun., 1687.

Célèbre édition, la seconde illustrée par Francis Barlow. Exemplaire bien complet des 31 planches ajoutées par rapport à l'originale, dont la planche n°17, la plus libre du recueil, qui manque fréquemment. ESTC R22991.

In-folio (320 x 195 mm). Seconde édition. 3 frontispices. 110 gravures à mi-page et 31 planches hors-texte d'après Francis Barlow. Les planches 17 et 24 sont plus courtes en marge inférieure, et semblent avoir été tirées sur un papier plus fin, qui présente plus de rousseurs. Ces éléments suggèrent qu'elles auraient été ajoutées à l'exemplaire au moment de la reliure (*rousseurs atteignant l'illustration en p. 31, trace de restauration en p. 185, une épreuve supplémentaire des p. 45 et p. 47, sans les gravures, ont été reliées dans le volume avant l'état définitif*). Reliure signée de F. Bedford : maroquin vert, encadrement à la Du Seuil avec un motif végétal aux angles, doublure et garde de papier marbré, roulette dorée sur les contreplats, dos à nerfs et caissons ornés, tranches dorées (*quelques griffures au plat supérieur*). *Provenance* : John Pearson (sa vente, Londres, 7 novembre 1916) -- ex-libris Paul Harth -- ex-libris William Arnold.

Famous second edition illustrated by Francis Barlow, this copy complete of all the 31 plates added to the original.

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,700-2,500



3



4

[BEAULIEU, Sébastien de Pontault de (1612-1674)].

Les Glorieuses Conquestes De Louis Le Grand. Paris : chez l'Autheur, 1694.

Atlas géographique réalisé à la gloire de Louis XIV, exemplaire provenant de la bibliothèque de la Malmaison. L'ouvrage, souvent qualifié de « Grand Beaulieu », célèbre les victoires françaises entre 1643 et 1698. Les deux volumes sont composés de très nombreuses gravures accompagnées de récits de conquêtes : portraits des conquérants, vues des villes conquises, cartes et plans. Nombre de ces planches auraient été dessinées par Beaulieu lui-même, maréchal de camp et ingénieur géographe souvent présent lors des batailles, à la demande du roi puis gravées dès 1642 par François Collignon, puis par Stefano della Bella, Cochin et Pérelle. S'il les diffuse d'abord individuellement, Beaulieu décide ensuite de réunir ces planches dans une œuvre complète mais décède avant de pouvoir achever ce projet. Il laisse la charge de terminer l'ouvrage à Jean-Baptiste Des Roches, mari de sa nièce Reine de Beaulieu mais ce dernier meurt et c'est elle qui reprend et publie enfin l'ouvrage, qu'elle dédie au roi en 1694. La composition des volumes varie selon les exemplaires et on note également quelques minimes différences dans les planches elles-mêmes (choix des portraits, armoiries, encadrements). La composition et le nombre de gravures ne furent fixés que lorsque l'atlas fut intégré à la série du Cabinet du roi, en 1727. Les cuivres des planches sont aujourd'hui conservés au musée du Louvre. Mireille Pastoureaux, *Les Atlas français XVIe-XVIIe siècles*, p. 14-38.

2 vol. in-folio (478 x 355 mm). 104 gravures pour le t. I, 94 gravures pour le t. II, à pleine page, doubles pages et dépliantes, réalisées par François Collignon, Stefano della Bella et enfin les Cochin et les Pérelle, le portrait gravé de Beaulieu est lui réalisé par Lubin d'après Pesne. Si l'on se fie à la collation réalisée par M. Pastoureaux des volumes conservés à la bibliothèque Sainte-Geneviève, l'exemplaire compte près de 20 planches supplémentaires pour le t. 1 mais manque celle du profil de la ville de Metz. Le t. 2 comporte 6 planches supplémentaires mais manque 5 planches de villes notamment celle des vues de la ville de Lérida. L'exemplaire est enrichi d'une table des batailles et des villes conquises. La plupart des planches sont précédées d'une page de titre manuscrite. La majorité des feuillets sont montés sur onglets, un grand nombre des planches de portraits comportent de nouvelles épreuves de la gravure des cartouches descriptifs, probablement afin de corriger des erreurs d'impression ou pour changer l'identité du vainqueur, notamment dans le tome 2 (T1 : quelques déchirures en marge inférieure de certains feuillets, feuillets 79 à 87 et 212 à 215 brunis, traces de mouillures aux angles coins supérieurs droits des feuillets 19 et 38, renforcement de certains feuillets en marges extérieures. T2 : quelques piqûres éparses et mouillures localisées en marges extérieures, feuillet 158 brunis, traces de restauration sur la gravure p. 152, renforcement de certains feuillets en marges extérieures). Reliure de l'époque : veau marbré, triple filet doré en encadrement, doublure et garde de papier marbré, dos à nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, pièce de titres et de toison en maroquin ébène, tranches dorées.
Provenance : annotation manuscrite Mr. ..Para, 1698 – annotation manuscrite « A monsieur Descartes comme Ordonnateur 1734 » – cachet de la bibliothèque de Malmaison (très probablement l'exemplaire mentionné sous le n°249 de la Notice des livres composant la bibliothèque de La Malmaison, provenant de la succession de S. A. R. le prince Eugène et qui avait appartenu à Napoléon et à l'impératrice Joséphine,... vente au château de La Malmaison 28-29 juin 1829, au numéro 249 - ex-libris armorié de Robert I, duc de Parme (1848-1907).

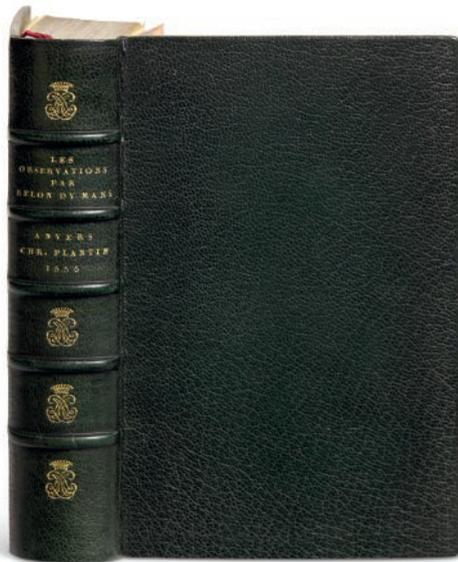


Luxurious atlas made for the glory of the King, many plates after drawings by Sébastien de Beaulieu and Jean-Baptiste Des Roches, drawn from life on the battlefields.

(2)

€30,000-40,000

US\$35,000-47,000
 £26,000-34,000



5

5

BELON DU MANS, Pierre (1517-1564). *Les observations de plusieurs singularitez & choses memorables, trouvées en Grèce, Asie, Judée, Egypte, Arabie, & autres pays estranges, redigées en trois livres.* Anvers : de l'imprimerie de Christoffle Plantin, 1555.

Édition donnée par Plantin de l'un des plus célèbres comptes-rendus de voyages du XVI^e siècle, ceux réalisés en Orient par le naturaliste manseau Pierre Belon. "His [Observations] was the most documented account of the Levant which had appeared up to that time. Of importance is his description of Cairo after 30 years of Turkish occupation" (Blackmer, 115).

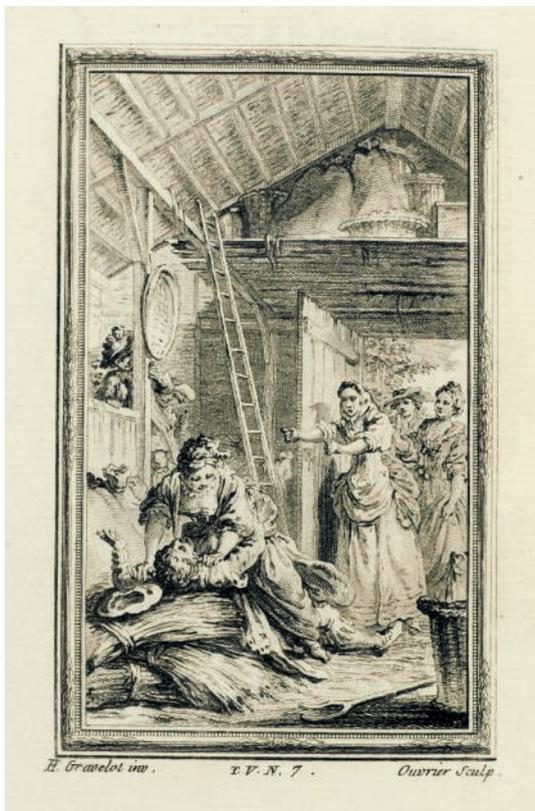
Cet exemplaire a été relié en maroquin au chiffre du comte de Lurde, par ses relieurs de prédilection, Bauzonnet-Trautz. À sa mort, sa bibliothèque passa à son neveu, le baron de Ruble. Brunet, I, col. 762 ("édition la plus rare de cet ouvrage ; elle a l'avantage de contenir une table des matières qui ne se trouve pas dans les autres"); Nissen ZBI 304; Nissen, *Botanische*, 132.

Petit in-8 (151 x 100 mm). 45 bois gravés dans le texte, dont un portrait de Belon en médaillon, deux vues dont une d'Alexandrie, des costumes, plantes et animaux. *Provenance* : ex-libris manuscrit ancien cancellé sur la page de titre – reliure au chiffre couronné du comte Alexandre de Lurde (1800-1872) – ex-libris de son neveu, le baron Alphonse de Ruble (1834-1898; Catalogue des livres rares et précieux composant le cabinet de feu M. le baron de Ruble, 1899, n° 88).

Plantin edition of this celebrated work.

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,700-2,500



6

++6

BOCCACE, Giovanni Boccaccio, dit (1313-1375).

Le Décaméron de Jean Boccace. Londres [Paris]: s.n., 1757-1761.

Exemplaire en maroquin vert de l'époque de cette célèbre édition, richement illustrée. La traduction du texte est celle réalisée par Antoine Le Maçon (vers 1500-1559), secrétaire particulier de Marguerite de Navarre. C'est pour cette dernière qu'il entreprit de traduire le texte de Boccace. Graesse, I, p.453; Brunet, I, col. 1007; Cohen-de Ricci col. 158-160, pour l'édition du texte italien parue à Londres la même année, "un des livres illustrés les plus réussis de tout le XVIII^e siècle", et col. 160-161 pour cette traduction française, qui reprend les mêmes gravures et qui est dite "plus recherchée et qui se paie souvent plus cher".

5 vol. in-8 (207 x 124 mm). Au total 1 portrait de Boccace, 5 frontispices et 110 planches gravées d'après Boucher, Cochin, Eisen et Gravelot (*rares piqûres*). Reliure de l'époque : maroquin vert, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs et caissons richement ornés, gardes de papier peigné, tranches dorées. *Provenance* : ex-libris André Langlois sur le contreplat du t. I.

Beautiful copy, bound at the time in green morocco, of one of the most renowned illustrated books of the 18th century. (5)

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700
£2,600-3,400

BIBLE HONGROISE dite de VIZSOLY. *Szent Biblia, az az Istennek O es Wy Testamentumanac Prophetac es Apostoloc által meg iratott szent koenyuei.* Traduction et ommentaire par Gáspár Károlyi (c.1530-91). Vizsoly : Bálint Mantskovit, 1590.

Un des tous premiers livres imprimés en langue hongroise,

Première édition complète de la Bible Réformée publiée en langue hongroise.

La deuxième édition de la Bible imprimée en hongrois, traduite par le pasteur calviniste Gáspár Károlyi, après l'édition du Nouveau Testament, traduit par Ioannes Sylvester (János Erdósi) paru en 1541.

Cet ambitieux projet éditorial a pour cadre la Hongrie du XVI^e siècle, au territoire divisé entre l'Empire ottoman, musulman, au sud et les Habsbourg, catholiques et champions de la Contre-Réforme au nord. L'entreprise de Gáspár Károlyi est un projet spirituel autant que politique, le protestantisme étant, pour une majorité de Hongrois, synonyme de nationalisme face à ces deux dominations.

Pour son édition de la Bible, Károlyi fait appel à un partisan de la cause calviniste Bálint Mantskovit (dont la marque d'imprimeur se trouve à la fin du volume). Ce dernier avait notamment travaillé pour le poète et imprimeur luthérien Peter Bornemisza (1535-84). L'ouvrage est imprimé dans le nord du pays, où les influences ottomanes et habsbourgeoises sont moins fortes. Fondant son édition sur la Vulgate, la Septante et les premières traductions partielles en hongrois (une première traduction en hongrois de János Sylvester du nouveau testament a paru en 1541), Károlyi y joint également les écrits de théologiens exégètes tels qu'Emmanuel Tremellio et Théodore de Bèze. Ces traductions s'intègrent dans le mouvement de réforme linguistique de la langue hongroise, et ont fortement influencé les règles de la langue actuelle.

Vraisemblablement l'un des 5 premiers livres publiés en hongrois.

Exemplaire en reliure de l'époque, abondamment annoté par plusieurs mains, aux encres noire, brune et rouge, bien complet du feuillet dépliant avec la généalogie du Christ.

La Bible de Vizsoly se compose originellement de trois parties, avec numérotation individuelle. Cet exemplaire, relié à l'époque, ne comprend que la deuxième et la troisième partie. La première partie, couvrant les 28 premiers livres de l'Ancien Testament, n'a pas été reliée au volume.

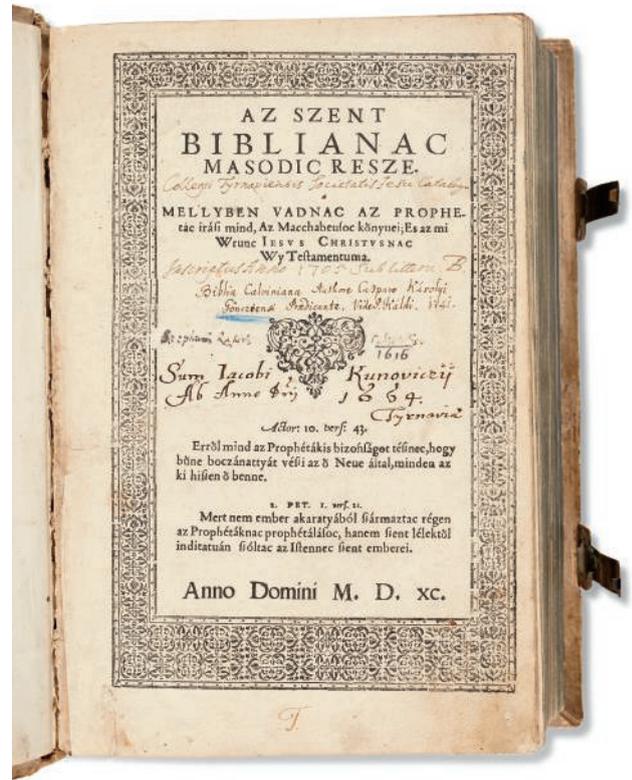
Les provenances manuscrites, au titre et au contreplat, sont datées dès 1616 et jusqu'en 1745.

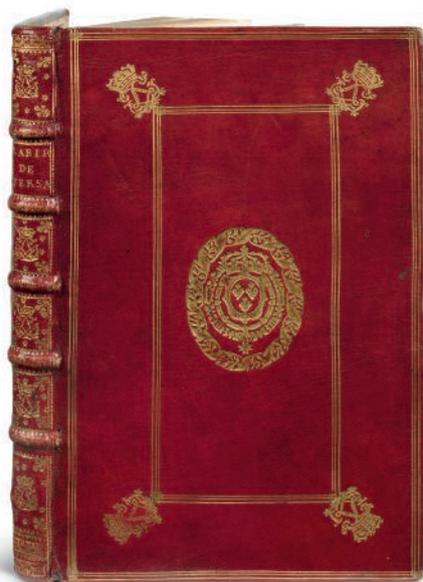
In-folio (300 x 196 mm). 512 ff. : 276 ff et 236 ff. Titres à encadrements gravés, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Nombreuses annotations marginales (*titre partiellement détaché, déchirures restaurées au titre, au f. A1 et à la table généalogique, déchirure sans manque avec atteinte au texte au f. 44, et marginale au f. 53, mouillure marginale plus ou moins prononcée au début de l'exemplaire*). Reliure de l'époque : peau de truie estampée à froid sur ais de bois, fermoirs, titre à l'encre au dos, tranches bleues (*exemplaire rogné parfois court en marge extérieure avec atteinte au texte et aux annotations manuscrites, extrémités légèrement frottées, gardes du XVIII^e siècle*). Provenance : ex-libris manuscrit au titre, à l'encre, daté 1616, nom gratté ("Stephanis Rab...") -- Stephanus Sallay, ex-libris manuscrit au premier contreplat, daté le 12 septembre 1663, avec deux lignes de notes manuscrites en latin -- Iacobi Kunoviczi, ex-libris manuscrit au titre daté 1667, à « Tyrnavia » -- "Collegii Tyrnaviesis Societati Jesu catalogue inscriptus anno 1705, sub littera" ex-libris manuscrit au titre, à Trnava, en actuelle Slovaquie -- "Gönczeensi Prodicante. Viderp Kaldi 1741" ex-libris manuscrit au titre.

Rare edition Vizsoly Bible, one of the first publications in Hungarian. Copy in contemporary pigskin binding, with abundantly annotated by different hands.

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000
£8,500-13,000





8

++8

[CABINET DU ROI] LE CLERC, Sébastien (1637-1714) et Charles PERRAULT (1628-1703). *Labyrinthe de Versailles*. Paris : Imprimerie Royale, 1679.

Exemplaire de Bure, en maroquin de l'époque aux armes et chiffres royaux. Seconde édition. Le nom de « labyrinthe de Versailles » désigne un bosquet, que l'on commence à aménager en 1668 sous la direction de Le Nôtre. La Fontaine vient alors de publier ses *Fables*, d'où l'idée de Charles Perrault d'y ajouter des fontaines et des statues des personnages emblématiques du recueil. Les 41 planches gravées par Sébastien Le Clerc étaient dès l'origine destinées à un livre, et non pas à être diffusées en feuilles. Environ 700 exemplaires sont imprimés autour de juillet 1676, et l'ouvrage est mis en vente l'année suivante. Les planches de la seconde édition de 1679 reçoivent un numéro, toujours impair, qui fait office de pagination. *Graver pour le roi*. Cat. 13 ; Brunet III, 723 (« volume recherché à cause des gravures de Sébastien Le Clerc ») ; Tchermersine V, 165 ; Duplessis, « Le Cabinet du roi. Collection d'estampes commandées par Louis XIV », extrait du *Bibliophile français*, 1869, p. 15.

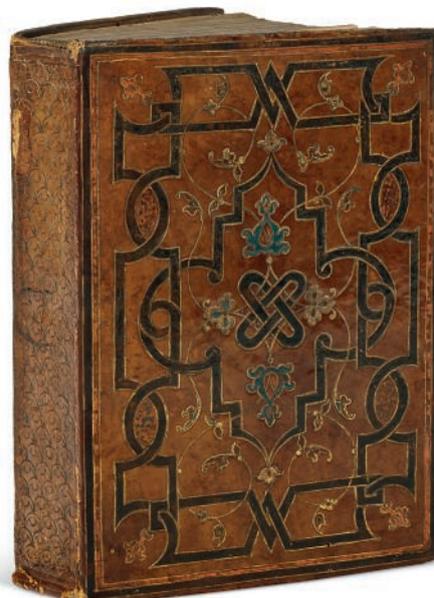
In-8 (210 x 135 mm). Vignette de titre aux armes royales et 41 planches à pleine page, dont le « plan du labyrinthe », l'entrée du labyrinthe encadrée par deux statues de l'Amour et d'Esopé ainsi que les 39 fontaines du labyrinthe, chacune illustrant une fable (*quelques piqûres et rousseurs*). Reliure de l'époque : maroquin rouge, plats ornés d'un décor à la Du Seuil avec armes de Louis XIV au centre des plats, chiffres couronnés en écoinçons, dos à nerfs et caissons ornés de lys et des mêmes chiffres couronnés, gardes de papier marbré, tranches dorées. *Provenance* : Jean-Jacques de Bure (1765-1853), fameux imprimeur et libraire de la bibliothèque du roi (au verso de la première contregarde, mention manuscrite : « collationné complet, le 8 janvier 1826. J.J. de Bure l'aîné. », suivie au bas de cette page, de « c. d. m. m. 426 », signifiant « cabinet de ma mère »). Catalogue de sa vente, Paris, 1853, n° 657.

A very attractive copy of the second edition, bound in contemporary red morocco with the royal arms and cipher.

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700
£2,600-3,400

*collationné complet.
le 8 janvier 1826.
J.J. de Bure l'aîné.*



9

9

DION CASSIUS (v. 155 – après 235). *Dione Historico delle guerre & Fatti de Romani: Tradotto di greco in lingua vulgare...* Venise : Niccolo Zoppino, mars 1533.

Reliure de Jean Picard, à décor de rinceaux et entrelacs peints et à la cire, employant des fers azurés (dont CdP 57 et 69) et ajourés (dont CdP 24, 25a et b, et 29). Cette reliure, dont les plats sont en très belle condition, est à rapprocher des reliures de la bibliothèque de Jean Grolier, en particulier les fers des rinceaux décrits par Hobson. Hobson, *Renaissance book collecting*, 1999, 27a et b, 30, 31 ; Nixon, *Sixteenth-century gold-tooled bookbindings in the Pierpont Morgan library*, 1971.

Première édition en italien, inconnue de Brunet qui ne mentionne que l'édition en grec de Robert Estienne en 1548.

In-4 (215 x 152 mm), 6 ff.n.ch (dont titre), CCLXXXII ff.ch. Reliure de Jean Picard : veau havane, riche décor d'entrelacs peints et rinceaux dorés avec ajouts de cire bleue, verte et rouge, encadrements de filets gras à la cire rouge et peinture noire, quatre petits compartiments marbrés à la cire sur chaque plat, dos décoré au XVIIe siècle avec décor à la grotesque en argent aujourd'hui oxydé, filet et stries dorés aux coupes, tranches dorées (*rares manques aux décors à la cire, tache brune au bas du second plat, dos fendu, coiffes endommagées, galeries de vers marginales, restauration*). *Provenance* : Hubert de Ganay (ex-libris).

Beautiful painted binding by Jean Picard.

€6,000-8,000

US\$7,100-9,300
£5,100-6,800



*Après plusieurs dégoût sur les soldats commis
 A la fin les Français, qu'ils ont pour ennemis
 Les querrent à l'écart et par une forêt
 Les ayant vus à mort les mettent en déroute.
 Et se vengent ainsi contre ces Malheureux
 Des pertes de leurs biens, qui ne vivoient que d'eux. 17*

++10

CALLOT, Jacques (1592-1635). *Les misères et les mal-heurs de la guerre.* Representez par Jacques Callot Noble Lorrain et mis en lumière par Israel son amy. Paris : 1633.

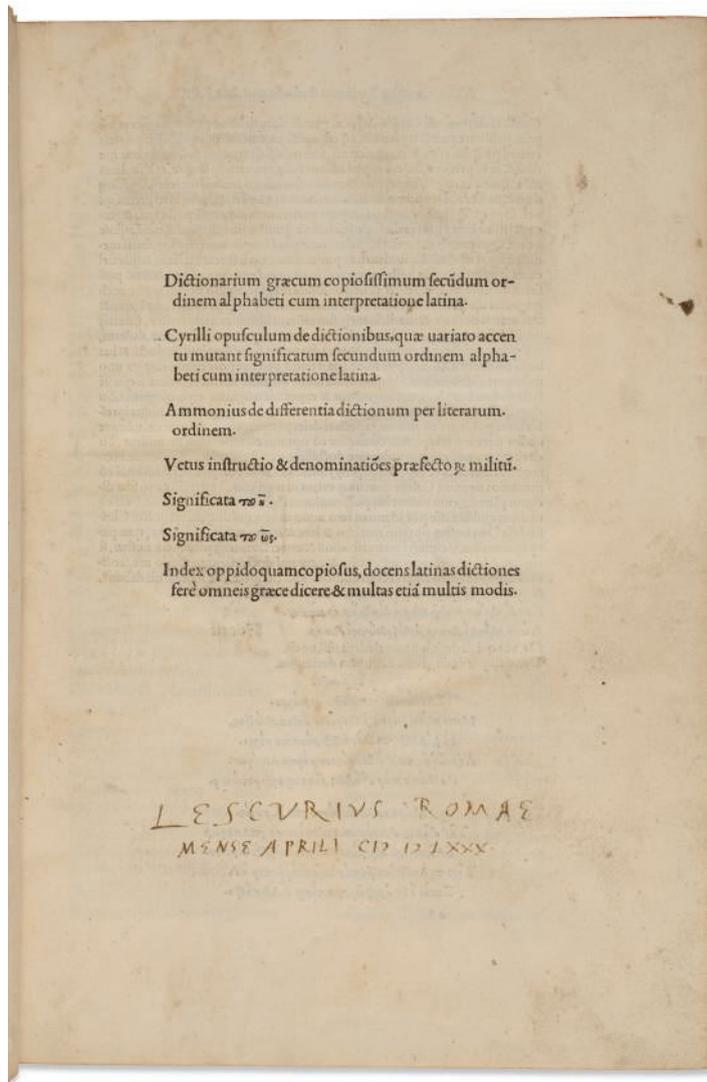
Exemplaire Lanson-Rahir-Burton, très grand de marges, en reliure du XVIIe siècle. Il s'agit de l'une des réalisations les plus célèbres de Callot. L'interprétation des planches la plus répandue consiste à y voir une dénonciation des ravages causés par la guerre de Trente Ans à la Lorraine natale de l'artiste. Le duché est envahi en 1631 par Louis XIII, et une capitulation totale est signée en 1633. Le roi demande alors à Callot de réaliser une gravure commémorant la prise de Nancy -l'artiste refuse, répondant qu'il préférerait se couper le pouce. De manière plus universelle, la suite dénonce les atrocités de toutes les guerres, détaillant avec force détails les exactions commises par les soldats et les mercenaires. La dernière gravure voit un de ces hommes d'armes être récompensé pour leur "bonne conduite" à la guerre -conclusion ironique qui laisse supposer que le cycle recommencera. Lieure, n°1339-1356 ; Brunet, I, col. 1489 (« l'une des plus belles suites du maître ») ; Russell-Blanchard-Krill, 195-212.

In-folio oblong (195 x 307 mm). 18 eaux-fortes originales de Jacques Callot, dont 1 page de titre (planche de format 91 x 190 mm) et 17 planches (planches de format 82 x 187 mm). Les planches sont toutes en deuxième état, sauf le titre et la dernière planche, qui sont en troisième état. Reliure de la seconde moitié du XVIIe siècle : veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, gardes de papier marbré, tranches rouges (*usures au dos, frottements aux coins*). Provenance : sur le contreplat et la première garde, trois ex-libris : Wilfred Lanson -- Edouard Rahir (cinquième vente, Paris, 19-21 mai 1937, lot n°1276) -- Henri Burton (vente Christie's, 1994).

Large margin copy, in its 17th century binding, from the Lanson, Rahir and Burton collections.

€5,000-7,000

US\$5,900-8,200
 £4,300-5,900



11

CRASTONUS, Johannes (c. 1425-1498 ?). *Dictionarium graecum copiosissimum secundum ordinem alphabeticum interpretatione latina.* [Pseudo- Cyrillus [Johannes PHILOPONUS (c. 475-apr 568)]]]. *Cyrilli opusculum de dictionibus, quae uariato accentu mutant significatum secundum ordinem alphabeticum interpretatione latina.* [AMMONIUS GRAMMATICUS (IVe siècle) ou HERENNIUS PHILO]. *Ammonius de differentia dictionum per literarum ordinem. Vetus instructio & denominationes praefector militum...* [...] **Aldus MANUTIUS (1449-1515).** *Index oppido quam copiosus, docens latinis dictiones fere omnes graece dicere & multas etiam multis modis.* Venise : Aldus Manutius, décembre 1497.

Troisième édition (première édition aldine) du dictionnaire grec-latin de Crastone, augmentée de textes de grammaire grecque importants dont le *Opusculum de dictionibus* de Philopon et, les *Differentia dictionum per literarum* et *Vetus instructio* attribués à Ammonius ou encore à Philon de Byblos. L'édition est également augmentée d'un index donné par Alde ainsi que d'une préface explicative pour l'usage du dictionnaire et de l'index.

Exemplaire à belles marges, provenant de la bibliothèque de Jean-Adolphe Lescure, juriste et bibliophile. La signature au titre est suivie de la date « ROMAE MENSE APRILI MDLXXX » qui est vraisemblablement la date et le lieu d'achat de l'exemplaire. Aldo Manuzio tipografo 18 ; ISTC ic00960000 ; Renouard 1497/7.

In-folio (305 x 207 mm), 244 feuillets (dont dernier blanc), 42 lignes, texte en latin et en grec, une petite lettrine gravée sur bois, une annotation marginale en grec. Reliure anglaise du XVIIIe siècle : veau blond, dos à nerfs orné d'un décor doré aux caissons et d'une couronne nobiliaire, armes de l'Angleterre en pied du dos (*restauration marginale au feuillet e-6 avec atteinte à une lettre, charnières, coiffes, coins et premier caisson portant les armoiries de l'Angleterre restaurés*). Provenance : Jean-Adolphe Lescure (ex-libris manuscrit).

Nice copy of Crastonus' Graeco-Latinum lexicon, extended edition published by Aldus Manutius in 1497.

€15,000-20,000

US\$18,000-23,000
£13,000-17,000



Capitulum .cxv.

De animalibus... Capitulum .cxv. De natura rerum...



Capitulum .cxvi.

De animalibus... Capitulum .cxvi. De natura rerum...

Operaciones.

De operationibus... Capitulum .cxvii.

Capitulum .cxvii.

De operationibus... Capitulum .cxvii. De natura rerum...

De animalibus... Capitulum .cxviii.



Capitulum .cxviii.

De animalibus... Capitulum .cxviii. De natura rerum...



Capitulum .cxviiii.

De animalibus... Capitulum .cxviiii. De natura rerum...



Deuxième édition incunable de cet important régime de santé du Moyen-Âge. Le recueil regroupe les connaissances d'histoire naturelle et de médecine dans un texte très richement illustré.

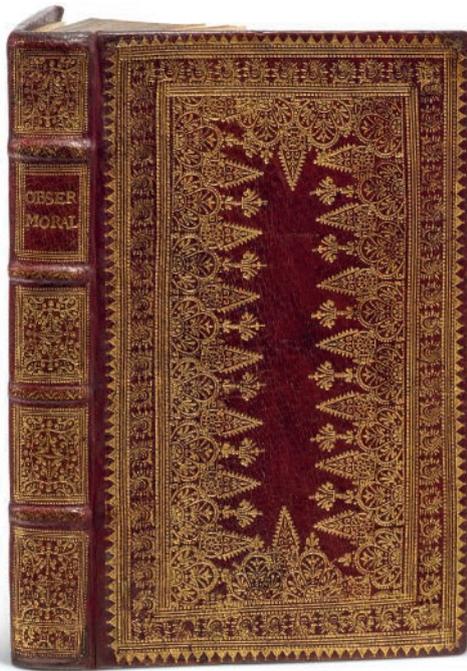
In-folio (280 x 191 mm). 358 sur 360 ff. (manquent les feuillets 14 et 15, ff. a1 et a7 consolidés, interversion entre deux feuillets du cahier ee, mouillures, annotations manuscrites anciennes, quelques rousseurs et salissures), abondamment illustré par des gravures sur bois.

Second incunabula edition.

€8,000-12,000

US\$9,400-14,000 €6,800-10,000





13

13

CHAVAILLE, Jacques de (1593-1670). *Observations morales et politiques en forme de maximes, sur les vies des hommes illustres.* Paris : Denys Langlois, 1641.

Édition originale de ce recueil de récits de vies, exemplaire en maroquin de l'époque. « Le dessein de l'auteur est de rendre utiles les vies des Hommes Illustres, de faire voir les motifs qu'ils peuvent avoir eus en leurs directions, et de tirer des regles de leurs exploits, qui servent de guide aux plus clair-voyans pour la conduite de leurs actions... Le politique y verra de belles Maximes; l'homme de guerre de plus remarquables instructions, et le particulier des moralitez si profitables, qu'elles ayderont grandement à le tenir dans la vertu, ou pour le retirer du vice » (préface).

In-8 (176 x 107 mm). Collation : a8, A-Aa8 (feuille H4 signé A4). Titre-frontispice architectural aux armes de Richelieu et portrait de Richelieu gravés par N. Picart. Exemplaire réglé (*travail de vers en marge inférieure du premier tiers du volume, quelques salissures éparses*). Reliure de l'époque (italienne?) : maroquin rouge, très riche dentelle en encadrement sur les plats avec notamment frise de dauphins héraldiques couronnés, dos à nerfs, caissons ornés, contreplat de papier marbré, tranches dorées (*habiles restaurations aux charnières et coins*). Étui-fourreau avec décor estampé à froid. *Provenance* : sur le premier feuillet blanc, ex-libris de Patrick Le Lay (1942-2020).

First edition, in its contemporary morocco binding.

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800

£850-1,300



14

++14

[CURIOSA] -- [CHORIER, Nicolas (1612-1692)]. *Nouvelle traduction du Mursius connu sous le nom d'Aloisia ou de l'Académie des Dames.* A Cythère : dans l'Imprimerie de la Volupté [Auxerre : Fournier ?], 1749.

Précieux exemplaire en maroquin rouge de l'époque, bien complet du frontispice et des 10 gravures libres. Traduction ou adaptation de l'*Aloisia Sigeae* donnée par Nicolas Chorier en 1660. L'auteur de cette traduction n'est pas connu, bien que le nom de l'abbé Terrasson, en raison de la "*Lettre de l'abbé T... traducteur, à Madame l'abesse de *****" qui figure en tête de l'ouvrage, ait été longtemps associé à cette édition. Selon Jacques Duprilot, cette édition aurait été commanditée par Xavier d'Arles de Montigny et imprimée à Auxerre, par Fournier, en 1749.

Édition peu commune.

Eros invaincu 15 ; Gay-Lemonnyer III, 393 (mentionne par erreur 46 figures et donne cette édition comme ayant été imprimée à Paris par Barbou) ; Kearney 377. Édition inconnue de Pia et de Cohen.

2 parties en 1 vol. in-8 (166 x 105 mm). Titres imprimés en rouge et en noir. Frontispice (pour le premier tome) et 10 figures libres hors-texte. Reliure de l'époque : maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*marge extérieure du premier feuillet blanc renforcée et quelques feuillets effrangés en marge extérieure sans atteinte*).

Rare "curiosa" illustrated with 10 erotic figures, bound in contemporary red morocco.

€4,000-5,000

US\$4,700-5,800

£3,400-4,200





15

DAPPER, Olfert (1636-1689). *Description de l'Afrique...Traduite du Flamand d'O. Dapper.* Amsterdam : Wolfgang, Waesberge, Boom & van Someren, 1686.

Première traduction française de l'un des plus importants ouvrages consacrés à l'Afrique. L'édition originale de l'ouvrage avait paru en 1668, et une seconde, largement augmentée, en 1676. En 1686, un groupement de libraires d'Amsterdam qui avaient racheté à la veuve de l'éditeur originaire la majeure partie des plaques de cuivres des livres de Dapper fait paraître une traduction française. Il s'agit de la seule traduction française complète de ce texte jamais publiée.

Olfert Dapper aurait consulté plus d'une centaine de documents pour rédiger son livre. L'influence de deux publications contemporaines y est palpable : *Le Monde ou la Description générale de ses quatre parties* de Davity, auquel il fait référence à plusieurs reprises, et, évidemment, *l'Atlas Major* de Blaeu. Source foisonnante d'informations, la *Description* de Dapper comprend, pour la plupart des régions d'Afrique qu'elle décrit, des informations topographiques, sur sa faune, sa flore, ses habitants, leurs particularités physiques, les rites conjugaux, funéraires, l'agriculture et l'artisanat, leurs modes de gouvernement et enfin les religions.

Pour autant, ce serait faire erreur que de ne voir Dapper que comme un simple compilateur, désireux de "composer un recueil racoleur de curiosités exotiques : il s'est sincèrement efforcé de comprendre les sociétés africaines, faisant œuvre pour la postérité...Dapper mérite que l'on salue en lui un grand pionnier dans le domaine des études africaines, et peut-être même le premier africaniste de tous les temps". Jones, "Olfert Dapper et sa *Description de l'Afrique*", in *Objets interdits*. Paris : Fondation Dapper, 1989, pp. 72-81.

In-4 (352 x 234 mm). Première traduction française. 1 titre-frontispice allégorique, 13 cartes à double page (dont une dépliant), 30 planches à double page (vues de villes, scènes pittoresques, végétaux), et 55 vignettes dans le texte (comme toujours, rousseurs et piqûres; piqûre avec perte d'une lettre au feuillet S2, piqûre avec perte d'une lettre au feuillet Aaaa2; manque en marge extérieure des feuillets T et Ccc; petite déchirure en marge extérieure du feuillet Yy3; première carte brunie). Reliure de l'époque : basane, triple filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs et caissons ornés, tranches marbrées (quelques frottements aux plats, coins et dos, discrètes restaurations anciennes aux coiffes et charnières).

First French translation of this landmark work on Africa.

€2,500-3,500

US\$3,000-4,100

£2,200-3,000





16

DODOEN, Rembert (1517-1585). *Frumentorum leguminum, palustrium et aquatiliū Herbarum, ac eorum, quae eo pertinent, historia.* Anvers : Christophe Plantin, 1566. [Relié avec] *Ibid. Florum, et coronariarum odoratarum quae nonnullarum herbarum historia.* Anvers : Christophe Plantin, 1568. [Relié avec] **MONARDES, Nicolás (1493-1588).** *De simplicibus medicamentis ex occidentali India delatis, quorum in medicina usus est.* Anvers : Christophe Plantin, 1574. [Relié avec] **ORTA, Garcia de (1501-1568).** *Aromatum et simplicium aliquot medicamentorum apud Indos nascentium historia.* Anvers : Christophe Plantin, 1574.

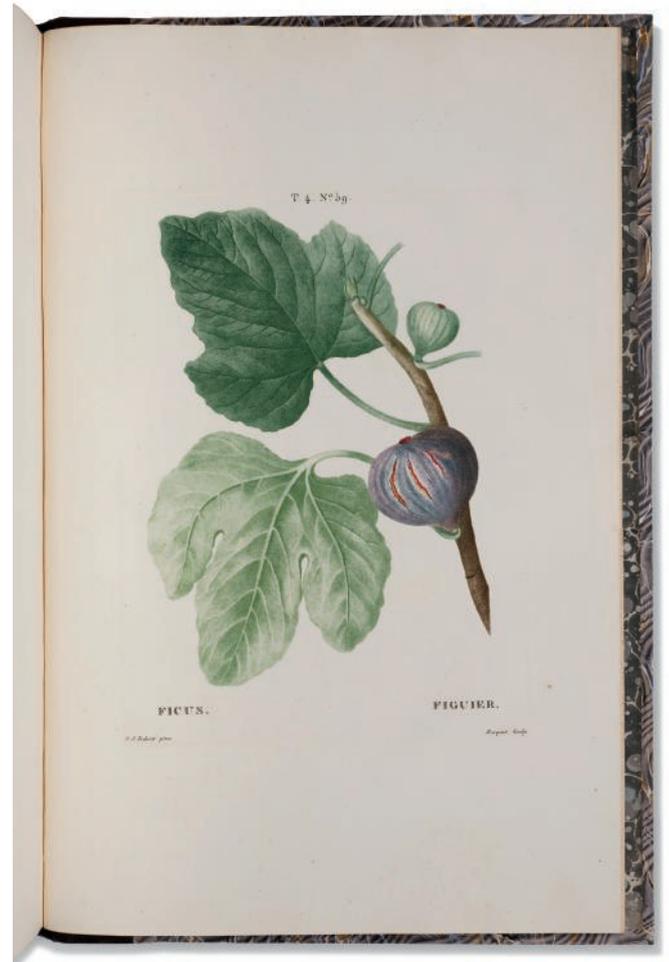
Réunion d'éditions du XVI^e siècle d'ouvrages de botanique, la plupart en édition originale, exemplaire en vélin de l'époque. L'ouvrage de Garcia de Orta est lui en seconde édition. USTC 88525, 401353, 401630, 401628.

4 titres en 1 vol. in-8 (162 x 106 mm). Richement illustré de gravures sur bois à pleine page, majoritairement des plantes mais aussi une représentation de tatou (*brunissures plus ou moins marquées dans l'ouvrage de Monardes; cahier c du dernier livre bruni*). Vélin à recouvrement de l'époque, restes de lanières, traces d'un titre manuscrit sur le dos.

Interesting set of four 16th century botanical works, three of them in first edition, in contemporary vellum.

€7,000-10,000

US\$8,200-12,000
£6,000-8,500



++17

DUHAMEL DU MONCEAU Henri-Louis (1700-1782). *Traité des arbres et arbustes, que l'on cultive en pleine terre en France.* Paris : Chez Arthus Bertrand, (1801-1819).

Exemplaire sur grand papier vélin. S'il porte le nom du botaniste Duhamel du Monceau, aujourd'hui considéré comme l'un des fondateurs de l'agronomie moderne, cet ouvrage est bien différent de l'édition antérieure de son *Traité*, publiée à Paris en 1755, au point que Brunet remarque qu'il « n'a de commun avec l'ouvrage de ce savant que le titre ». Stafleu écrit que "The book was virtually new, although it carried as its author the name of France's outstanding dendrologist of the mid-eighteenth century" (Stafleu TL2 1547). Ce « Nouveau Duhamel » comprend une étude des arbres fruitiers, qu'on ne trouve pas dans l'édition originale. Les 498 planches qui illustrent cet ouvrage, publiées en 83 livraisons de 6 planches chacune, ont été gravées par une cinquantaine d'artistes, d'après les compositions originales de Redouté et Bessa. Brunet, II, col. 871 ; Nissen *Botanische* 549.

7 vol. In-folio (495 x 315 mm). Exemplaire sur grand papier vélin. 496 planches imprimées en couleur, avec rehauts appliqués à la main, d'après Redouté et Pancrace Bessa et 2 planches monochromes (réparties ainsi : t. 1 : 60 ; t. 2 : 72 pl. ; t. 3 : 60 pl. ; t. 4 : 68 pl. ; t. 5 : 85 pl. ; t. 6 : 81 pl. ; t. 7 : 72 pl.) (*quelques rousseurs et piqûres pouvant toucher le texte, quelques reports*). Reliure de la seconde moitié du XIXe siècle : demi-marroquin vert, plats recouverts de papier marbré, dos à nerfs orné, lettres dorées (*usures, quelques frottements, dos uniformément passés*).

Fine copy on wove paper.

€20,000-30,000

(7)

US\$24,000-35,000
£17,000-25,000



CITRUS Limonium.

CITRONIER Limonier.

P. Bocca pinx.

Gabriel sculp.

20

Expositio himnorum. Haguenau : [Heinrich Gran], 1493.

Belle édition incunable de ce recueil de cantiques, illustrée d'un grand et beau bois gravé au titre et donnée par Heinrich Gran, l'un des premiers imprimeurs de la région correspondant à l'actuelle Alsace. La tradition attribue ces cantiques à un certain Hilarius, poète du XIIe siècle qui fut peut-être l'élève de Pierre Abélard. ISTC ie00152000 ; BMC III 683 ; BSB-Ink H-265 ; GW 13703.

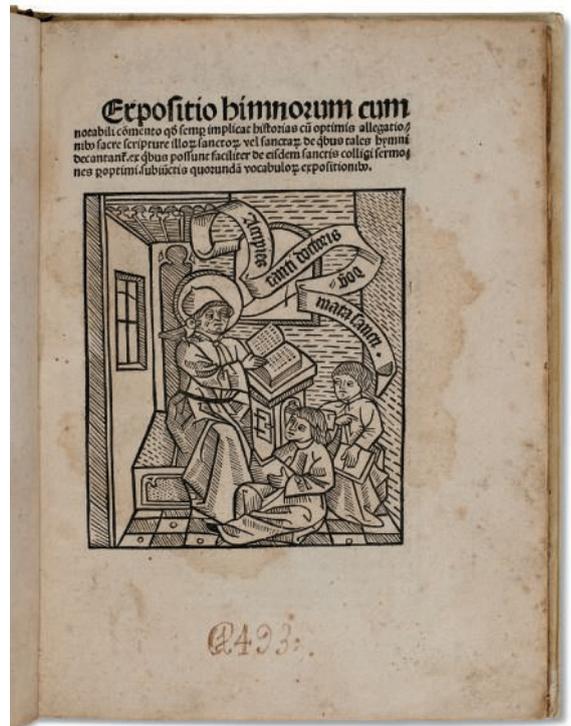
In-4 (196 x 144 mm). Bois gravé sur le titre (*mouillures et rousseurs, déchirures marginales restaurées, petits manques à la dernière garde*). Vêlin rigide postérieur. *Provenance* : ex-libris héraldique non identifié.

Incunabula edition of the hymns illustrated with a large and nice woodcut.

€2,500-3,000

US\$3,000-3,500

£2,200-2,500



20

++21

FAERNE, Gabriel (vers 1510-1561) et Charles PERRAULT, trad. (1628-1703). *Fabulae centum. Cent fables choisies des anciens auteurs, mises en Vers Latins.* Londres : Guillaume Darres & Claude Du Bosc, 1743.

Exemplaire à belles marges, bien établi par Petit, de la bibliothèque de Jules Nouilly. Édition bilingue des *Fables* de l'humaniste italien Gabriele Faerno, largement inspirées de celles d'Esopé - le frontispice de la présente édition rappelle cette filiation - et traduites par Charles Perrault. La première édition latine paraît en 1563 à Rome et celle de la traduction en 1699, chez Coignard.

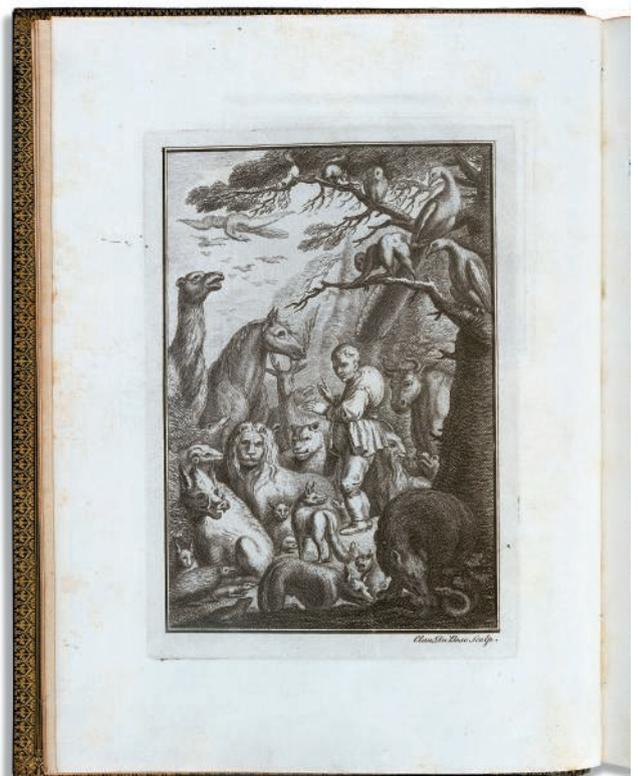
In-4 (255 x 192 mm). Frontispice montrant Esopé entouré des animaux de ses fables gravé sur cuivre par Claude Du Bosc, 100 vignettes gravées (dont certaines répétées), bandeaux et culs-de-lampe. Reliure signée Petit, succ. de Simier : maroquin vert, décor à la Duseuil aux plats, dos à nerfs orné, filets aux coupes et dentelles intérieures, tranches dorées (sur ancienne peinture rouge) (*quelques rares rousseurs marginales*). *Provenance* : Jules Nouilly (ex-libris).

Wide-margined copy, elegantly bound by Petit, from the library of Jules Nouilly.

€300-400

US\$360-470

£260-340



21



22

FÉNELON, François de Salignac de La Mothe-Fénelon, dit (1651-1715). *Les Aventures de Télémaque*. [Paris : de l'Imprimerie de Monsieur, 1785.

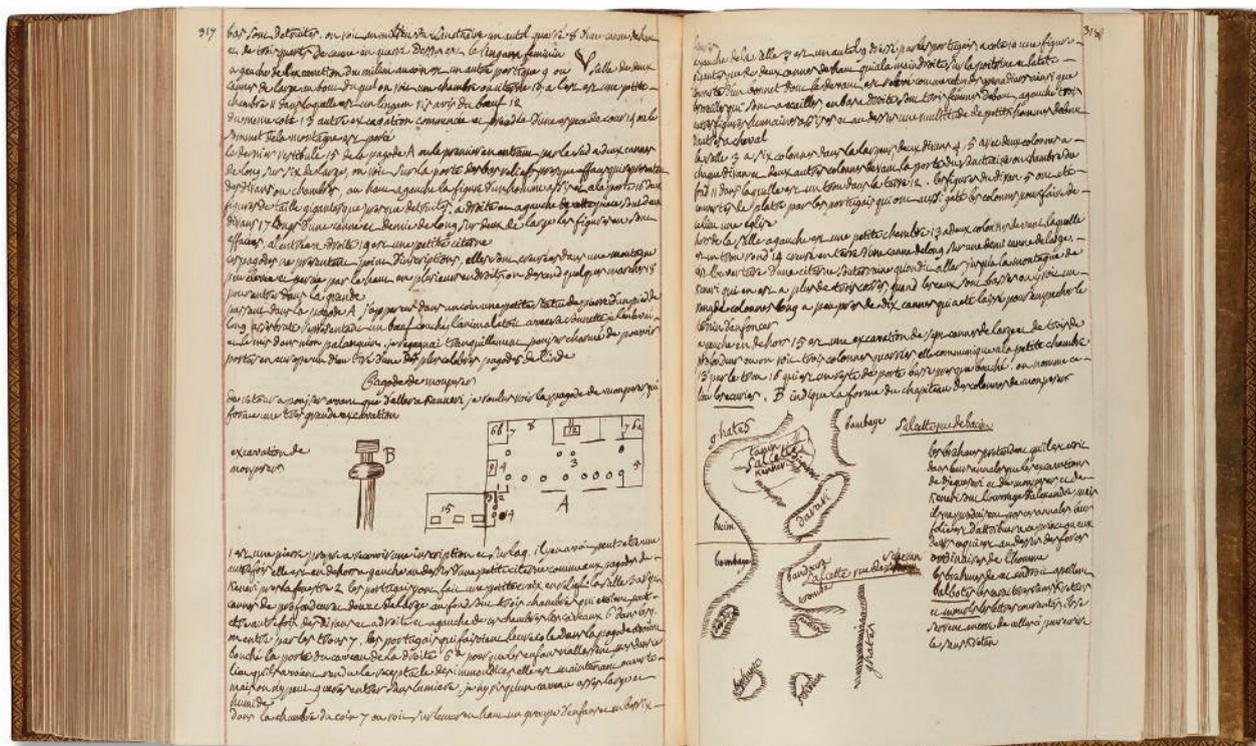
Superbe exemplaire de cette édition, bien complet de toutes ses planches, enrichi d'un portrait gravé et colorié de Fénelon, dans un exquis maroquin du temps. Cohen – de Ricci, col. 384-386 : "Belle édition faite pour contenir la suite des figures de Monnet et Tilliard".

2 vol. grand in-4 (334 x 236 mm). Au total 1 titre frontispice gravé par Montulay, portant *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, gravées d'après les desseins de Charles Monnet, peintre du Roy, par Jean-Baptiste Tilliard*. Paris : chez l'auteur, 1773 ; 72 planches à pleine page gravées par Tilliard d'après Monnet, et 24 encadrements et culs-de-lampe introduisant chaque livre (*rousseurs et brunissures éparses* ; t. I : *piqûres avec manque en marge de la planche introduisant le livre IV*). Exemplaire enrichi, monté sur un feuillet en tête du t.I, d'un portrait de Fénelon gravé à la manière noire et mis en couleurs. Reliure de l'époque : maroquin rouge à long grain, riche encadrement de pampres, d'étoiles et de filets dorés sur les plats, dos à faux-nerfs et caissons richement ornés, gardes de papier marbré, tranches dorées. *Provenance* : en regard du portrait de Fénelon, ex-libris gravé de Daniel Zierer.

An exquisitely-bound copy of this richly-illustrated edition, with an additional engraved and hand-coloured portrait of Fénelon. (2)

€1,500-2,000

US\$1,800-2,300
£1,300-1,700



23

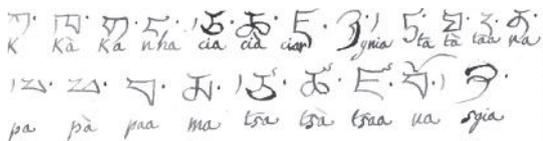
[FRÉRET, Nicolas (1688-1749)]. *Vocabulaires des différentes langues.* [Bourgogne], 1776-1777.

Fascinant manuscrit, somme de connaissances linguistiques où sont étudiés les alphabets et le vocabulaire de très nombreuses langues.

Les sources du manuscrit sont multiples. Au premier chef, les informations proviennent des *Mémoires* de Nicolas Fréret, érudit membre de l'Académie des inscriptions et Belles lettres, mais aussi d'autres ouvrages, comme le *Vocabulaire* de J. F. Pfeffinger, le *Dictionnaire* de Magisler, un article sur le Tamoul tiré de la *Bibliothèque des artistes* de l'abbé Petty ou encore les rapports sur les langues égyptiennes, phéniciennes et grecques de l'abbé Barthélemy.

Parmi la diversité de langues analysées, une attention particulière est donnée au chinois dans une section du second volume. Le texte est sans doute tiré des travaux réalisés par Nicolas Freret et Arcade Huang (catholique chinois dont Freret a été le principal étudiant), les deux hommes ayant œuvré activement à la constitution d'un lexique franco-chinois.

L'identité de l'auteur du manuscrit n'est pas certaine, et au moins deux mains différentes peuvent y être identifiées. Une mention manuscrite en première page semble désigner un certain « Bailliat de Broindon » comme l'un des scribes. Il pourrait s'agir de Nicolas-Jean-Baptiste Bailliat de Broindon, Seigneur de Broindon (Bourgogne). Une autre, en dernière page du manuscrit, dont la graphie se retrouve sur de nombreux autres feuillets, mentionne Demigieu, 1777 (voir t. 1, pp. 446 à 466, 574 à 720 ; t. 2, pp. 1 à 141, 273 à 287, 1 à 218, 257 à 429). (*Catalogue des gentilshommes de Bourgogne... pour l'élection des députés aux États généraux de 1789*, p. 26).



2 vol. in-4 (290 x 220 mm), respectivement de 767 pages manuscrites (paginées de 1 à 720) et 726 pages manuscrites (paginées en 2 fois de 1 à 289 et de 1 à 429). Les 2 volumes comptent au total 19 gravures : 2 planches gravées, à pleine page, dans chaque volume, servant de frontispice ; les 15 autres gravures sont de formes différentes (8 en médaillon et 7 rectangulaires) et sont contrecollées. Le t. 2 présente aussi quelques croquis d'antiques et de cartes géographiques (les deux volumes présentent des petites déchirures en marges extérieures, et quelques mouillures, le t. 1 présente une pique en p. 133, petit manque de papier en pp. 173, 393 et 721, pour le t. 2, pique en p. 34 et manque de papier en p. 306). Table des matières en fin de volumes. Reliure de l'époque : maroquin fauve, double filet doré en encadrement des plats, frappés au centre d'un fleuron doré, dos à nerfs et caissons ornés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, roulette intérieure, doublure et garde de papier doré, tranches dorées (griffures avec manques sur les plats, coffes endommagées, dos craquelé, usures aux charnières, frottements aux coupes et coins.)

Provenance : au premier feuillet, mention manuscrite de [Nicolas-Jean-Baptiste] Bailliat de Broindon (1776) – au dernier feuillet, ex-libris manuscrit Demigieu (1777) – la gravure allégorique servant de frontispice présente les armes de la famille Languet, originaire de Bourgogne. Ces trois noms sont présents dans le *Catalogue des gentilshommes de Bourgogne (...)* qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux assemblées de la noblesse, pour l'élection des députés aux États généraux de 1789 – une note dactylographiée du 15 juillet 1952 indique que le manuscrit a été offert à Robert Girard, ancien directeur de la fonderie G. Peignot & Fils, l'une des maisons les plus importantes de l'histoire de la typographie française. En 1923, Robert Girard fut à l'origine du caractère L'Astrée, qu'il dessina entièrement.

Fascinating manuscript, gathering linguistic knowledge by compiling alphabets and vocabulary of many different languages. (2)

€4,000-5,000 US\$4,700-5,800
£3,400-4,200



24

++24

GRAF, Urs (1485-1528 ou 1529), Johannes Geiler von KAISERSBERG (1445-1510) et Mathias RINGMANN (1482-1511).

Passio Domini Nostri Jesu Christi ex Evangelistarum textu quam accuratissime deprompta additis sanctissimis exquisitissimisque figuris. [Strasbourg] : Johannes Knobloch, 1507.

Deuxième édition latine du texte de Kaisersberg.

L'édition est donnée par Matthias Ringmann, dont le nom apparaît au titre de l'édition de 1513 et L. Dacheux, dans *Les Plus anciens écrits* de Geiler de Kaisersberg (Colmar, 1882) attribue le texte à Johannes Geiler von Kaisersberg. La première édition, latine également, a paru sous le titre *Passionis Christi unum ex quattuor evangelistis textum* en 1506.

Magnifique illustration sur bois de Urs Graf, artiste graveur, orfèvre mais également mercenaire ayant participé à de nombreuses campagnes militaires au début du XVIe siècle. L'impression de l'exemplaire est de qualité, avec un encrage intense. Le dessin, qui s'inscrit dans le style de la Renaissance allemande, proche de Durer, intègre une perspective parfois encore hésitante.

Petit in-folio (268 x 200 mm). 25 gravures sur bois à pleine page dont 24 par Graf, 21 signées U[rs] G[raf] dans la matrice et 3 planches non signées. La dernière planche est par Hans Wechtlin. Reliure pastiche : veau brun à décor de filets à froid (titre sali, cahier C monté dans le désordre, galeries de vers marginales restaurées, sans atteinte au texte ou à l'illustration, annotations manuscrites de l'époque au feuillet Aiii, quelques rares piqûres).

Second edition of Kaisersberg's Passion, illustrated by the German artist Urs Graf.

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,700-2,500

25

[GRIMAREST, Jean-Léonor Le Gallois, sieur de (1659-1713)].

Les Campagnes de Charles XII, roi de Suède.

Paris : Jacques Le Febvre, 1705-1706.

Très bel exemplaire réglé en maroquin doublé de l'époque, aux armes de Henri-Jules de Bourbon-Condé. Brillant polygraphe de la seconde moitié du XVIIe siècle, Jean-Léonor Le Gallois de Grimarest s'illustra dans la théorie et l'histoire militaires, enseigna les mathématiques et la poliorcétique avant de devenir le premier biographe de Molière. Il fut le secrétaire de Henri-Jules de Bourbon-Condé jusqu'à la mort de ce dernier en 1709. Fils aîné du grand Condé, Henri-Jules, né en 1643, fut entraîné tout jeune dans la tourmente de la Fronde et reentra en grâce avec son père en 1660 puis accéda aux plus hautes charges du royaume. Il hérita de la riche bibliothèque de son père, qu'il augmenta considérablement ; sa collection fut néanmoins dispersée à sa mort. Cioranescu XVIIe 34121 (ne mentionne qu'une édition en 4 volumes, 1706-1711) ; OHR 2622, fer 1.

2 vol. in-12 (165 x 90 mm). Portrait de Charles XII de Suède par Simonneau en frontispice des deux volumes. Exemplaire réglé. Reliure de l'époque : maroquin bleu nuit, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, doublure de maroquin rouge frappée aux armes de Henri-Jules de Bourbon-Condé, gardes de papier doré, tranches dorées. *Provenance* : Henri-Jules de Bourbon-Condé (armes) – griffe à l'encre sur les pages de titre et au feuillet A du premier tome – A. Deschamps (ex-libris manuscrit au verso de la garde) – Hubert de Ganay (ex-libris).

Very nice copy in a contemporary doubled morocco binding, with the gilt arms of Henri-Jules de Bourbon-Condé. (2)

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700
£2,600-3,400



25



++26

GIRARDIN, Louis Stanislas de (1762-1827) et Jacques MÉRIGOT (1760-1824). *Promenade ou itinéraire des jardins d'Ermenonville.* Paris : Mérigot, Gattey, Guyot, 1788.

Charmant exemplaire où toutes les gravures ont été remplacées par des épreuves mises en couleurs à l'aquarelle à l'époque. Le Bénézit recense un « J. Mérigot », actif à Londres au début du XIXe, mais ne le décrit que comme un graveur, essentiellement d'après Chatelet et Belanger, ainsi qu'un « Mérigot », sans indication de prénom, peintre français actif au XVIIIe siècle, sans plus de précisions. On peut logiquement supposer qu'ils ne font qu'un, et que Mérigot était à la fois peintre et graveur, dont le travail s'inspirait notamment de Georges-Frédéric Meyer (ou Mayer). Cohen-de Ricci, col. 704.

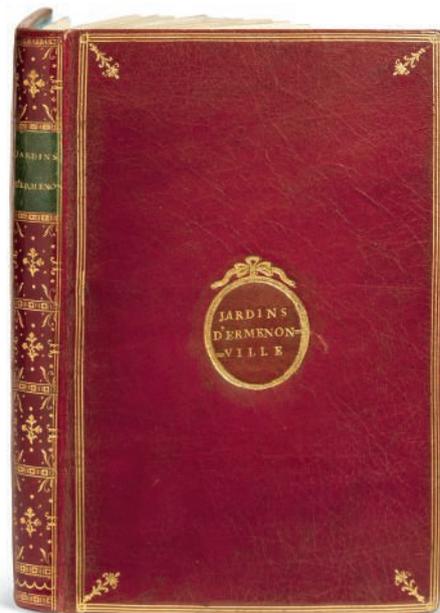
Les Jardins d'Ermenonville sont célèbres pour avoir accueilli le philosophe Jean-Jacques Rousseau au crépuscule de sa vie. Il y meurt le 2 juillet 1778 et fut enterré sur l'île des Peupliers, dans les jardins. Son tombeau fut sculpté par Jacques-Philippe Le Sueur sur les dessins d'Hubert Robert (visible sur l'une des illustrations). Sa dépouille fut transférée dès 1794 au Panthéon.

In-8 (228 x 142 mm). Édition originale. Les 25 gravures à la manière noire de Mérigot ont été remplacées par des épreuves mises en couleurs à l'aquarelle à l'époque. Les planches, rognées le long de la cuvette, ont été contrecollées sur des feuillets de papier vert d'eau plus fort que celui du reste de l'ouvrage, avec encadrement peint et numérotation, de 0 à 24. Bien complet des feuillets de musique gravé en fin de volume (*mouillure brune en marge inférieure des aquarelles 5 et 6. Travail de vers aux premières gardes et feuillets blancs*). Reliure de l'époque : maroquin rouge, au centre des plats médaillon frappé au titre de l'ouvrage, triple filet doré en encadrement, fleurons d'angles, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées.

Charming copy, bound at the time in red morocco, and with all the plates handcoloured at the time. The Jardins d'Ermenonville host the tomb of philosopher Jean-Jacques Rousseau.

€8,000-12,000

US\$9,400-14,000
£6,800-10,000





No te escaparás

GOYA Y LUCIENTES, Francisco (1746-1828). [*Los Caprichos*. Madrid : chez l'artiste, 1799].

Édition originale des *Caprices* de Goya, premier et ambitieux recueil de gravures du maître espagnol.

Goya grave les premières planches des *Caprices* peu après avoir été nommé peintre du roi Charles IV et de la reine Maria-Luisa, plus haute dignité pour un artiste en Espagne. Bien qu'il bénéficie d'une reconnaissance officielle, la première édition des *Caprices* ne rencontre pas le succès espéré : seuls 27 exemplaires sont vendus.

Faute de trouver une librairie acceptant de proposer les premiers exemplaires, ou par souci de contrôler la diffusion de son ouvrage, Goya doit se résoudre en 1799 à les vendre au numéro 1 de la Calle del Desengano à Madrid. Se sentant probablement menacé par l'Inquisition qui sévit à cette époque, l'artiste décide finalement de confier les 80 cuivres originaux et 240 exemplaires au roi en 1803, par l'intermédiaire de Manuel Godoy, alors Premier Ministre, en échange d'une pension.

Les *Caprices* se présentent comme une suite de gravures mêlant plusieurs techniques : l'eau-forte, le burin, la pointe sèche et l'aquatinte. Derrière la grande maîtrise des différentes techniques de gravure et le sens de la composition se lisent les influences de Rembrandt et de Velasquez. A travers les 80 planches, Goya développe trois thèmes sur un ton souvent onirique : l'amour et ses désillusions, la satire sociale et la sorcellerie. Déjà atteint de surdité au moment de la réalisation des *Caprices*, Goya explore aussi les tourments intérieurs : la célèbre planche 43 est une forme d'autoportrait où le rêve se mêle à l'introspection.

Artiste des Lumières, il titre cette planche *El sueño de la razón produce monstruos*. Cette critique éclairée se retrouve aussi planche 25, où l'éducation violente des enfants est dénoncée. Enfin, de nombreuses figures de la société parmi lesquelles le clergé, la noblesse et les représentants de l'Inquisition sont critiquées, représentées sous des figures animales récurrentes comme l'âne. Si le succès n'est pas immédiat en Espagne, la suite d'estampes devient rapidement très appréciée en France. Dans sa lettre au roi concernant le don des plaques de cuivre originales, Goya écrit déjà en 1803 : « ce sont les étrangers qui les désirent le plus ». Un article de Théophile Gautier publié en 1842 contribue à diffuser davantage l'œuvre en France. Il loue l'exactitude fantasmagorique de l'œuvre dans un autre ouvrage dédié à l'Espagne, *Tra los montes* : « Les abominables mégères des *Caprices* de Goya, que j'avais pris jusqu'à présent pour des cauchemars et des chimères monstrueuses, ne sont que des portraits d'une exactitude effrayante. » (*Tra los montes*, Paris : Victor Magen, 1843, p. 53). Eugène Delacroix, qui possédait un exemplaire, dit aussi son admiration pour l'artiste espagnol dans une lettre à Laurent Matheron (10 décembre 1855) où il écrit des *Caprices* qu'ils « sont probablement son chef-d'œuvre ». La planche 64 a probablement inspiré l'artiste pour la gravure de "Méphistophélès dans les airs" du *Faust* qu'il publie en 1828. Compte tenu de ce succès, une deuxième édition est réalisée en 1855, bientôt suivie d'une dizaine d'autres. Delteil 38-117 ; Harris 36-115.

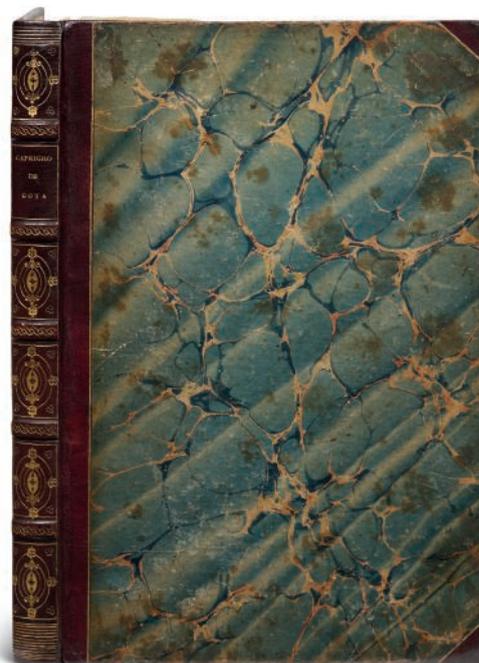
Exemplaire de second tirage, d'une très belle impression, dans une élégante reliure du milieu du XIXe siècle. Il est également annoté à l'époque, à la planche n° 2 dont la légende est traduite en français à l'encre. Le second tirage se reconnaît, entre autre, par la légère rayure sur le menton de la figure au second plan de la planche 45.

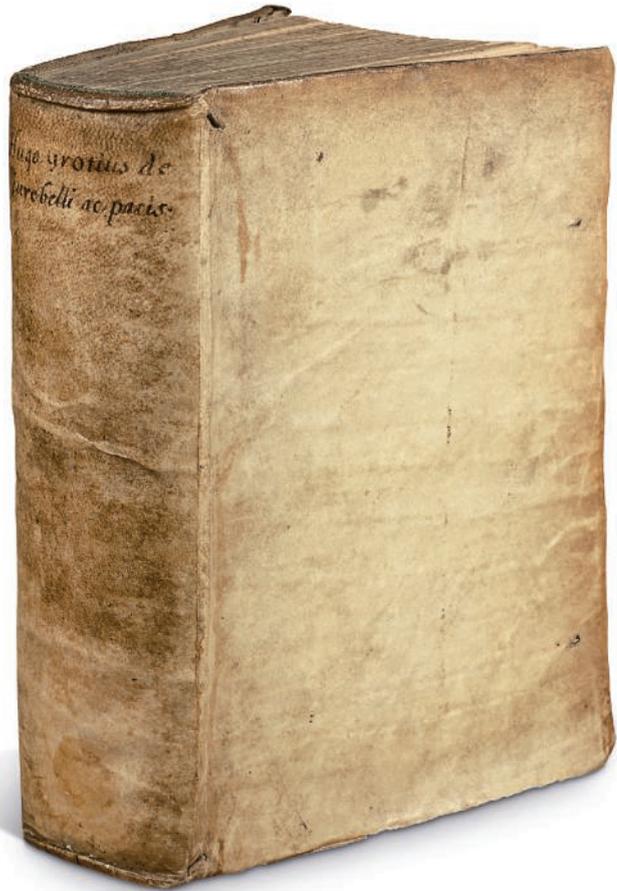
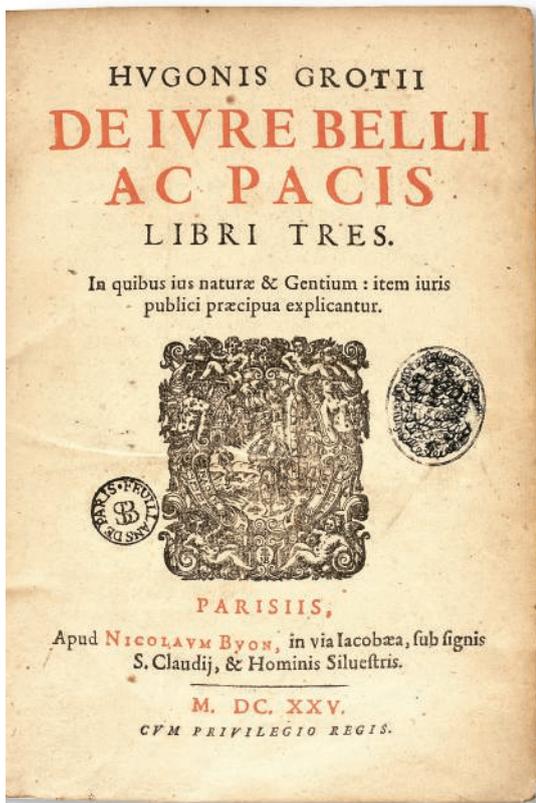
In-4 (278 x 177 mm). 80 planches gravées à l'eau-forte, aquatinte, burin et pointe sèche, sur papier vergé. Reliure du milieu du XIXe siècle exécutée par l'atelier Susse : demi-maroquin aubergine à long grain, dos lisse orné d'un long décor floral doré (*encrage d'une très belle intensité, exemplaire délicatement et professionnellement lavé, charnière du premier plat restaurée, gardes renouvelés avec du papier de l'époque, coiffes refaites*).

First edition of Goya's Caprices, second issue, in a mid-19th century binding.

€120,000-180,000

US\$150,000-210,000
£110,000-150,000





28

GROTIUS, Hugo (1583-1645, Hugo de Groot, dit). *De jure belli ac pacis libri tres.* Paris : Nicolas Buon, 1625.

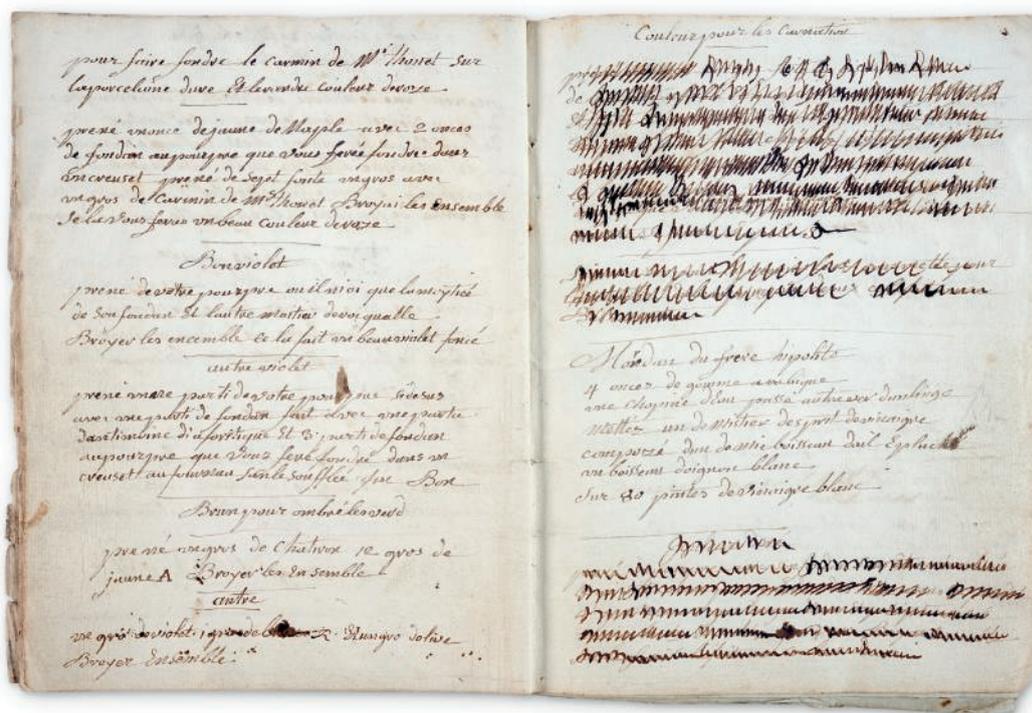
Rarissime édition originale. Exemplaire en reliure de l'époque. C'est probablement en 1622, à Paris, que Hugo Grotius commence à travailler à son *De Jure Belli ac Pacis*. S'il envisage un temps de le faire imprimer en Hollande, et que son épouse lui suggère même d'acquérir une presse et de s'en charger lui-même, il se tourne finalement vers l'imprimeur Buon, déjà chargé d'éditer plusieurs de ses ouvrages. L'impression commence en novembre 1624, et les premiers exemplaires sortent des presses juste à temps pour la foire de Francfort, en mars-avril 1625. "This [book] was the first attempt to lay down a principle of right, and a basis for society and government, outside Church or Scripture. The distinction between religion and law or morality is not clearly made, but Grotius' principle of an immutable law, which God can no more alter than a mathematical axiom, was the first expression of the 'droit naturel', the natural law which exercised the great political theorists of the eighteenth century, and is the foundation of modern international law". *Printing and the Mind of Man*, n°125 ; Ter Meulen et Diermanse, *Bibliographie des écrits imprimés de Hugo Grotius*, n°565 ; Brunet, II, col. 1765.

In-4 (240 x 175 mm). (1) f.bl., (17) ff., (1) f.bl., 506 pp., (1) f.bl., pp. 553 à 786, (39) ff. (Signatures: a6 e4 i4 o4 A-Z4 Aa-Zz4 3A-3S4 4A-4Z4 5A-5Q4). Édition originale, troisième tirage, avec le titre imprimé en noir et rouge, l'index et le feuillet d'errata *in fine* (piqûres éparses, rousseurs sur quelques cahiers, galeries de ver aux feuillets et 4Q2-4, atteignant une lettre). Reliure de l'époque : vélin, titre à l'encre en tête du dos, trous de lanières (disparues). Provenance : bibliothèque du couvent des Feuillants de Paris (timbre humide sur la page de titre et sur le feuillet A) -- un autre cachet apposé sur la page de titre a été annulé à l'encre noire, le rendant impossible à identifier.

Extremely scarce first edition, unsophisticated copy in its contemporary vellum binding.

€20,000-30,000

US\$24,000-35,000
£17,000-25,000



29

HELLOT, Jean (1685-1766), Jean-Jacques BAILLY (actif à la manufacture de Sèvres en 1745-1790) et Jean-Jacques HETTLINGER (1743-1803). Trois manuscrits sur la fabrication des couleurs pour la porcelaine. 1752-1796.

Avec :

Procédés pour composer les émaux ou couleurs vitrifiées, servant à peindre la porcelaine de Vincennes. 1752. In-4 (270 x 215 mm), 53 pp. sur 32 ff. paginés, manuscrit autographe. Signé et daté « A Paris, ce 14 juin 1752 — Hellot ». (cahiers détachés, rousseurs, quelques biffores).

Registre des procédés de couleurs pour la Porcelaine tendre de la Porcelaine dure de Sèvres Manuscrit de Bailly 17.. = 17[89]. In-4 (240 x 185 mm) 30 pp. sur un cahier de 50 ff. Manuscrit rédigé par Jean Jacques Bailly et signé par Rosset, secrétaire de la direction « Le 21 ventose an 4e [11 mars 1796] de l'ordre de la Direction, le présent registre à été remis par nous Secrétaire soussigné au Citoyen Meraud pour en faire l'usage consigné dans la délibération en date de ce jour et le conforme en outre, à toutes les dispositions qu'elle renferme » (minimes rousseurs) [Sur un feuillet volant inséré dans le cahier :] "Recette pour faire un très Beau Rouge pour la porcelaine tendre et dure." [Sèvres, (vers 1780)]. 2 pages sur un feuillet in-4.

Composition des couleurs pour la porcelaine dur. In-4 (220 x 160 mm), 32 pp. sur 20 ff. (déchirures marginales, certaines avec atteinte, nombreuses biffores). Manuscrit signé par Hettlinger et Salmon l'ainé, co-directeurs de la manufacture de Sèvres de 1793 à 1800, "Remis par Nous soussignés Directeurs le présent au Citoyen Méraud chimiste à la Manufacture ce 3 vendemaire an 4e de la République Française" [23 septembre 1796]. Dragesco, Bernard. *English ceramics in French Archives.* Londres, 1993. Lechevallier-Chevignard, Georges, *La manufacture de porcelaine de Sèvres.* Paris, Renouard, 1908.

Ces trois manuscrits documentent l'élaboration des couleurs dans la porcelaine durant la seconde moitié du XVIIIe siècle. Le premier est signé par Jean Hellot, membre de l'Académie des Sciences, à qui Louis XV demande en juin 1751 de contrôler la production de porcelaine de Vincennes et de mettre sur le papier les techniques et recettes liées à cette discipline. Il livre ici les

procédés pour obtenir les fonds, les mordants, les fondants et surtout les couleurs, différenciant couleurs de fonds et couleurs pour peindre. La première couleur qu'il aborde est « de moi ; beau bleu de cobalt » Le bleu ancien, bleu céleste, ou bleu Hellot est en effet une couleur qu'il a personnellement mise au point spécialement pour la conception du service de Louis XV, premier grand service produit par la manufacture de Vincennes. Il en donne la recette, précisant la source du cobalt qu'il utilise « Le cobalt dont je tire le beau bleu foncé que j'ai donné à la manufacture de Vincennes vient d'une mine qui a été exploitée pendant dix ans dans la vallée de Giston, montagne de St Jean, aux Pyrénées ». Sur trente pages, il détaille ainsi de son écriture régulière les précieuses recettes de la manufacture de Vincennes.

Les deux autres manuscrits sont officiellement remis par les co-directeurs de la jeune manufacture de Sèvres au Citoyen Méraud, Charles-Louis Marie Méraud, chimiste, chef de la préparation des couleurs et peintre sur verre à la manufacture de Sèvres jusqu'en 1804. Il s'agit des *Registre des procédés de couleurs pour la Porcelaine tendre de la Porcelaine dure de Sèvres* Manuscrit de Bailly, et *Composition des couleurs pour la porcelaine dur.* Le premier est écrit par Jean-Jacques Bailly, chef des couleurs de la manufacture de Sèvres. Travaillant en collaboration avec Jean Hellot, il perfectionne une large gamme de couleurs destinée à la porcelaine dure, technique plus économique mise au point en 1773, et s'enrichit en améliorant le procédé de fabrication du jaune. Le second texte relève du manuscrit de travail et se présente comme un cahier de recettes. Il présente de nombreuses biffores et témoigne du perfectionnement continu de la confection de la couleur appliquée à la porcelaine. Cet ensemble exceptionnel de documents réunit ainsi les secrets de fabrication des couleurs, parfois apportés par des artisans transuges, dans un contexte de forte concurrence nationale et internationale.

Three exceptional manuscripts about the production of colors written by chemists working for the Vincennes and Sèvres porcelain manufactures.

€15,000-20,000

US\$18,000-23,000
£13,000-17,000



30

30

[**GUISE, Henri II de Lorraine, duc de (1614-1664)**]. *Les Mémoires d'Henri de Lorraine, duc de Guise*. Nouvelle édition. Paris : Veuve Edme Martin et Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681.

Exemplaire relié au chiffre d'un membre de la maison de Savoie.

Ces mémoires ont été publiés par le secrétaire du duc, le Sieur de Saint-Yon. Si, pour Augustin Calmet, « on ne peut douter qu'ils ne soient de M. le Duc de Guise », il semblerait que leur véritable auteur soit plutôt Philippe Goibaud-Dubois (1626-1694). Brunet II, 1827 ; Calmet. *Bibliothèque Lorraine*. 1751, col. 594.

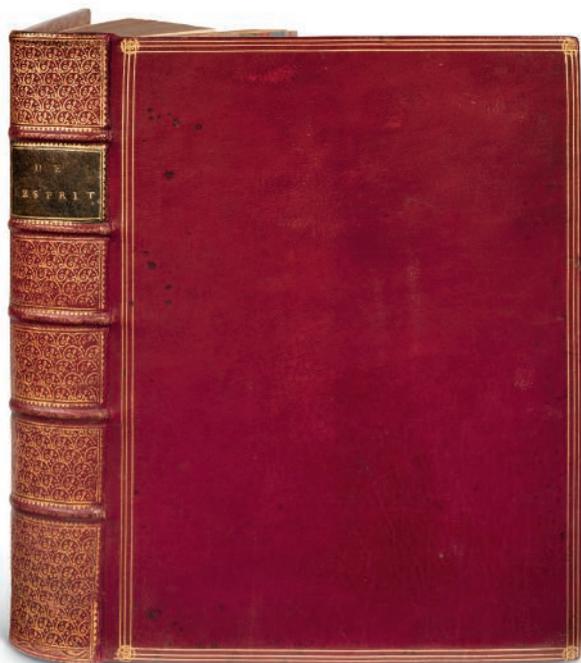
In-12 (163 x 92 mm). Vignette de titre gravée, aux armes du duc de Guise, bandeaux et culs-de-lampe. Reliure de l'époque : maroquin rouge, chiffre couronné au centre des plats, croix de Savoie aux angles, dos à nerfs, lettre dorée, gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure (*quelques piqûres*). *Provenance* : reliure probablement au chiffre d'un membre de la maison de Savoie -- ex-libris gravé au chiffre « MP » -- Antoine Martinet (1776-1839), vicaire puis évêque de Tarentaise et enfin archevêque de Chambéry (ex-libris gravé « Canonici Martinet, Vicarii generalis et officialis Dioecesis Camberiensis ») -- Hubert de Ganay (ex-libris).

Morocco-bound copy, with the gilt cipher of a member of the House of Savoy.

€1,500-2,000

US\$1,800-2,300

£1,300-1,700



31

++31

HELVÉTIUS, Claude-Adrien (1715-1771).

De l'Esprit, Paris : Chez Durand, 1758.

Exemplaire en maroquin rouge de la seconde édition, parue à la même adresse et la même année que l'originale.

Le livre fut censuré peu de jours après sa parution, le privilège donné le 12 mai 1758 fut révoqué le 10 août et le livre interdit. Helvetius fit ses rétractations, mais sans effet. Blâmé par le Clergé l'ouvrage fut ainsi condamné à être brûlé en février 1759. Il existe certains exemplaires non-cartonnés, mais celui-ci a fait l'objet de censure.

L'exemplaire, correspondant au tirage E.2 identifié par Smith, est bien complet des pièces du procès listées par Tchermazine auxquelles s'en ajoutent plusieurs autres : l'*Arrest du Conseil d'Etat du roy du 10 août 1758*, la *Lettre au révérend père d'Helvetius constituant sa rétractation*, des extraits choisis de la suite des *Nouvelles Ecclésiastiques* de 1758 et 1759, un feuillet sur la chanson sur le livre intitulé *de l'Esprit et le Mandement de Monseigneur l'Evêque de Soissons de 1759*. Smith, *Bibliography of the writings of Helvétius*, pp. 127-133 ; Tchermazine, III, pp. 672-673.

In-4 (257 x 188 mm). Quelques annotations manuscrites, probablement du XIXe siècle, aux pages 80-81 et p.4 du fascicule *Arrests de la cour de Parlement*. Reliure de l'époque : maroquin rouge, triple filet d'encadrements des plats, dos à nerfs orné "à la grotesque", roulette intérieure, doublure et garde de papier marbré, tranches dorées (*rousseurs et piqûres éparées; infimes taches et griffures au second plat*). *Provenance* : sur le contreplat, ex-libris de Ferdinand Brunetière (1849-1906).

Second edition, issued the same year as the first by the same publisher, this copy beautifully bound at the time in red morocco.

€7,000-10,000

US\$8,200-12,000

£6,000-8,500

++32

HEURES IMPRIMÉES ET ENLUMINÉES. Heures à l'usage de Rome, en latin - *Horae divine Virginis Marie secundum usum Romanum...cum figuris Apocalypsis et destructio Hierusalem et multis figuris Bible insertis.* Paris : Germain Hardouyn, sans date (vers 1520) [almanach pour 1520-1532].

Livre d'heures imprimé sur vélin et enluminé à l'époque.

In-8 (157 x 100 mm). Collation : A-M8. 29 lignes, caractères romains. Marque des Hardouyn au titre, homme anatomique, 20 grandes figures à 2/3 de page dans un encadrement architectural et 12 petites. Les figures sont gravées sur métal, et ont été enluminées à l'époque. Texte dans un encadrement peint doré, initiales en rose et bleu avec rehauts d'or.

19 grandes figures : St Jean à Patmos (A6r), Arrestation du Christ au jardin des oliviers (A8v), Adam et Eve chassés du Paradis (B5v), Annonciation (B6r), Visitation (C5r), Nativité (D2r), Annonce aux bergers (D4r), Adoration des Mages (D6r), Présentation au Temple (D8r), Massacre des Innocents (E2r), Couronnement de la Vierge (E5r), David oint par Samuel (F7v), Bethsabée au bain (F8r), Le Dit des 3 morts et des 3 vifs (G7v), Job sur le fumier (G8r), Crucifixion (I6v), Mise au tombeau (I7r), Pentecôte (K1r), Assomption (K3r), Trinité (K8v) (*travail de vers aux deux premiers feuillets atteignant certaines figures, quelques taches au premier cahier*). Reliure postérieure : maroquin rouge avec décor à la Du Seuil sur les plats.

Printed Hours of the Virgin, finely illuminated at the time.

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700
£2,600-3,400



32

33

HEROLT, Johann (1390?-1468). *Sermones Discipuli de tempore et de sanctis cum promptuario exemplorum et miraculis Beatae Mariae Virginis.* [Lyon: Nicolaus Philippet et Marcus Reinhart], 1486.

Intéressant exemplaire annoté à l'époque de la rare édition lyonnaise donnée par Marcus Reinhart des Sermons de Johann Herolt.

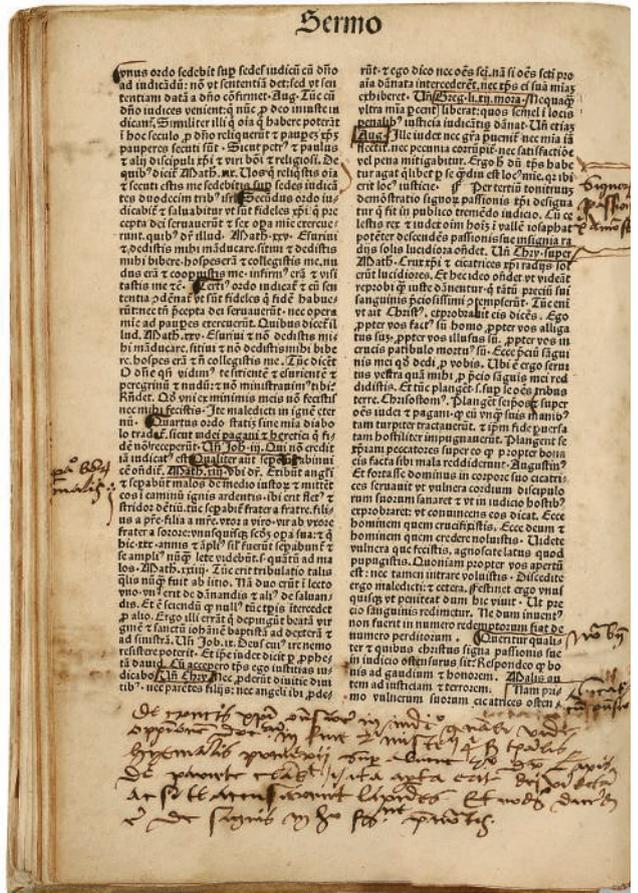
Le dominicain allemand Johann Herolt, dit Discipulus, fut l'un des plus célèbres auteurs de livres de sermons et les *Sermones Discipuli de tempore et de sanctis* furent le livre de sermons le plus publié du XVIe siècle. ISTC : ih00113800.

In-4 (238 x 154 mm). 196 feuillets dont titre et colophon, devise de l'imprimeur Marcus Reinhart imprimée en rouge. Nombreuses annotations marginales de l'époque à l'encre noire. Reliure de l'époque : velin ancien (*réemboitage ancien, large déchirure au feuillet all, avec atteinte au texte mais sans perte, plusieurs pages rognées court en marge supérieure avec perte de mots, galeries de vers, certaines restaurées, restaurations au coin supérieur gauche des 9 derniers feuillets, dont le colophon, avec atteinte au texte*). Provenance : annotations manuscrites de l'époque non identifiées - Patrick Le Lay (ex-libris).

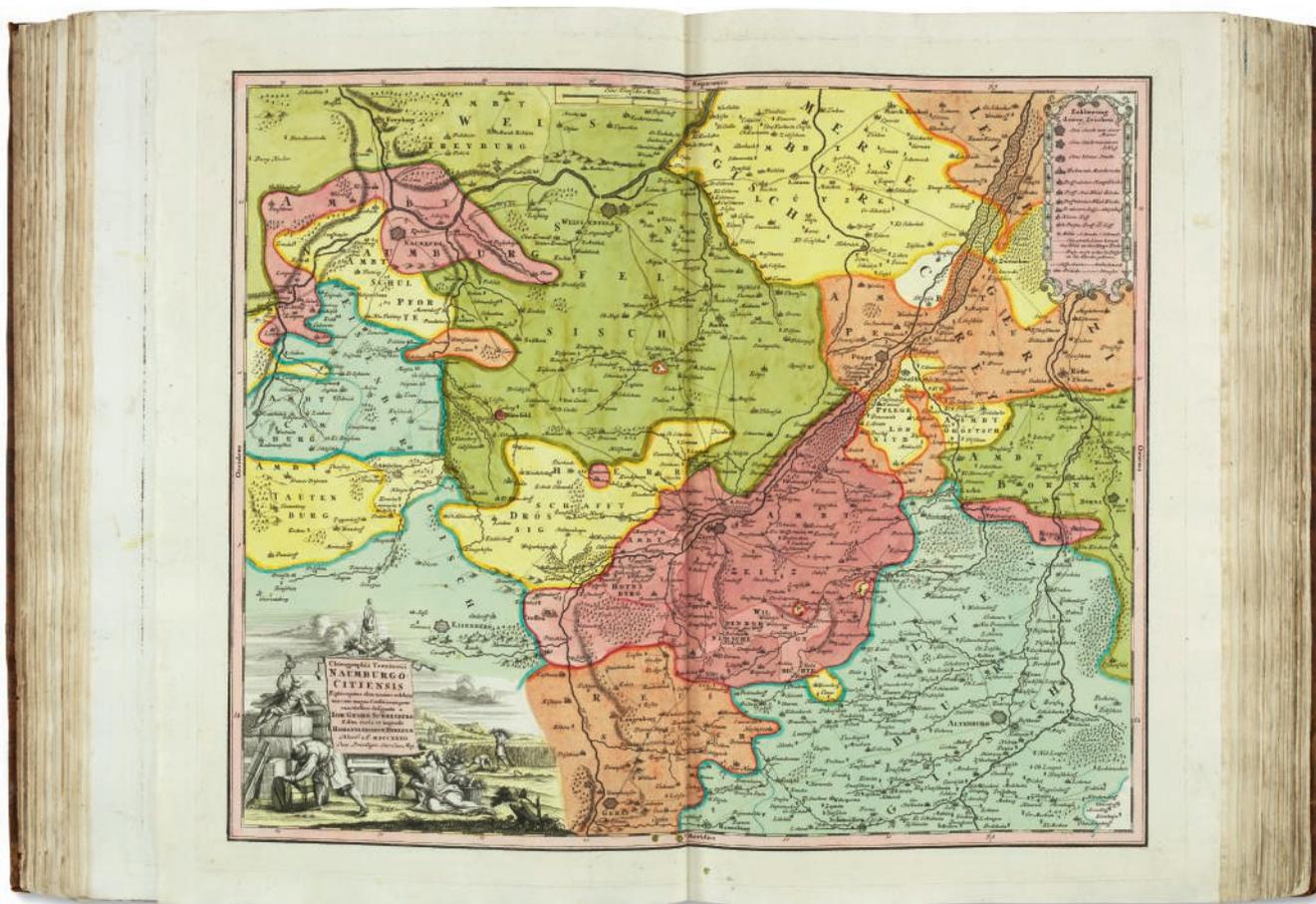
Important copy annotated at the time of the rare Lyon edition given by Marcus Reinhart of the Sermons of Johann Herolt.

€1,500-2,000

US\$1,800-2,300
£1,300-1,700



33



34

HOMANN, Johann-Baptist (1664-1724) et ses héritiers.

Atlas Geographicus Maior. Exhibens tellurem seu Globium teraqueum in mapps generalibus & specialibus per Iohannem Baptistam Homannum ejusque Heredes editis. Tomus I. Nuremberg : Homannianis Heredibus, 1759 [1762]. Atlas Germaniae specialis sev systema tabularum geographicarum in quibus Imperium Romano-Germanicum... Opus inceptum a IOH. BAPT. HOMANNO, et ad hunc usque diem ab Homannianis Heredibus... Appellatum alias Tomus secundus Atlantis Maioris. Nuremberg : Officina Homanniana, 1753 [1762].

Important atlas composite, constitué dans les années 1760, dont une très grande partie des cartes est donnée par Johann-Baptist Homann, Géographe de l'Empereur Charles VI, et ses héritiers.

Exemplaire en reliure allemande de l'époque. Tous les plans et les cartes ont été coloriés ou surlignés à la main à l'époque.

L'ensemble se compose de 278 cartes et plans, légendés en allemand, latin, italien ou français, à double page, montés sur onglets, par Homann, et ses héritiers, Visscher, Lotter, De Wit, Schenk, et autres... Certaines cartes sont datées du début du XVIIIe siècle.

Le premier volume contient, entre autres, une belle carte céleste, deux mappemondes, deux cartes de la Terre sainte par Harenberg, deux cartes de la Chine par Has, d'après du Halde et Tobias Mayer, et 11 cartes de l'Amérique... Le second volume présente uniquement des cartes de l'Empire romain-germanique.

2 volumes in-folio (520 x 340 mm). Tome 1 : titre gravé Hoffer d'après Preisler daté 1762, en noir et blanc, titre avec vignette gravée, 1 f. de table, 19 ff. de texte, 4 doubles ff. de tableaux, coloriés à la main à l'époque, 135 cartes sur double ff., certaines dépliantes, toutes coloriées à la main à l'époque ; tome 2 : portrait d'Homann gravé Winter d'après Kenckel, titre gravé répété, ici colorié, titre avec vignette gravé, double feuillet de table avec notes manuscrites à l'encre de l'époque, titre allemand, 9 ff de texte, 1 f. double de tableau colorié à la main à l'époque, 143 cartes et plans sur double ff., certaines dépliantes, toutes coloriées à la main à l'époque. Reliure allemande souple de l'époque : veau brun à double encadrement de veau mosaïqué, guirlandes dorées et filets à froid, dos à 6 nerfs, roulettes et fers dorés. (Coiffes et coins endommagés, quelques déchirures marginales restaurées, sans atteinte aux cartes).

Composite German atlas by Imperial cartographer Johann-Baptist Homann and his heirs, comprising 278 double-sheet maps, with contemporary handcolouring and underlining.

Liste complète sur demande auprès du département.
Please contact the department for the complete list.

(2)

€20,000-30,000

US\$24,000-35,000
£17,000-25,000



L'hat. Proder. del. 1763.

Andr. Meyer sculp.

CVM PRIVILEGIO SACRAE CAESARAE MAIESTATIS.

CÆLESTE

ÆSTUS MARIS PER MOTUM LUNÆ

THESIS MAICA

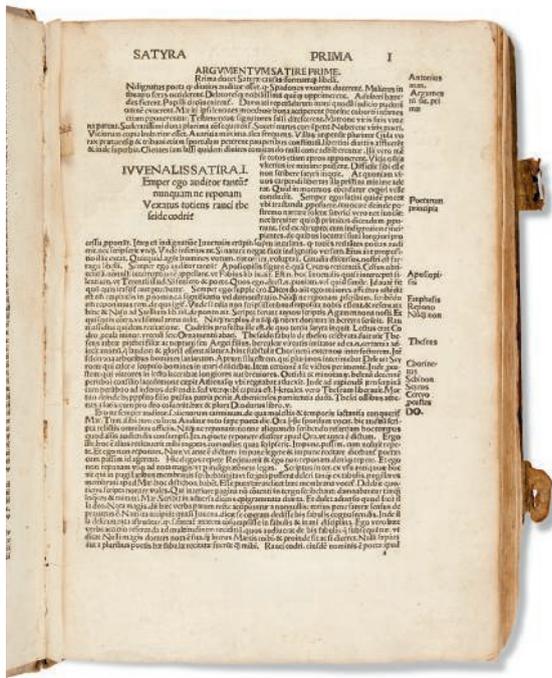
itudines
rum.

THESIS
NICANA

HEVELIANAM

PH. L. SCHEMA
MOTUS TERRÆ ANNUUS CIRCA SOLEM





35



36

35

JUVÉNAL, Decimus Iunius Iuvenalis (fin 1er siècle-début du IIe siècle). *Satyræ.* Comm: Antonius Mancinellus, Domitius Calderinus and Georgius Valla. Add: Domitius Calderinus: *Defensio adversus Brotheum.* Nuremberg : Anton Koberger, 6 décembre 1497.

Exemplaire en reliure de l'époque de cette édition incunable de Juvénal, avec commentaires. ISTC : ij00664000 ; Goff J664 ; BMC II 443 ; BSB-INK I-693 ; GW M15734.

In-folio (305 x 224 mm). Collation : A8 a-z & 6 (mouillures, salissures et petits dégâts marginaux au premier cahier, mouillure brune dans l'angle inférieur droit des cahiers b-d, mouillure intérieure en queue de la majorité du volume, plus ou moins prononcée, petits travaux de vers à l'extrême marge extérieure des cahiers v-&, brunissures et déchirures marginales au feuillet t3 et au dernier cahier). Demi-reliure de l'époque : ais de bois, dos en peau de truie estampée à froid, fermoirs (l'un manquant, quelques accrocs et dommages au dos). Provenance : sur le contreplat, indication ancienne au crayon rouge : "Schwarz".

Contemporarily bound incunable edition of Juvenal, with commentaries by Italian scholars.

€2,500-3,000

US\$3,000-3,500
€2,200-2,500

++36

KNORR, Georg Wolfgang (1705-1761). [*Deliciae naturae selectae...*] *Délices physiques choisies...* Nuremberg : s.n., 1766-1767.

Magnifique ouvrage, richement illustré de gravures coloriées à l'époque. Il fut réalisé d'après des originaux conservés dans plusieurs cabinets de curiosités, qui, indique la préface, "ont eu la bonté de fournir les moyens d'en tirer les figures au vif, les arracher ainsi à l'oubli, & faciliter par là l'avancement des connaissances humaines dans les secrets admirables de la Nature. Il étoit d'autant plus convenable de mettre de cette façon un étude aussi noble à la portée de tout le monde, que les Originaux & Chefs-d'œuvre de la Nature, dont nous faisons ici part au Public, sont rares, & qu'on ne les trouve guères rassemblez dans un seul & même Cabinet". S'il porte le nom du célèbre graveur et naturaliste allemand George Wolfgang Knorr, le livre a été achevé et publié après sa mort. Brunet, III, col. 682 ; Graesse, IV, p.35 ; Nissen, *Zoologische*, n°2227.

2 vol. in-4 (510 x 360 mm). Titre français, texte bilingue allemand-français et 91 planches gravées (38 et 53), coloriées à l'époque, d'après Knorr et d'autres artistes (manquent un titre-frontispice et le portrait gravé de Knorr). Reliure de l'époque : veau marbré, filets dorés et à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, caissons ornés, pièce de titre de maroquin rouge et tomaison de maroquin citron (coins restaurés, coiffes frottées, charnières usées, quelques accrocs et dommages aux plats).

One of Knorr's most distinguished publications, illustrated with 91 engraved plates in contemporary colouring. (2)

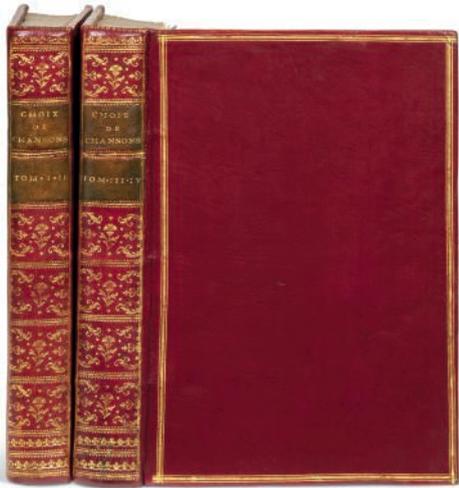
€4,000-5,000

US\$4,700-5,800
€3,400-4,200



Ex Museo Excell. D.D. Christ. Jac. Frew. f. f.

J. C. Kollar ad nat. pinxit.



37



38

++37

LA BORDE, Jean Benjamin de (1734-1794). *Choix de chansons mises en musique par M. de La Borde, Premier Valet-de-Chambre ordinaire du roi, Gouverneur du Louvre. Ornées d'estampes par J.M. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine.* Paris : chez de Lormel, 1773.

Exemplaire en maroquin rouge de l'époque, provenant de la bibliothèque de Victorien Sardou. Cet exemplaire a d'abord fait partie de la collection de Jules Lardin, important soutien financier du violoncelliste Adrien-François Servais (1807-1886). Comme l'indique un long ex-dono manuscrit, Lardin l'a offert en 1862 au futur Académicien Victorien Sardou, dont la bibliothèque jouissait auprès de ses contemporains d'une belle renommée. Ludovic Halévy écrit ainsi dans ses carnets : « 5 juillet 1883 - Hier, passé l'après-midi chez Sardou qui est en train de refaire de fond en comble sa délicieuse vieille maison. Pourvu qu'il ne la gâte pas ! Il m'a promené dans son grenier au milieu de ses dix-huit mille volumes. Il a des merveilles ». Sa bibliothèque fut dispersée en 1909. Cohen col. 534-538 : « un des plus beaux livres du XVIII^e siècle ».

4 t. en 2 vol. in-4 (240 x 162 mm). Édition originale, exemplaire de second tirage. Texte gravé et musique par Moria et Mlle Vendôme, portrait de l'auteur gravé par Masquelier d'après Denon, dédicace aux armes gravées de Marie-Antoinette, 1 titre avec vignette, 3 titres-frontispices, et 100 planches hors-texte, gravées par Moreau, Masquelier et Née d'après Moreau, Le Bouteux, Le Barbier et Saint-Quentin. Cohen indique : « dans un certain nombre d'exemplaires se trouve le portrait de Laborde dans une lyre, gravé par Masquelier d'après Denon. Ce portrait, gravé seulement en 1774, n'appartient pas nécessairement au livre, mais il est préférable qu'il y soit joint et on le trouve dans tous les bons exemplaires » (*quelques rousseurs et piqûres, comme toujours*. T. I : *mouillures brunes aux feuillets de la dernière chanson et au premier feuillet de table. Tache en marge inférieure des feuillets de la chanson Le Départ*). Reliure de l'époque : maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse avec faux nerfs et caissons ornés, pièces de titre et tomailson en maroquin citron, gardes de papier bleu, roulette sur les contreplats, tranches dorées. *Provenance* : ex-libris héraldique « Jan. Bap. Rap. » -- Jules Lardin (1787-1870) -- ex-libris autographes, à son nom et son adresse « 34 rue du dragon » à Paris, annulés dans les deux volumes et long ex-dono autographe à Victorien Sardou (1831-1908), daté de mars 1862 à Paris. Sa vente à Paris, 25-27 mai 1909, n°202 du catalogue. Les pièces de titre y étaient dites « plus modernes » que les reliures.

Very nice copy in contemporary red morocco, from the renowned library of Victorien Sardou. (2)
 €3,000-4,000 US\$3,600-4,700
 £2,600-3,400

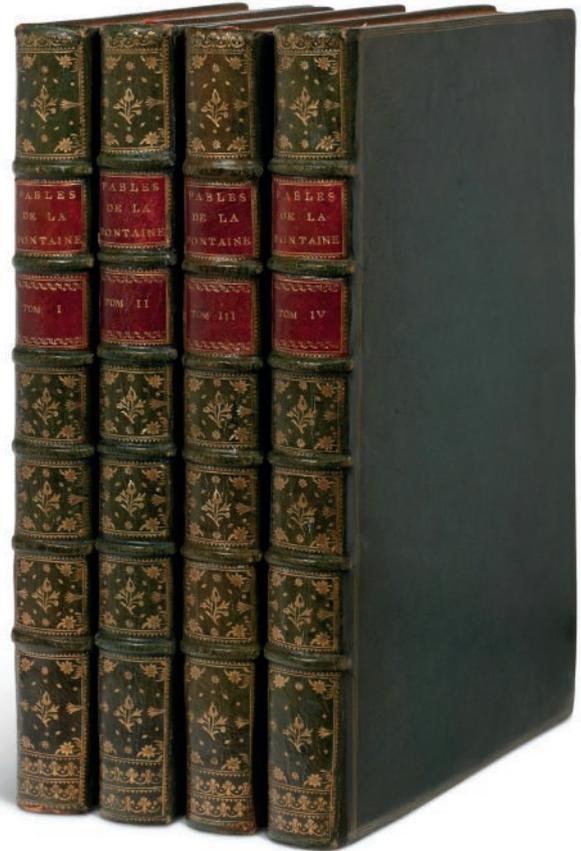
38

LACTANCE, Lucius Coelius Firmianus, dit (circa 250-325). *Opera.* [De divinis institutionibus; De ira dei; De opificio dei vel de formatione hominis; De phoenice carmen. Epitome divinarum institutionum [cap. LVI-LXXIII]. Venantius Fortunatus: De resurrectione Christi]. Venise : Johannes de Colonia et Johannes Manthen, 27 août 1478.

Édition incunable des écrits de Lactance, rhéteur d'origine berbère, né en Afrique proconsulaire et souvent décrit comme le « Cicéron chrétien ». Converti au christianisme, Lactance cherchera dans la plupart de ses œuvres et notamment son ouvrage le plus célèbre, les *Divinae institutiones*, à prouver aux païens qu'il faut délaisser le polythéisme au profit des dogmes chrétiens. ISTC iI00009000 ; BMC V 233; BSB-Ink L-7; GW M16555.

In-folio de chancellerie (288 x 191 mm). Signatures : a12, b-m10, n8, o-r10, s8, t8, u8, x8, y10, z8. (8) ff. Exemplaire rubriqué : initiales bleues et rouges, titres de section à l'encre rouge en marge supérieure, une grande initiale ornée au premier feuillet du dernier cahier (*Importantes restaurations en marge extérieure des feuillets a2 et a 3, mouillures brunes*). Reliure moderne : maroquin brun, triple encadrement de filets dorés sur les plats, dos à nerfs, caissons ornés, tranches dorées. *Provenance* : sur le contreplat, ex-libris gravé d'Herbert Salisbury Squance -- ex-libris de Patrick Le Lay.

Incunable edition of Lactantius' works.
 €2,500-3,000 US\$3,000-3,500
 £2,200-2,500



++39

LA FONTAINE, Jean de (1621-1695) et Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755). *Fables choisies, mises en vers.* Paris : Desaint & Saillant, et Durand, 1755-1759.

Exemplaire en maroquin vert de l'époque de l'un des plus beaux ouvrages du XVIII^e siècle. L'édition est restée célèbre pour les gravures qui l'illustrent, réalisées d'après Jean-Baptiste Oudry. « Les passions que les autres peintres impriment sur des têtes humaines, il les a fait passer dans celles des animaux, auxquelles son pinceau a prêté avec énergie des traits propres et caractéristiques. On dira, en quelque manière, que ce peintre s'est instruit dans l'étude de la nature, comment un Lion, un Loup, [...] rient, pleurent, ou menacent. » (*Journal des sçavants*, août 1754, p. 571). Les dessins originaux ont été retravaillés et retouchés spécialement pour la gravure avant publication, sous la direction de Charles-Nicolas Cochin fils (1715-1790). Cohen col. 548-550 ("Magnifique ouvrage...Les exemplaires les plus recherchés comme épreuves sont ceux où (tome III, p. 113), dans la figure de la fable Le Singe et le Léopard, la banderole se trouve avant les mots Le Léopard"); Brunet, III, col. 753; Tchermersine, III, 874-875 ("édition magnifique...par les meilleurs graveurs du temps").

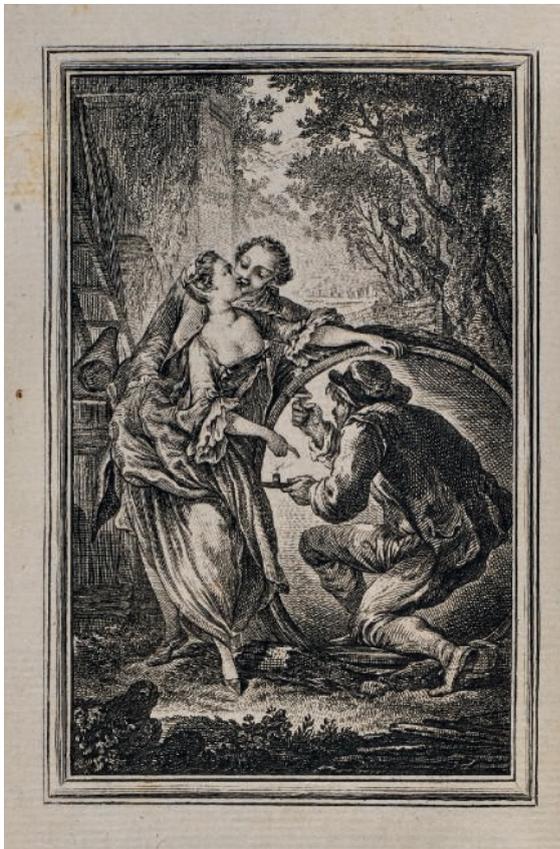
4 vol. in-folio (415 x 280 mm). Exemplaire de premier tirage, imprimé sur vergé de Hollande. 276 gravures incluant le frontispice gravé par Cochin et de nombreux autres graveurs, d'après les dessins d'Oudry (t. 1 : une quinzaine de feuillets brunis, t. 2 : 3 feuillets brunis, t. 3 et t. 4 : une dizaine de feuillets brunis, piques éparses sur les feuillets de l'ensemble des volumes, quelques manques de papier en marges extérieures et petites déchirures sur quelques feuillets en marges extérieures). La planche de la fable « Le Singe et le Léopard » avant la lettre. Reliure de l'époque : maroquin vert, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs et caissons ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, gardes de papier marbré, tranches dorées (*usures aux charnières, griffures sur les plats et quelques frottements aux coupes et coins.*)

One of the most stunning books of the eighteenth century, in its contemporary green morocco binding. (4)

€15,000-20,000

US\$18,000-23,000
£13,000-17,000





40

++40

LA FONTAINE, Jean de (1621-1695). *Contes et Nouvelles en vers.* Amsterdam : s.n. [Paris : Barbou], 1762.

Célèbre édition dite "des Fermiers-Généraux". Exemplaire de second tirage avec les figures du *Diable de Papefiguiere* et du *Cas de conscience couvertes*. Les figures des *Lunettes*, de Richard Minutolo, du *Bât*, et du *Rossignol* sont découvertes.

Exemplaire aux armes de la duchesse de Gramont. Grande bibliophile, la duchesse de Gramont assembla une riche bibliothèque dont les livres étaient majoritairement reliés en maroquin rouge ou vert olive. Elle fut décapitée en 1794. Quentin Bauchart, II, p. 107-122 (exemplaire non cité) ; Rochambeau, *Contes* 79 ; Cohen-Ricci, pp. 558-570.

2 volumes in-8 (175 x 118 mm). 2 portraits, 80 figures hors-texte gravées sur cuivre par Aliamet, Bacquoy, Choffard, Delafosse, etc. d'après Eisen et nombreux culs-de-lampe et vignettes de Choffard. Reliure de l'époque : maroquin olive, triple filet or encadrant les plats, armes dorées au centre des plats, dos lisse à caissons ornés, pièces de titre et de tomais en maroquin rouge et blond, filet or aux coupes, roulette dorée intérieure. Emboîtages de maroquin olive, plats de plexiglas signés Lobstein-Laurenchet (*anciennes et discrètes restaurations aux coiffes et à la charnière du volume 1, et infimes au volume 2, rousseurs marginales*).

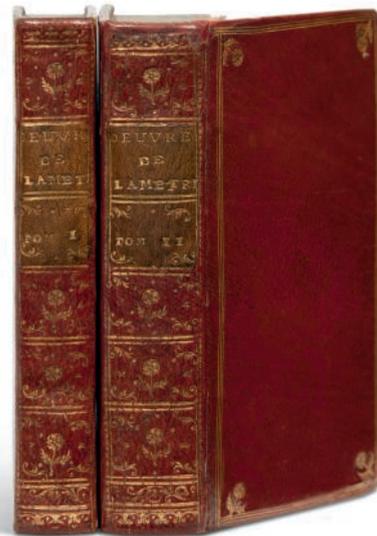
Provenance : Béatrix de Choiseul-Stainville, duchesse de Gramont (OHR, pl. 2160, fer 2) ; ex-libris armorié non identifié : G. de Berny (ex-libris).

Famous edition, this copy bound in green morocco with the gilt arms of the Duchess of Gramont.

(2)

€3,000-4,000

US\$3,500-4,700
£2,600-3,400



41

41

LA METTRIE, Julien Offray de (1709-1751). *Œuvres philosophiques.* Amsterdam : 1753.

Deuxième édition collective, comportant le texte cardinal L'Homme Machine à la date de 1748. L'édition compte deux textes supplémentaires par rapport à la première collective de Londres parue en 1751 (*Anti-Sénèque, ou discours sur le bonheur et l'art de jouir*).

L'Homme Machine est donné à Leyde chez Elie Luzac, fils, 1748, en X ff et 109 pages. Ce texte, qui fut condamné et sa première édition détruite sur ordre du Consistoire de Leyde, obligea La Mettrie à fuir auprès de Frédéric II de Prusse qui en fit son lecteur et médecin ordinaire. Il propose ici, sous ce titre provocateur, sa vision cartésienne de la nature humaine par le prisme de son point de vue médical, biologique et des rapports observables entre la vie du corps et de l'esprit.

Roland Desné indique, en conclusion de sa notice dans *En français dans le texte* (n°151) : "Sous la même adresse, "A Leyde, De l'Imp. d'Elie Luzac, fils, 1748" existent trois éditions respectivement de 108, 109 et 148 pages. L'édition de 108 pages, très rare, est l'originale, dont le stock a été détruit en décembre 1747 (...)". Tchermzine en recense 6 à 8 exemplaires. Tchermzine, III, p. 949 et p. 952 (pour le second volume uniquement).

Exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

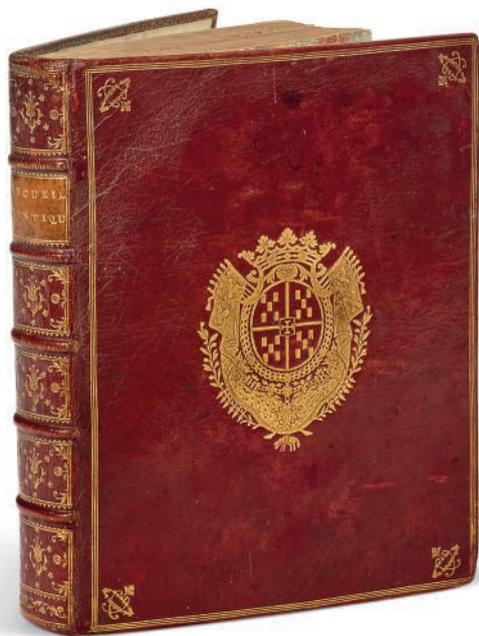
2 vol. petit in-12 (135 x 73 mm). Reliure de l'époque : maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petit fer floral aux angles, dos lisse orné, pièces de titre et tomais en maroquin olive, tranches dorées, doublures de papier dominoté doré (*charnières renforcées, coiffe supérieure du volume 2 refaite*). *Provenance* : Am. Berton (ex-libris).

Second collective edition, this copy bound at the time in red morocco.

(2)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800
£850-1,300



42

42

LA SAUVAGÈRE, Félix-François de (1701-1782).

Recueil d'antiquités dans les Gaules, enrichi de diverses planches et figures...
Paris : Hérisnant le fils, 1769.

Exemplaire de dédicace aux armes d'Étienne-François de Choiseul-Stainville, cartonné et enrichi de nombreux ajouts et corrections manuscrits. Exemplaire de travail avec une page de titre datée 1769, soit un an avant l'édition originale. Il porte des cartons à 9 feuillets, et des corrections manuscrites d'importance variable à 13 feuillets. L'exemplaire conservé à l'Arsenal (cote 4-H-7417), avec la page de titre à la date de 1770, est indiqué comme provenant également de la bibliothèque du duc de Choiseul. Il porte une cote ancienne '15893 H' sur un feuillet blanc.

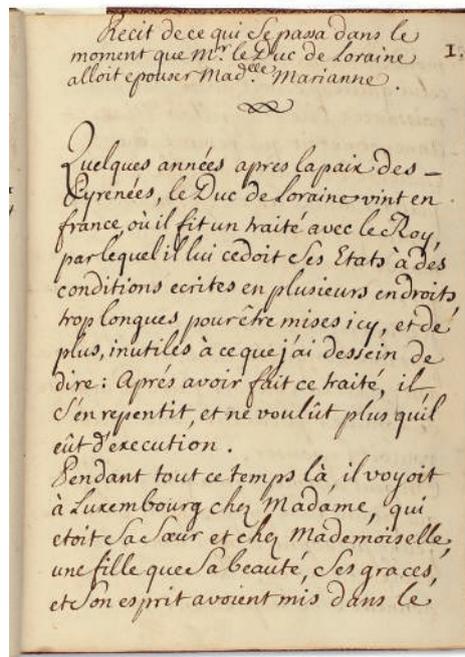
Étienne-François de Choiseul-Stainville (1719-1785) fut ministre des Affaires étrangères en 1758 et surintendant général des postes et relais de France en 1760, nommé ministre de la Guerre à partir de 1761. Il fut le principal ministre de Louis XV jusqu'en 1770, avant de tomber en disgrâce et de subir un exil qui ne l'empêcha nullement de participer à la vie politique de son temps jusqu'à sa mort. « Ce célèbre diplomate, malgré ses préoccupations politiques, sut encore trouver le temps de se composer un des plus riches cabinets bibliographiques et artistiques qu'on ait connus » (Guigard). Brunet III, 855 ; OHR 834, fer n° 5, exemplaire cité ; Guigard II, 140.

In-4 (243 x 184 mm). 5 cartes dépliantes hors-texte et 24 planches hors-texte dont 20 dépliantes. On a contrecollé *in fine* un feuillet d'annonces mentionnant longuement cette édition. Reliure de l'époque : maroquin rouge, armes du duc de Choiseul au centre des plats, fers dorés aux angles, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées (*plats un peu tachés*). *Provenance* : Étienne-François duc de Choiseul-Stainville (armes) – Jacques Vieillard (ex-libris) – Hubert de Ganay (ex-libris).

Presentation copy, bound at the time with the gilt arms of Étienne-François de Choiseul-Stainville, with numerous handwritten additions and corrections.

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000
€3,400-5,100



43

43

LASSAY, Armand de Madaillan de Lesparre, marquis de (1652-1738). *Recueil de différentes choses.* Manuscrit sur papier, 1724-1725.

Amusant manuscrit consignnant les mémoires du Marquis de Lassigny, homme de lettres, surnommé le « Don Juan du Grand Siècle ». Ce dernier y conte ses frasques libertines, ses voyages et ses aventures politiques, notamment au travers de lettres échangées avec Madame de Maintenon, qu'il rencontra lors des salons de Scarron et qui le prit sous sa protection. En 1722, le fils du marquis, Léon de Madaillan, commanda le projet d'un hôtel particulier : l'Hôtel de Lassigny, mitoyen du Palais Bourbon et actuelle résidence du président de l'Assemblée Nationale. Nous avons pu retrouver d'autres copies manuscrites de ces mémoires. La majorité d'entre elles semblant être de la même main, et d'une facture soignée, en ce qui concerne la graphie comme la reliure, il pourrait s'agir de cadeaux destinés aux proches du marquis.

5 vol. de format in-8 (230 x 180 mm). Respectivement au t. 1 : 417 pp., t. 2 : 346 pp., t. 3 : 232 pp., t. 3 bis : 166 pp., t. 4 : 177 pp., à l'encre brune sur papier (*quelques erreurs de pagination*). La majorité des pages sont de la même main, à la graphie particulièrement lisible.

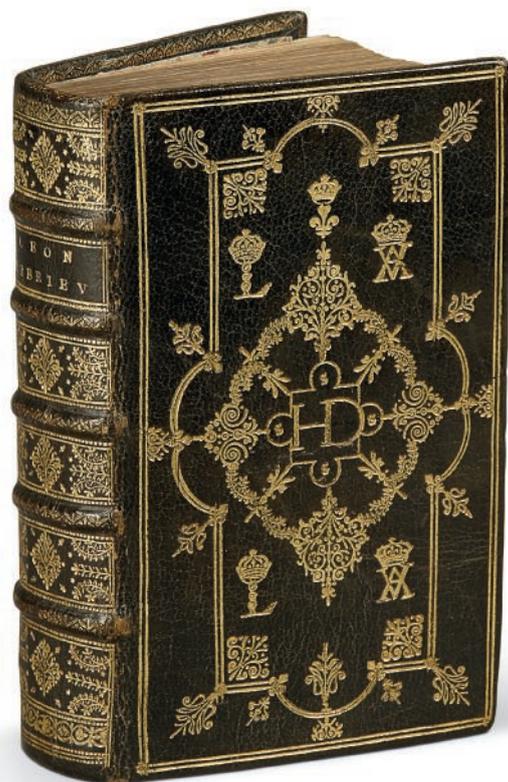
La présence d'un « second » tome 3 suggère qu'il a été ajouté à un ensemble déjà existant. Plusieurs textes sont ainsi répétés dans les deux tomes 3. La reliure présente un décor similaire mais composé à l'aide de fers différents des quatre autres ; la pièce de toison est également un ajout, la toison d'origine ayant semble-t-il été grattée.

Reliure de l'époque : maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, fleurs de lys en écoinçons, dos à nerfs, caissons ornés de fleurs de lys, doublure et garde de papier marbré, tranches dorées (*usures et griffures sur les plats, petits manques, quelques taches au plat inférieur du t. 3, dos passés*) *Provenance* : mentions manuscrites aux t. 3 et t. 4 d'un certain J. A. Billard (datées 1725 et 1724) comme scripteur, le t. 2 et 3 bis ont une mention cancellée à la suite du numéro de toison pouvant s'interpréter de la même façon.

Amusing manuscript, containing the memoirs of one of the most renowned libertines of the 17th century.

€1,500-2,000

US\$1,800-2,300
€1,300-1,700



44

LEON L'HÉBREU, Juda Abravanel, dit (vers 1460-vers 1520).

De l'Amour. Lyon : Jean de Tournes, 1551.

Spectaculaire reliure ornée, attribuable au relieur royal Louis-Antoine Boyet. Très rare exemplaire de cette traduction. Elle a été réalisée d'après l'édition aldine de 1545, qui n'était pas sans défaut et, si l'on en croit l'avis de l'imprimeur, a forcé le traducteur à revenir aux sources pour être certain de s'approcher au plus près du sens du texte. "De quoy je t'ay voulu advertir, indique-t-il au lecteur, à fin que si pour ton plaisir, tu viens à conférer l'original à ceste traduction, tu ne luy donnes (à tort) quelque blasme".

Cet exemplaire est revêtu d'une reliure postérieure à l'édition - plusieurs annotations marginales du XVI^e siècle, que l'on peut lire sur quelques feuillets, ont été partiellement coupées. L'abondance de fleurs de lys, ainsi que la présence de fers aux chiffres royaux de Louis XIII et d'Anne d'Autriche suggèreraient une provenance royale ou princière. En outre, d'aucuns ont été tentés d'interpréter le chiffre central aux lettres H et D entrelacées comme une évocation du couple Henri II-Diane de Poitiers, ou Henri IV et Gabrielle D'Estrées (Guigard, I, p. 22). Il semble que la réalité soit plus complexe que cette séduisante hypothèse.

Certains des fers présents sur cette reliure, notamment celui répété au centre des caissons du dos, étaient utilisés par le doreur de Louis-Antoine Boyet, relieur du roi entre 1698 et 1733. Il est probable que cette reliure ait ainsi été exécutée par les ateliers royaux à la toute fin du XVII^e siècle ou au début du XVIII^e, à la demande d'un amateur. Plusieurs noms ont été avancés pour identifier ce mystérieux HD, comme celui de Hierosme Duvivier, ou Humphrey Dyson, sans preuve tangible.

On connaît un seul autre livre présentant une reliure similaire, où l'on retrouve à la fois ce chiffre central et les chiffres de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, un exemplaire de l'édition de 1553 des *Œuvres* de Rabelais, conservé à la British Library (sous la cote C66a7).

Le mystère reste entier sur l'identité du commanditaire de ces reliures, aussi bien que sur les raisons pour lesquelles il y a fait apposer les chiffres des souverains du règne passé. Chatelain, *La Bibliothèque de l'honnête homme*, BnF, 2003 ; Ract-Madoux, in *Reliures françaises du XVII^e siècle : chefs d'œuvre du Musée Condé*, 2002, pp. 73 et 110 ; Cartier, I, n°197 ; Quentin Bauchard p. 206 (n°52).

2 t. en 1 vol. in-8 (162 x 100 mm). Exemplaire réglé. Vignette de titre, gravée sur bois et répétée au second tome, lettrines de différentes tailles pour introduire les différents dialogues et culs-de-lampe, marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet, tous gravés sur bois. Reliure vraisemblablement exécutée par l'atelier de Luc-Antoine Boyet, relieur du roi, à la fin du XVII^e siècle, pour un amateur non identifié : maroquin ébène, sur les plats, composition centrale quadrangulaire et quadrilobée, organisée autour d'une petite figure quadrangulaire, avec le chiffre "HD" aux lettres accolées, frappé au centre et encadré de petits fers en forme de S fermés (Guigard, I, 22), inscrite dans un encadrement quadrilobé marqué aux angles de fers filigranés et associée, dans le panneau central rectangulaire, aux pseudo-chiffres de Louis XIII et Anne d'Autriche (OHR, 13, pl. 2493, fer 8 et reproduit sous la rel. 9), double filet doré en encadrement avec bouton floral aux angles, dos à nerfs et caissons ornés, roulette sur les chasses, tranches dorées sur marbrure. *Provenance* : quelques annotations marginales de l'époque (t. II, pp. 296 et 300) - Jacques-Jérémie Roussel de la Celle et de Rocquencourt (1712-1776), conseiller secrétaire du Roi et de la Maison de France, et fermier général de 1735 à sa mort (ex-libris) - Ambroise Firmin Didot (vente 1878, n°642) - Hubert de Ganay (ex-libris).

A spectacular gilt binding, sporting the monograms of Louis XIII and Anne d'Autriche, probably made in the workshop of the Royal Bookbinder Louis-Antoine Boyet (active 1698-1733), for an anonymous collector.

€7,000-10,000

US\$8,200-12,000

£6,000-8,500



45

Le Songe du Vergier, qui parle de la disputacion du cleric et du chevalier. [Lyon]: Jacques Maillet, 20 mars 1491/92.

Très rare première édition incunable de l'un des plus célèbres textes médiévaux.

Texte fondamental conçu comme un dialogue entre un cleric et un chevalier, le *Songe du Vergier* étudie en particulier les rapports entre le pouvoir séculaire et ecclésiastique, et, plus largement, le pouvoir législatif et la fiscalité royale. Comme le suggère la seconde moitié du titre, une partie de l'ouvrage serait tirée du *Dialogus inter Clericum et Militem*, violent libelle anti-pontifical longtemps attribué à William Ockham, mais qui serait plutôt l'œuvre de Pierre Dubois (vers 1255, mort après 1321), légiste de Philippe le Bel.

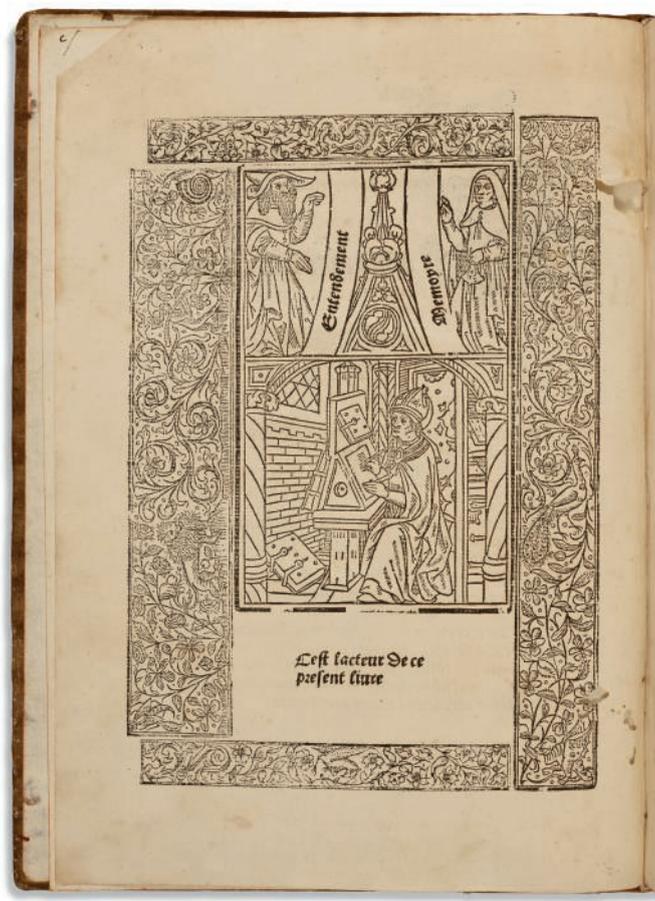
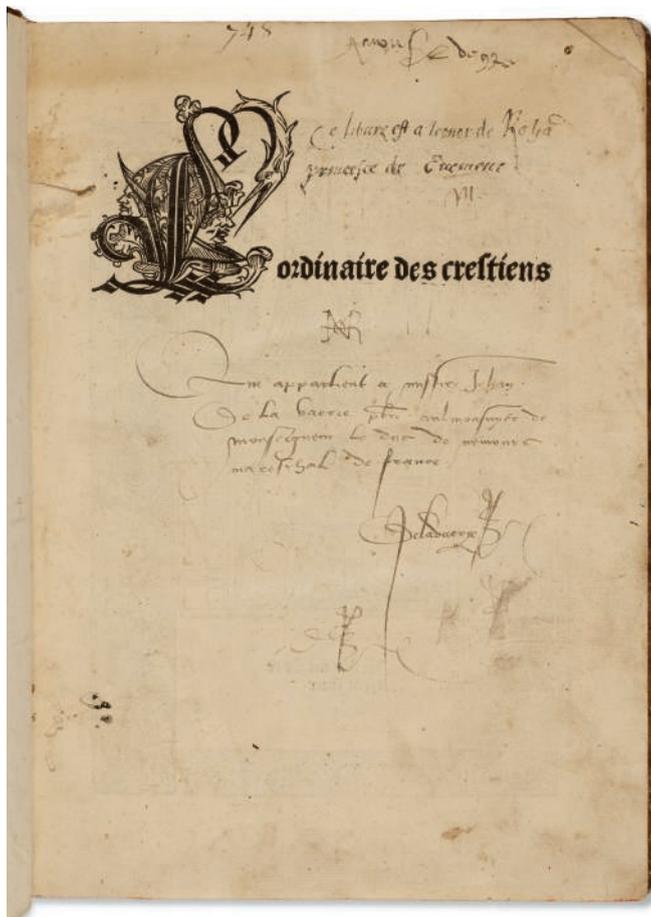
La paternité du *Songe* est encore aujourd'hui sujette à débat - plus d'une dizaine de noms ont été avancés, sans que l'une ou l'autre des hypothèses n'ait éclipsé les autres. Le plus ancien manuscrit connu, composé et enluminé pour Charles V en 1378, est aujourd'hui conservé à la British Library (Royal 19 C IV). ISTC : iv00141000 ; Goff V141 ; BMC VIII 304 ; GW M33112 ; Davies Murray, *French*, 514 "this work is probably the first in which Maillet used his new type (no. 3). It somewhat resembles his first, except that the new one is beautifully clear and sharp."

In-folio (275 x 210 mm). 2 bois à pleine page (une seule composition, répétée). a8, b6-m6, n8, o-s6, t8, u7 (sans le dernier f. blanc). 51 lignes sur deux colonnes (petits travaux de vers marginaux jusqu'au cahier p, réparés aux deux premiers feuillets; taches aux premiers et derniers feuillets). Reliure du XVIIIe siècle : veau glacé, dos à nerfs et caissons ornés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (charnière supérieure restaurée). Provenance : annotations anciennes en marge du premier feuillet de texte, rognées au moment de la reliure -- sur le contreplat, ex-libris du révérend Walter Sneyd (1809-1888).

Very scarce first edition of this landmark medieval text.

€15,000-20,000

US\$18,000-23,000
£13,000-17,000



46

Ordinaire des Crestiens. Paris : [Le Petit Laurens, vers 1495-1500]

Très rare édition incunable illustrée d'une belle initiale au titre et d'un grand bois gravé.

Il s'agit d'un manuel du chrétien, généralement en cinq parties (le baptême, les dix commandements, les œuvres de miséricorde, la confession, les peines de l'enfer et joies du paradis). Il donne des explications aux fidèles sur les sacrements, et les voies du salut de l'âme. Cette même édition existe à l'adresse de Jean Petit, en un seul exemplaire connu, conservé à la Huntington Library (Goff O 84). Seuls 4 exemplaires de l'édition donnée par le Petit Laurens sont connus en institutions publiques : 3 en France, dont un incomplet, et un autre à la British Library. Il s'agit donc d'une édition d'une rareté insigne.

Bechtel, dans son *Catalogue des Gothiques français* (Bechtel, O-61), indique une première édition donnée par Vêrard en 1490, mais la véritable édition originale fut imprimée à Rouen par Guillaume le Tailleux vers 1485 (le seul exemplaire connu se trouve à la British Library).
 ISTC io00083500

Important exemplaire provenant de la bibliothèque des Rohan, seigneurs de Gié. Le titre porte les mentions autographes de provenances de Jehan de La Vaerye, aumônier de Pierre de Rohan (1451-1513), seigneur de Gié, duc de Nemours et maréchal de France. L'exemplaire passa ensuite dans la bibliothèque de Charles de Rohan, fils de Pierre, puis de François de Rohan, fils de Charles, puis à la fille de Charles, Léonore de Rohan de Rochefort, princesse de Guéméné.

In-4 (270 x 190 mm). Grande lettrine au titre et un bois à pleine page au verso du titre, lettrine du prologue en rouge. 155 feuillets (sur 156, manque Zviii, blanc). Quelques annotations manuscrites marginales d'une main du XVIe siècle. Reliure française du XVIIIe siècle : demi-veau brun, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (coiffes, charnières et coin supérieur droit du premier plat restaurés, taches marginales, quelques galeries de vers, mouillure à la gouttière en fin de volume, quelques feuillets rognés court en marge inférieure). Provenance : Jehan de La Vaerye, aumônier de Pierre de Rohan (1451-1513), seigneur de Gié, duc de Nemours et maréchal de France (ex-libris autographe à la page de titre) - Charles de Rohan (1478-1528) - François de Rohan (1515-1559) - Léonore de Rohan (1539-1583) - Henri-Auguste et Arthur Brölemann (ex-libris) - Comte René Philippon (ex-libris).

Incunable edition of the Ordinaire des Crestiens, from the Rohan-Gié family. Only a handful of copies are located in public institutions. The text was published in English by Wynkyn de Worde in 1502.

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000
 £8,500-13,000



DE LA COLLECTION DE M. PIERRE FAURÉ

47

[LUTHER, Martin (1483-1546) - BIBLE]. *Biblia, Das ist: Die gantze heilige Schrifft - Die Propheten all Deusch. Doct. Mart. Luth. Wittenberg* : H. Lufft, 1556.

Édition de la Bible luthérienne, donnée à Wittenberg par Lufft et abondamment illustrée de près de 175 gravures sur bois.

Lufft publie la première Bible luthérienne dès 1534, avec les illustrations de Lucas Cranach. La présente édition est illustrée de bois réalisés par Georg Lemberger (c. 1494-c.1540). Les bois ont été utilisés dès l'édition de 1541. L'édition de 1556 est remarquable du fait que l'éditeur a fait retirer le monogramme de l'illustrateur de plusieurs bois, dont celui de l'enterrement de Jacob, f. 31.

L'édition comporte également un grand bois gravé par Hans Brosmer, daté de 1550, illustrant plusieurs scènes de la Genèse.



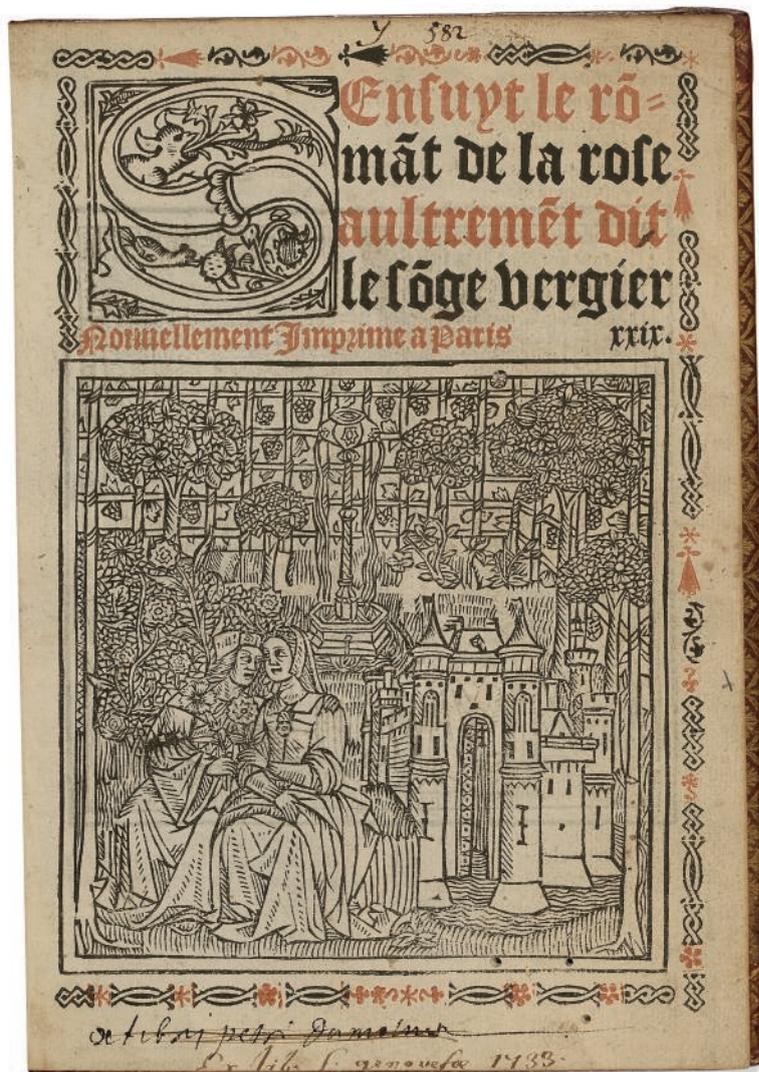
Superbe exemplaire dans sa première reliure. Toutes les gravures et initiales ont été coloriées à la main à l'époque et rehaussées à l'or. Dogson, n° 365, p. 363 ; Adams, *Bible* 1177.

2 parties en un vol. in-folio (379 x 247 mm), 5 ff, 344 ff et 378 ff. (sans les feuillets blancs Ss5-6). 175 gravures sur bois, dont 2 à pleine page (une répétée), nombreuses initiales gravées. Toutes les gravures et les initiales ont été soigneusement coloriées à l'époque et rehaussées à l'or. Reliure germanique de l'époque : veau brun sur ais de bois, estampé à froid, dos muet, pièces d'angle en laiton, fermoirs, dos lisse et muet (coiffe supérieure refaite, manque un fermoir, gardes renouvelées, marges des premiers cahiers salies, quelques déchirures marginales restaurées). Provenance : Matthis Martinides geboren [né] 1738 (mention manuscrite à la planche du feuillet 25).

Nice edition of the Lutheran bible printed in Wittenberg by Lufft, the "Bible printer". Superb copy in its contemporary German binding, all the 175 woodcuts and many initials handcolored and gilded.

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000
£8,500-13,000



48

LORRIS, Guillaume de (1200-vers 1240) et Jean de MEUNG (vers 1240-vers 1305). *Sensuyt le rommant de la rose, aultrement dit le songe vergier, nouvellement imprimé à Paris.* Paris : Jehan Janot, s.d. [1520-1521].

Charmante édition du XVI^e siècle, exemplaire ayant fait partie de la bibliothèque de François II de La Rochefoucauld (1747-1827).

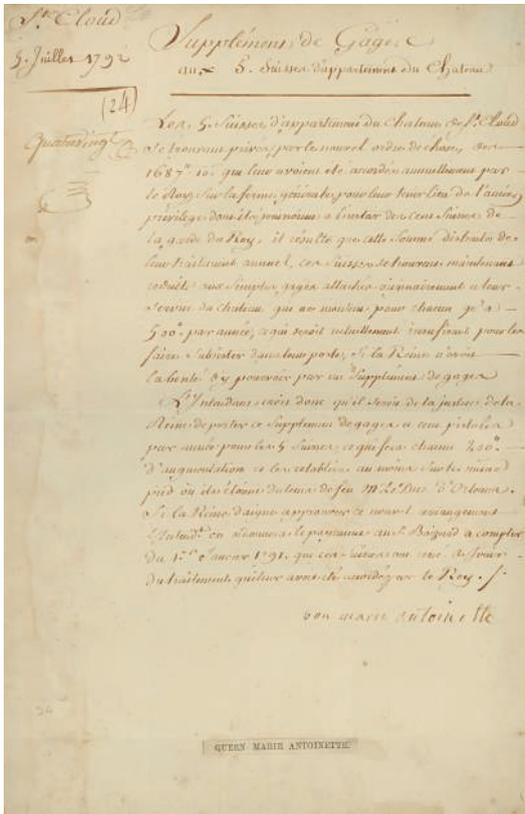
Cette édition est la première où a été ajouté, sur la page de titre, *Le Songe du Vergier*. Il s'agit en réalité de deux textes différents, et le volume ne contient que *Le Roman de la Rose*. Brunet III, 1174 ; Bourdillon, M.

Petit in-4 (191 x 132 mm). Collation conforme à Bourdillon. Un grand bois gravé sur la page de titre, répété au verso, 3 bois plus petits dans le texte, une grande lettrine ornée, marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet. Reliure du XVIII^e siècle : maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné, gardes de papier marbré, tranches dorées (*moullure brune en marge extérieure des cahiers a et e, quelques petits travaux de vers dans le texte et en marge sur environ la moitié du volume, charnière du plat supérieur restaurée, dos passé*). Provenance : ex-libris manuscrit biffé -- ex-libris manuscrit partiellement coupé "ex lib. S. Genovesae 1733" -- ex-libris manuscrit "Joseph Harford, 11 March 1795" -- François II Alexandre Frédéric de La Rochefoucauld, duc de Liancourt (ex-libris gravé) -- Hubert de Ganay (ex-libris).

Very nice 16th century edition, this copy from the library of François II de La Rochefoucauld (1747-1827).

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000
£3,400-5,100



49

f49

MARIE-ANTOINETTE (1755-1793). Pièce signée "von Marie Antoinette", datée du 5 juillet 1792.

Une page in-4 (316 x 201 mm). Encre sur papier (traces de pliure, pâle mouillure marginale, petite étiquette postérieure imprimée avec mention "Queen Marie Antoinette" contrecollée en pied du document). Sous encadrement moderne (document non examiné décadré).

Intéressant document signé par Marie-Antoinette, portant sur l'augmentation des gages de gardes suisses du château de Saint-Cloud.

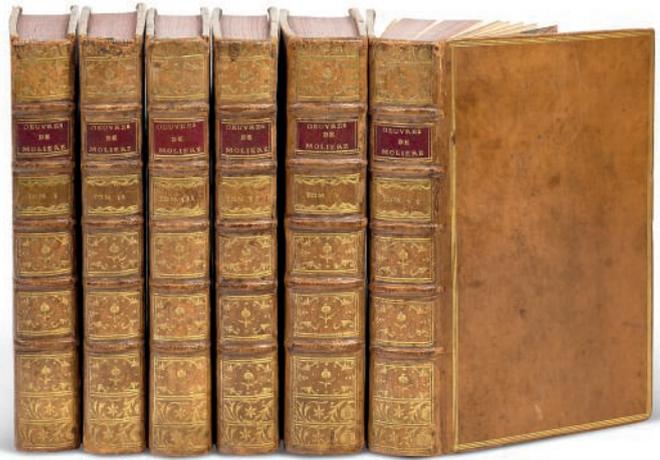
"Les 5 Suisses d'appartement au château de St Cloud se trouvant privés, par le nouvel ordre de chose, dès 1687 [l]ivres [t]ournois 10 [s]ols qui leur avoient été accordés annuellement par le Roy sur la ferme générale, leurs gages ne se montent pour chacun qu'à 500 l. t. par année, ce qui seroit actuellement insuffisant pour les faire subsister..." L'intendant de Saint-Cloud prie donc la reine de pourvoir à un supplément de gages. "L'intendant croit donc qu'il seroit de la justice de la Reine de porter ce supplément de gages à cent pistoles par année pour les 5 Suisses [...] à compter du 1er janvier 1791 [date à laquelle] ces Suisses ont cessé de jouir du traitement qui leur avoit été accordé par le Roy".

Le château de Saint-Cloud avait été acquis par la Couronne en 1784, pour Marie-Antoinette. Il appartenait auparavant à la maison d'Orléans. Ce projet d'augmentation des gages, approuvé par la reine, vise à remettre les suisses d'appartement "au moins sur le même pied où ils étaient du tems de feu M. le Duc d'Orléans".

Interesting document, signed by Marie-Antoinette, about the salary of her Swiss guards of the Château de Saint-Cloud.

€6,000-8,000

US\$7,100-9,300
£5,100-6,800



50

50

MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin, dit (1622-1673). *Cœuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret.* Paris : par la Compagnie des Libraires Associés, 1773.

Bel exemplaire en reliure de l'époque de cette édition très recherchée pour la qualité de son illustration. Cohen-de Ricci col. 716-719. -- Tchermazine, IV, p. 828.

6 vol. in-8 (195 x 122 mm). 1 portrait de Molière d'après Mignard, 6 fleurons de titre et 33 figures gravées d'après Moreau (quelques reports et rousseurs). Les cartons paginés 67-66* et 81-80* sont bien présents dans le tome I. L'exemplaire contient également un feuillet d'approbation et de privilège non signalé par Cohen à la fin du t. V. Reliure de l'époque : veau fauve glacé, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs, caissons ornés, pièces de titre en maroquin rouge, gardes de papier marbré, tranches rouges.

Beautiful copy of this finely illustrated edition, in its contemporary binding. (6)

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,700-2,500

MERIAN, Matthäus (1593-1650) et Johann Baptist GROBSCHEDEL (circa 1577-1630). *Calendarium Naturale Magicum Perpetuum*. Francfort : Théodore de Bry, 1620 [probablement 1618].

Célèbre et spectaculaire calendrier alchimique gravé. Un seul exemplaire passé en vente publique répertorié dans les bases de données en ligne, et aucun proposé aux enchères depuis vingt-cinq ans. Exemplaire grand de marges.

Les bibliographes ont longtemps débattu de la paternité de cet impressionnant calendrier gravé, notamment en raison des trois noms qu'on peut y lire : Johann Baptist Grobschedel, Tycho Brahé et Théodore de Bry. Il est désormais établi que le *Calendarium* a été gravé d'après une version manuscrite originelle, conservée à la British Library sous la cote ms. Harley 3420. Ce manuscrit comprend d'ailleurs une annotation autographe de Grobschedel, datée de 1618, qui indique que le calendrier a été reproduit par la gravure, à son insu et sans son autorisation, et imprimé à Francfort par de Bry. Tycho Brahé, lui, est décrit sur le *Calendarium* comme « inventor » -plutôt que le désigner comme auteur, il semble que ce qualificatif suggère en réalité que le *Calendarium* est en quelque sorte dérivé, inspiré des écrits de Brahé. À ces trois noms, il convient d'ajouter celui de Matthäus Merian, qui s'est chargé de graver les plaques nécessaires à l'impression. Cette version gravée du *Calendarium* traduit de manière relativement fidèle les diagrammes, figures et tableaux tracés par Grobschedel sur le manuscrit, tout en les adaptant, voire en omettant certains éléments, par manque de place notamment. Il semble qu'elle était destinée à illustrer, ou du moins accompagner, un texte, lui aussi écrit par Grobschedel, *Dispositio numerorum magica ab unitate usque ad duodenarium*. Ce texte, sorte de compendium magico-numérologique, est une version condensée du *De Occulta Philosophia* de Cornelius Agrippa (1486-1535).

Le *Calendarium* est subdivisé en plusieurs registres symboliques, où l'on retrouve tour à tour une figure divine suprême, Adam, Eve, Moïse, le zodiaque, les planètes, leurs symboles, leurs représentations allégoriques et valeurs associées, divers symboles ésotériques ou de chiromancie. Ces registres, hiérarchisés et organisés, sont comme une sorte de résumé des préceptes d'une école de pensée prônée par certains intellectuels de la Renaissance, établissant des correspondances entre les mondes, du divin à la matière et du microcosme au macrocosme. Le *Calendarium* est une pièce rare -aucun exemplaire ne semble avoir été proposé aux enchères depuis un quart de siècle, et Worldcat ne répertorie que douze exemplaires en institutions publiques, la plupart de marges plus réduites que celui-ci.

McLean, *The Magical calendar – A synthesis of magical symbolism from the Seventeenth-century Renaissance of medieval occultism*, 1994 ; Gilly (dir.), *Magia, alchimia, scienza dal '400 al '700*, 2002, pp. 310-315 ; 12 exemplaires référencés dans Worldcat.

1 grande gravure (environ 1311 x 620 mm) composée de trois planches réunies. Gravé par Merian, d'après Grobschedel, imprimé par de Bry (*nombreuses restaurations, petits travaux de vers, quelques manques et salissures*).

Scarce and attractive copy of a true icon in the history of magic and occultism. Only one copy seems to have been proposed at auction, and none for the past twenty-five years.

€7,000-9,000

US\$8,200-11,000
£6,000-7,600

CALENDARIUM NATURALE MAGICVM PERFECTVM PROFUNDISSIMAM PERVA SECRETISSIMARVM CONTEMPLATIONEM TOTIVS VIVE PHILOSOPHIE COGNITIONEM COMPLECTENS

ANNO DOMINI MCMXXII DE ANNO MUNDI 5733 NEQUE PRINCIPVM AT FINEM HABENS

UNIVRSALITAS PILLARVM COSMICE ET ARITHMETICAE ET ORIGO NUMERORVM DOCTRINA PER SE SEQUE POTERIT

UNIVERSALIS TABULA COSMICA ET ARITHMETICA

UNIVERSALIS TABULA COSMICA ET ARITHMETICA

QUATERNARIUS RADIX ET FUNDAMENTUM NUMERORVM QVINTI NATVRALIS

QUATERNARIUS RADIX ET FUNDAMENTUM NUMERORVM QVINTI NATVRALIS

QUINARIUS DENARIUS ALIQUOTIENARIUS ET IMPARI TAN QVAM, MAI ET FORMINA CONSTANTIS MERCVRIO

QUINARIUS DENARIUS ALIQUOTIENARIUS ET IMPARI TAN QVAM, MAI ET FORMINA CONSTANTIS MERCVRIO

SEPTENARIUS PLANETARIVS

SEPTENARIUS PLANETARIVS

SEPTENARIUS PLANETARIVS

SEPTENARIUS PLANETARIVS

NOVENARIUS COLLEGIUM PLANETARIVM DIVISIONE SPIRITVM DIVINI ADORNAMENTO

“Quant au bon Térence, la mignardise,
et les graces du langage Latin,
je le trouve admirable à représenter
au vif les mouvemens de l’ame,
et la condition de nos mœurs : à toute
heure nos actions me rejettent à luy.
Je ne le puis lire si souvent que je n’y trouve
quelque beauté et grace nouvelle.”

Michael Montanus Burdigalensis

52

[MONTAIGNE, Michel Eyquem de (1533-1592)] -- TÉRENCE, Publius Terentius Afer (circa 190-159 av. J.-C.). *Comoedias, una cum scholiis ex Donati, Asperi et Cornuti commentariis decerptis...* Bâle : in officina Frobeniana, 1538.

L'exemplaire personnel de Montaigne, considérablement annoté par lui lors de deux campagnes successives : en 1549, alors qu'il n'a pas encore seize ans, puis en 1553, à vingt ans.

Le livre de sa bibliothèque le plus annoté encore en mains privées.

Un témoignage précieux et touchant de l'affection et du goût de Montaigne, encore étudiant, pour Térence.

Exemplaire dans son vélin français de l'époque de Montaigne.

L'admiration de Montaigne pour Térence est bien connue. Dans son ouvrage pionnier *Les Sources et l'évolution des Essais de Montaigne*, Pierre Villey a relevé plus d'une vingtaine de citations ou de périphrases d'après Térence, dont le célèbre "Je suis homme : rien de ce qui est humain ne m'est étranger!" (*Homo sum : humani nil a me alienum puto*), provenant de l'*Héautontimorouménos*, vers que Montaigne avait fait peindre en latin sur l'une des poutres de sa bibliothèque. Dans le chapitre « Des livres » (II, 10),

[ENGLISH VERSION]

[MONTAIGNE, Michel Eyquem de (1533-1592)] -- TERENCE, Publius Terentius Afer (circa 190-159 B.C.). *Comoedias, una cum scholiis ex Donati, Asperi et Cornuti commentariis decerptis...* Basel : in officina Frobeniana, 1538.

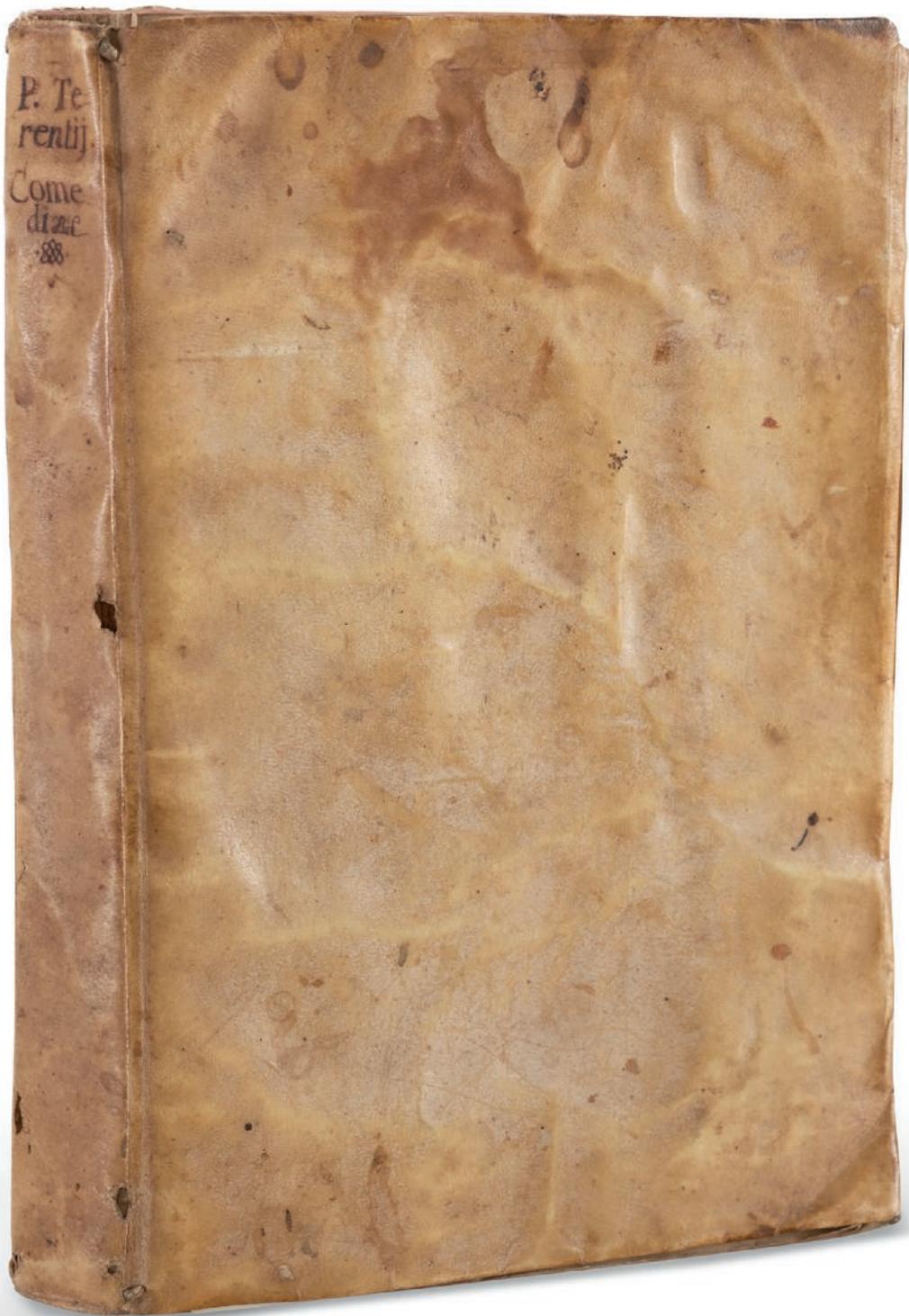
Montaigne's personal copy, annotated by him on two occasions : around 1549, not even aged 16, and in 1553, aged 20.

The most annotated book from his library still in private hands.

A precious and touching testimony of Montaigne's fondness for Terence.

The copy is kept in an old vellum binding, slightly later than the annotations but contemporary of Montaigne's life.

Much has already been written about Montaigne's fondness for Terence. In his pioneering work *Les Sources et l'évolution des Essais de Montaigne*, Pierre Villey has identified more than twenty quotations of Terence, including the well-known "I am human, and I think nothing human is alien to me" (*Homo sum : humani nil a me alienum puto*), from his play *Heauton Timorumenos*. In the chapter "Of Books" of his *Essays*, Montaigne evokes the poet in these terms :



Michael Montanus Burdigalensis

*Michael Montanus Brixianus
maius professor 1579 status magis page 10*

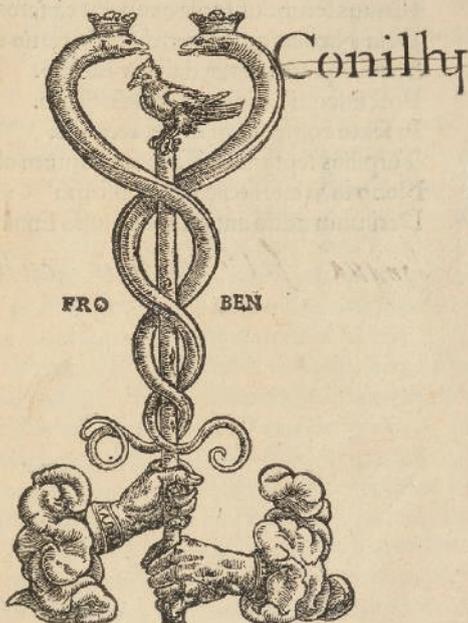
HABES HIC AMICE LECTOR

P. TERENTII COMOEDIAS, VNA CVM SCHOLIIS EX DO

NATI, ASPERI, ET CORNVTI COMMENTARIIS DECERPTIS, multo quàm antehac unquam prodierunt emendatiores, nisi quod in *κατὰ τὸν Ἀμφοτέρωθεν* scripsit uir apprime doctus IO. CALPHVRNIVS Brixienfis, licet recentior.

INDICATA SVNT DILIGENTIVS CARMINVM GENERA & in his incidentes difficultates, correcta quædam & cōsulum nomina, idq; studio & opera DES. ERASMI ROTERODAMI, non sine præsidio ueterum exemplariorum.

AD HAEC ACCESSIT INDEX ACCVRATVS uocum à Commentatoribus declaratarum.



112569

BASILEAE, IN OFFICINA FROBENIANA
ANNO M. D. XXXVIII

*M. E. M. B.
Dim licet.*

Montaigne a ces mots pour décrire le poète : « quant au bon Térence, la mignardise, et les graces du langage Latin, je le trouve admirable à représenter au vif les mouvemens de l'ame, et la condition de nos moeurs : à toute heure nos actions me rejettent à luy. Je ne le puis lire si souvent que je n'y trouve quelque beauté et grace nouvelle ».

Cette admiration était nourrie d'une lecture active, comme en attestent les 227 annotations autographes de Montaigne, issues de deux campagnes distinctes dans le temps. Montaigne annote d'abord son exemplaire autour de 1549, lorsqu'il l'acquiert, "âgé d'à peine seize ans", puis en 1553, à vingt ans. Ces annotations marginales, qui renvoient à Cicéron, à Plaute, à Ovide, à Aulugelle, et encore à Eschyle, à Théocrite, au Bordelais Ausone (dits des Sept Sages), aux humanistes et grammairiens Budé et Linacre, renseignent sur les lectures de Montaigne, qui était encore étudiant. Elles sont aussi une source de premier ordre pour apprécier l'aisance de la "main grecque" de Montaigne, également à l'œuvre dans les marges de son Ausone, de son Lucrèce, de son Giraldu et jusque dans celles de "l'Exemplaire de Bordeaux", où il allait préparer, de 1588 à 1592, l'ultime édition de ses *Essais*. La présence d'annotations en marge intérieure de certaines pages, une zone plus difficile d'accès pour un volume relié, et surtout le fait que certaines autres, en marge extérieure, aient été amputées de quelques lettres semble suggérer que l'exemplaire, lorsqu'il était entre les mains du jeune Montaigne, n'était pas relié. Si elle est ainsi postérieure aux annotations, la reliure française en vélin reste pour autant ancienne, datant probablement de la fin du XVI^e siècle - il est d'ailleurs vraisemblable qu'un Montaigne plus âgé soit à l'origine de cette reliure.

La destinée du volume après son passage dans la "librairie" de Montaigne est partiellement documentée par les autres marques de provenance présentes sur la page de titre. L'ex-libris manuscrit "Gaufreteau", indique qu'il a appartenu, probablement autour du milieu du XVII^e siècle, à un membre de la famille de Jean de Gaufreteau (1572-1639) ou à l'auteur même de la *Chronique bordelaise*. Un autre ex-libris, qui semble lui apposé à l'aide d'un tampon, pourrait rapprocher l'exemplaire de Pierre Conilh, notaire royal qui exerçait dans la région de Bordeaux dans la seconde moitié du XVII^e siècle. L'exemplaire "disparaît" jusqu'à la seconde moitié du XIX^e siècle, où il est alors dans une collection privée, provenance attestée par le cachet partiellement effacé sur la page de titre.

Resté longtemps inconnu, absent de l'article pionnier de Paul Bonnefon sur la bibliothèque de Montaigne (1895), cet exemplaire est porté à la connaissance des bibliographes et montaignistes en 1938, lorsqu'un court article lui est consacré dans le *Bulletin des Amis de Montaigne*. Décrit comme le « Térence de Montaigne étudiant », et comme faisant « partie d'une collection particulière », sans plus de précisions, il est dit comporter « une foule de mots du texte, comme pour les apprendre par coeur, et parfois même quelques annotations en grec », dont le rédacteur de l'article dit n'avoir « pu vérifier l'écriture ». L'ouvrage « disparaît » ensuite à nouveau. Il est bien mentionné dans l'article de Gilbert de Botton et Francis Pottière-Sperry, "A la recherche de la 'librairie' de Montaigne" (1997), et y occupe le n°87 de la liste. La courte notice descriptive reproduit les informations, parfois imprécises de l'article de 1938, et n'étudie pas non plus les annotations : il est donc probable qu'elle ait été rédigée d'après l'article, et non pas suite à un nouvel examen de l'exemplaire. Il ne réapparaît dans la documentation que lorsqu'il est porté à la connaissance d'Alain Legros. Ce dernier mettait alors les touches finales à son ouvrage *Montaigne manuscrit* (2010), qui répertorie et étudie les ouvrages provenant de la bibliothèque de Montaigne et annotés par lui. « Fortune est généreuse », indique le spécialiste en préface de son livre : le Térence est en effet un ajout de choix au corpus.

Parmi les 10 exemplaires annotés recensés et étudiés par Alain Legros, le Térence est le troisième au nombre d'annotations, seulement supplanté par le Lucrèce et le César. De ce trio de tête, il est le seul en mains privées, ses deux devanciers étant respectivement conservés à Cambridge et à la Bibliothèque du Musée Condé, à Chantilly. Cette réapparition de l'exemplaire n'était pas due à un changement de propriétaire, le livre étant resté, depuis au moins la seconde moitié du XIX^e siècle, dans la même famille, qui le propose à la vente aujourd'hui.

In-folio (300 x 200 mm). Marque de l'imprimeur au titre et au colophon

"as for good Terence, the refined elegance and grace of the Latin tongue, I find him admirable in his vivid representation of our manners and the movements of the soul; our actions throw me at every turn upon him; and I cannot read him so often that I do not still discover some new grace and beauty".

Montaigne's amazement was fueled by a constant, focused and active reading, as shown by the 227 autograph annotations. Montaigne annotated his personal copy on two occasions : around 1549, at the time of the book's acquisition and "not even aged 16", and four years later, in 1553. These marginal annotations have often refer to Cicero, Lucretius, Plautus or Aulus Gellius, offer a fascinating insight into the readings of Montaigne as a student. They are also a major source for documenting Montaigne's knowledge of ancient Greek, of which his Ausonius, his Lucretius, his Giraldu and the "Bordeaux copy", the basis of the ultimate edition of his *Essais*, can also testify. The fact that some of these annotations are located in the inner margin, which is not the easiest area to access and, even more so the fact that some others in the outer margins have been trimmed a bit short, sometimes losing a letter would suggest that the copy was not bound when the young Montaigne annotated it. That said, despite it being slightly later than the annotations, the vellum binding is without a doubt a French vellum binding dating from Montaigne's time. One can be inclined to think that an older Montaigne asked for the book to be bound.

The copy's destiny after its passage in Montaigne's library is known in parts, thanks to various provenance marks on its title page. The "Gaufreteau" mention indicates that it belonged to a member of this family, linked to Montaigne's, probably in the middle of the 17th century. Another mention, probably applied with the use of a stamp, could link the copy to Pierre Conilh, a royal notary from the region of Bordeaux in the second half of the 17th century. The copy then seems to have "disappeared" until the second half of the 19th century, when it was located in a private collection, as indicated by the stamp on the title page.

This copy seems to have been first mentioned by scholars in 1938, in an article of the *Bulletin des Amis de Montaigne*. Described as the "Terence of the student Montaigne", and as being "part of a private collection" without any detail, it is told to contain "a very large numbers of words from the text, as if someone wanted to learn them by heart, and even sometimes some annotations in Greek". That said, the author of the article wrote that he had "not been able to check the handwriting". The copy then "disappeared" again, until it was shown to the scholar and Montaigne expert Alain Legros, who was putting the finishing touches to his book *Montaigne manuscrit*, an attempt to document the books from Montaigne's library and annotated by him. "Fortune is generous", the scholar indicates in his preface : indeed, this Terence is a first choice addition to the corpus, with each of the annotations transcribed, completed, and studied in great detail. This copy seems to have been first mentioned by scholars in 1938, in an article of the *Bulletin des Amis de Montaigne*. Described as the "Terence of the student Montaigne", and as being "part of a private collection" without any detail, it is told to contain "a very large numbers of words from the text, as if someone wanted to learn them by heart, and even sometimes some annotations in Greek". That said, the author of the article wrote that he had "not been able to check the handwriting".

Among the 10 books annotated by Montaigne listed by Legros, the Terence occupies the third place, only falling behind the Lucretius and the Caesar in terms of sheer number of annotations. Among this leading trio, only the Terence is still in private hands, the other two being respectively preserved at Cambridge and the Bibliothèque du Musée Condé, in Chantilly. This "reapparition" was not due to a change of owner, as the copy has remained in the same family since, at least, the second half of the 19th century.

Michael Montanus Boudigaultis

(*mouillures claires, les feuillets D2 et D5 sont manquants*). Reliure française de l'époque de Montaigne, postérieure aux annotations, en vélin souple, titre à l'encre en tête du dos (*corps de l'ouvrage partiellement désolidarisé de sa reliure, tâches*).

Provenance: l'exemplaire, considérablement annoté par Montaigne au cours de deux campagnes distinctes, présente également plusieurs marques de provenance autographes : 1) sur la page de titre, première annotation autographe de Montaigne, âgé de "presque 16 ans" en 1549 : "Michael Eyquemius Montanus Burdigalensis huius possessor 1549 ætatis anno prope 16. Ca. Ia.", i.e. Calendis Ianuariis, donc 1er janvier 1549. 2) au bas de la page de titre, seconde annotation autographe de Montaigne, désormais âgé de 20 ans, en 1553 : "M. E. M. B. 1553 / 20", suivi de la devise latine "Dum licet", dont l'équivalent italien "Mentre si puo", lui aussi autographe, suit le colophon. Cette devise, que Montaigne traduit dans son livre par "Selon qu'on peut" ("c'était, ajoute-t-il, le refrain et le mot favori de Socrate, mot de grande substance"), se rencontre aussi à la dernière page de l'Ausone aldin de 1517 et du Pétrarque de 1550 que possédait aussi Montaigne. Ce fut là sans doute sa devise de jeune homme. D'autres marques de provenance documentent les possesseurs suivants : 3) sur la page de titre, mention manuscrite "Gaufreteau" (avec la date de 1633 ou 1683?). 4) sur la page de titre, ex-libris "Conilhi", probablement apposé à l'aide d'un tampon. On retrouve trace d'une famille Conilh, notaires royaux exerçant dans la région de Bordeaux tout au long du XVIIe siècle. 5) sur la page de titre, cachet d'une bibliothèque particulière de la seconde moitié du XIXe siècle, avec cote. Une "Note sur la bibliothèque de Montaigne", datant du début du XXe siècle, est contrecollée en regard de la page de titre.

Bibliographie: Nous remercions Alain Legros pour son aide et ses suggestions précieuses lors de la rédaction de cette notice. Paul Bonnefon, "La Bibliothèque de Montaigne", in *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. 2, n°3, 1895, pp. 313-371 (exemplaire non mentionné). Pierre Villey, *Les sources et l'évolution des "Essais" de Montaigne : thèse pour le doctorat présentée à la Faculté des lettres de l'Université de Paris. Les sources et la chronologie des «Essais»*. Paris, 1908 : pp. 228-229, 258 (exemplaire non mentionné). Auguste Salles, "Dans la Librairie de Montaigne - le Térance de Montaigne", in *Bulletin des Amis de Montaigne*, n° 4, 1938, pp. 21-22 (première mention imprimée de l'existence de l'exemplaire). André Masson, "Notes sur la bibliothèque de Montaigne", in *Humanisme et Renaissance*, 1939, t. 6, n°4 (1939), pp. 474-493 (exemplaire non mentionné). Gilbert de Botton et Francis Pottière-Sperry, "A la recherche de la 'librairie' de Montaigne", in *Bulletin du bibliophile*, 1997, n°2, pp. 254-298, n°87 de la liste. La notice a certainement été rédigée d'après l'article de 1938, sans consultation de l'exemplaire.

Alain Legros a répertorié et étudié *in extenso* les exemplaires annotés par Montaigne dans son ouvrage *Montaigne manuscrit*. Paris : Classiques Garnier, 2010. Pour le Térance, voir en particulier les pp. 15-16 et 161-208. 227 annotations autographes y sont recensées, avec restitution des parties lacunaires, commentaires et traductions. La reconstitution virtuelle de la bibliothèque personnelle de Montaigne est un projet hébergé sur le site des Bibliothèques Virtuelles Humanistes de l'Université de Tours. Cet exemplaire y est étudié, décrit et numérisé : <https://montaigne.univ-tours.fr/terence/> N.B. Montaigne possédait au moins un autre Térance, comme en fait foi celui de la collection de Botton, aujourd'hui à la Bibliothèque de l'Université de Cambridge, dont A. Legros a montré qu'il avait appartenu auparavant à La Boétie.

€300,000-400,000

US\$350,000-460,000
£260,000-340,000

Folio (300 x 200 mm). Printer's device on the title page and the colophon (*some marginal dampstaining, lacking leaves D2 and D5*). Old french vellum binding, slightly later than the annotations as some have been trimmed a bit short, but contemporary of Montaigne's life, title written in ink on the spine (*partially unbound, some stains*).

Provenance: the copy was extensively annotated by Montaigne, on two successive occasions (227 annotations studied by Alain Legros). It also sports several autograph provenance marks : 1) on the upper part of the title page : first autograph inscription by Montaigne, who at the time was "nearly 16 years old", in 1549 : "Michael Eyquemius Montanus Burdigalensis huius possessor 1549 ætatis anno prope 16. Ca". 2) on the lower part of the title page: second autograph inscription by Montaigne, in 1553, at the age of 20 : "M. E. M. B. 1553 / 20", followed by the motto "Dum licet". Its Italian equivalent "Mentre si puo" was written by Montaigne on the colophon. Later possessors are documented as such : 3) on the title page, inscription "Gaufreteau" (with a 1633 or 1683 date?). 4) on the title page, "Conilhi" bookplate, probably applied with the use of a stamp. A royal notary by the name of Pierre Conilh is known in the region of Bordeaux in the middle of the 17th century. 5) on the title page, library stamp of a private library, dating from the second half of the 19th century, with shelfmark. A "Note on Montaigne's library", handwritten in French and dating from the beginning of the 20th century, was pasted facing the title page.

Bibliographical references: The department would like to thank Alain Legros for his help and his welcomed suggestions for writing this note. Paul Bonnefon, "La Bibliothèque de Montaigne", in *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. 2, no. 3, 1895, pp. 313-371 (this copy not mentioned). Pierre Villey, *Les sources et l'évolution des "Essais" de Montaigne : thèse pour le doctorat présentée à la Faculté des lettres de l'Université de Paris. Les sources et la chronologie des «Essais»*. Paris, 1908 : pp. 228-229, 258 (this copy not mentioned). Auguste Salles, "Dans la Librairie de Montaigne - le Térance de Montaigne", in *Bulletin des Amis de Montaigne*, n° 4, 1938, pp. 21-22 (first printed mention of this copy). André Masson, "Notes sur la bibliothèque de Montaigne", in *Humanisme et Renaissance*, 1939, t. 6, no. 4 (1939), pp. 474-493 (this copy not mentioned). Gilbert de Botton et Francis Pottière-Sperry, "A la recherche de la 'librairie' de Montaigne", in *Bulletin du bibliophile*, 1997, n°2, pp. 254-298, no. 87 from the list. The description was probably based on the 1938 paper, without actually seeing the copy.

Alain Legros has extensively described annotated books from Montaigne's library in his book *Montaigne manuscrit*. Paris : Classiques Garnier, 2010. For the Térance, see especially pages 15-16 and 161-208. 227 autograph annotations are studied and filled out when some letters had been trimmed. A virtual reconstruction of Montaigne's personal library is an ongoing work, hosted on the website Bibliothèques Virtuelles Humanistes from the Université de Tours. This copy is studied, described and a digital facsimile is accessible there : <https://montaigne.univ-tours.fr/terence/> N.B. Montaigne owned at least another Térance, currently in the Library of the University of Cambridge, after having been in the hands of La Boétie and in the de Botton collection.

puerperium lauare, sed diebus omisiss. Quod iussi dare bibere, &c. quantum imperaui, dare.] Consuetudine magis, quam ratione dixit, pro, Date ei potionem. Lucilius in sexto, Date bibere summo. Nam duo uerba actiua, nullam habent significationem sine nomine, aut pronomine: ut si dicas, Dic facere. Quod iussi dare bibere, & quantum imperaui date. Et qualitatem, & modum rei dixit. Mox huc.] Vide, ut auctoritatem & taquantiam medicorum imitetur, dicendo, quod iussi. & non sufficebat, sed etiam, imperaui dixit. si mul, hac quæ solent medici promittere frequenter, Mox ego huc reuertar. Scitus puer.] Satis obstetrici est adhuc incertum, qualem dicat. Ita & a matre sanguinolentum, non pulchrum: quod ipsum nimum uideretur cito dicere: sed scitum pronuntiat. Ideo, sublanditur, ut operæ pretium maius accipiat. Per ecastor.] Per castorem, & pollucem, ornatia sunt iurandi, apta foeminis. Et natus est Pamphilo.] ut Virgilius, Quem Dardanio Anchise Alma Venus Phrygi genuit Simoentis ad undam. Scitus.] Elegans, pulcher, quæ Græci ^{scitius} dicunt. Quod enim quis scit, hoc scitum, & pulchrum. Et est ^{scitius} proprius, nam ordo est, Per scitus ecastor. ut in Hecyra, Per pol quam paucos reperias meretricibus fideles euenire amatores. ut sit, per quam paucos. Deos quæso ut sit superstes.] Superstes, nunc saluus, aliàs superstitus sunt senes & anus: quia ætate multis superstitus, iam delirant. Vnde & superstitiosus, qui deos timet nimis, quod signum est deliramenti. Ut sit superstes. Superstes, nunc saluus. Quandoquidem ipse est.] Quando, & cum, interdum sunt coniunctiones causales. & quando pro quoniam & pro quia intelligimus. Quando quidem ipse transit à puero ad ipsum Pamphilum. Vel hoc quis non credat? ^{scitius} scitius est. Vel, modo non est disjunctiua coniunctio, sed pro etiam posita. ut apud Virgilium, Vel Priamo miseranda manus. Et, Carmina uel cælo possunt deducere lunam. Et bene, uel hoc ^{scitius} habundias, exceptis illis quæ reprehendit supra. Abs te esse natum?] Et ortum legitur, ut sit, instructum, commentum, & compositum. Non imperabat coram.] Coram, ad certas personas refertur: Palam, ad omnes. Quid opus esset facto.] Eset, impersonatiue dicitur, Opus facto esset. Puerpera.] Darius casus est, ut sit, ipsi puerperæ coram non imperabat, quid facto opus esset. Sic enim dicimus, quid tuis tibi faciam? Puerperæ. Omnis quæ peperit, puerpera. ^{scitius} scitius, quæ primum. Et non quod puerum, sed quod filium peperit, puerpera dicta est. Et apud ueteres, puer puellus, puera puella. Illis quæ sunt intus.] Argumentum ex eo quod non factum est, cum fieri potuerit: & ex eo quod factum est, cum fieri non oportuit. Clamat de uia.] Mire clamat, quasi dicat, maluit clamare, quam sine labore intus imperare. Itane contemnor.] Hoc est, ut que ad eone contemnor & ualde contemnor. Temnor autem, Græcum est, id est cador & rescior, ^{scitius} scitius. nam ueteres temno dicebant sine præpositione. Itane tandem?] Indignatio est ad estimationem reuocantis eius dicta uel facta, à quo contemnitur quis. Idoneus.] Aptus, & ei rei natus. Aperite fallere.] ^{scitius} scitius dicitur. & fallere, & aperte. Saltem accurate.] Mire saltem: quod ponitur in desperatione rerum. primo enim fuerat hortatus Dauum, ut non conaretur fallere. Saltem accurate. ^{scitius} scitius à superiore, fallere incipias, aut certe ^{scitius} scitius fallere incipias. Certe si rescierim.] Et utrum pro cum rescierim, an quia stultum me putas? Certe hercle nunc hinc se.] Hoc ita dicitur, ut audiat spectator, non ut Simo. Edixin' tibi?] Hic illud reddit, Edico tibi, ne temere facias. Interminatus sum.] Pro minatus sum. Plautus in Aulularia, Præterea tibi nam, quæ mihi interbibere sola, si uino scateat Corinthiensem fontem, & Pyrenæum potest. Non ueritus?] Veretur liber, metuit seruus: & deest es: apta eclipsis irascendi. Alibi, Non simultatem meam reuereri? Quid reulit?] Reulit, profuit, uel interfuit: & producit re syllabam. & est sensus, Sic contempisti quasi tibi non comminatus sim. Teneo quid erret.] Hoc dixit, non ut Simo, sed ut spectator audiat, hoc denique senex probat dicens, Dauo, Quid taces? Et quid agam habeo.] Et quid respondeam scio. Quid credas?] Propter quid, aut propter quam rem, aut quo modo, aut propter quid. Quid credas?] Repetit uerbum eius, quod ait, Credon'. quare adiuuandum pronuntiatione est. Quasi tibi non renunciata.] Nuntiata, compositum pro simplici. Mihin' quisquam.] Fautet sibi senex in eo, quod de se uult perspicaciorem uideri. Eho an tute.] Eho modo interfecto est admirantis, aliàs ad se uocantis. Ehodum ad me. Nam qui.] Qui, unde. Quasi tu dicas.] Dicas, pro credas, non enim dicimus nisi quod credimus, ab eo quod sequitur, id quod præcedit, figura ^{scitius} scitius à posterioribus ad priora. Idem alibi, Audacter dicit. Et alibi, Fœneratum istud beneficium pulchre tibi dices, id est credes, scies, senties. Etiam qualis.] Etiam pro adhuc. ut Virgilius, Idaumque etiam currus, etiam arma tenent. Egone te?] Duobus istis pro nominibus ostendit se senex scire omnia. Sed si quid tibi narrare cecepi.] Cecepi melius quam incepti, dicitur ab occipio, est enim cecepi, quasi caput rei insitui. Falsò.] Potest & ^{scitius} scitius falso pronuntari, potest & falso loqueris, dicitur d 2 ut Sal

Dare bibere

Ecastor: Neque enim
est multum scitius Romæ
ueteris per ecastor non in
scitius uenerunt est. fel
ap. o.

Superstes
Superstitiosi

Quando

Cum

Vel

Coram

Palam

Eset opus

facto

Puerpera

Puera

Temnor

Idoneus

Interminari

Veritus

Metuere

Referre

quid

licere

Etiam

Occipi

Falso

ero te uerò Phædria.] Bene uerò.nam quia ille dixerat,ut simularet preces:hic annexus Ve-
 rò addidit,ostendens serio se rogare,& ex animo:non ut ille iubebat,dolo. I intro.] Terri-
 biliter,dummodo cum summoear. Intro. Vtrum intro,domū ad Phædriam:an ad Thai-
 dem:sed,non oportet ad Thaidem intelligi, ne cælandarum rerum index teneatur. Hoi
 hei.] Bene hoi hei ^{χαιρειναι} rusticum posuit: utpote & serui, & nouiti, & est deploratio ab
 eis sic dicta. Actum est siquidem.] Hoc rursus clarè.& sic dicit tanquam adhuc iratus eu-
 nucho suo. Alio pacto honeste.] Contra officium fuit mentiri docuisse seruum, & adfuisse
 mendacio liberalem adulescentulum.Sed uide quemadmodum defendatur:dum se men-
 tiri coactum dicit, dum consulte honestati. Hanc autem causam longæ fermocinationis,ad
 hoc induxit artifex Poeta,ut apud omnes iam certum sit à Chærea uitiatam uirginem, ne
 ullo errore impediatur ulterius nuptiæ,uel finis fabulæ differatur. Alio pacto honeste.
 Nullo alio scilicet nisi per hanc fallaciam. Quàm me uiuere.] Deest Magis: ut sit, magis
 scio, quàm me uiuere. Inueniam hodie pol.] Hæc est ^{επιπορευσις} ad futurum exitum fa-
 bulæ.nam dum se ulciscitur Pythias,sit indicium patri Chærea,& confirmantur nuptiæ.

Vtrum raceámne an prædicem.] Tertium ^{πυθιασος} abundat enim aut Vtrum, aut Ne: aut
 certe hoc sit,ut sit figura ^{τυωρις} Tu pol si sapi, quod scis, nescis.] Non possumus nescire
 quod scimus.sed ita,ut Concordia discors,& Virg.Sequiturq; sequentem. De cuncho.]
 Quid fuerit. Tu pol si sapi,quod scis, nescis.Videamus, cur nolit Poeta de uitio uirginis
 cõtinuo scire Thaidem.utrum, ne improuiso malo uehementius commoueat, ac doleat:
 an ut ex eiusdem uirginis habitu, uultuq; ista cognoscat:quod est actuosius. an, quod pro-
 ximum uero est,ut illam & Thais, & frater ignorâtes uitiatam, animosius aduersus militem
 defendant repetitum eam uenientem cum tanto strepitu ac minis: Nam quo ore præterea
 diceret Thais Chremeti de fororis pudore sollicito, Educta est ita ut teq; illaq; dignum est:si
 sciret eam uirginem non esse: De Euncho. Quòd Chærea sit, non eunuchus. Quod
 scis nescis. Vnde in Heautont. Nescias quod scis, si sapi. Et hoc est quod ^{κατασκευαστος} dicitur.

Quod scis nescis. Proverbiale est, & multum apud dialecticos tractatum: ut, facio & non
 facio: & amicus sum, & non sum: & audio & non audio, & cætera huiusmodi De uitio uir-
 ginis.] Quòd iam mulier facta sit. Hac re & te omni turba euolues. Causa qua sita cur an-
 te uirgum cum milite Thais nesciat uitiatam uirginem. Et illi gratum feceris.] Cui, nisi
 uirgini: cuius crimen, ut supra, silentio texeris, præsertim tacentis iniuriam suam, & sic do-
 lentis amissam uirginitatem, ut nec confessionem suæ calamitatis subire possit. Id modo
 dic.] Id pro Hoc, subiunctiuum pro præpositiuo. Thais iam aderit.] Bene dixit, aderit.
 huic enim aderit Thais. Quia cum inde abeo.] Aliam causam ex alia supposuit: quasi di-
 ceret, uideo causam.

ACTVS IIII SCENA V

CHREMES. PYTHIAS.

C.  T at data hercle uerba mihi sunt uicit uinū quod bibi. Iamb. tet.
 Ac dum accubabam, quàm uidebar mihi esse pulchrè sobrius.
 Postquàm surrexi, neque pes, neque mens satis suum offi-
 cium facit.

PY. Chreme. c. quis est: chem Pythias, uah quanto nunc formosior
 Videre mihi, quàm dudum? PY. certe tu quidem pol multo hilarior.

C. Verbum hercle hoc uerum est, SINE CERERE ET LIBERO FRI
 GET VENVS.

Sed Thais ante multo uenit: PY. an abiit iam à milite? Iamb. tetram.

C. Iam dudum ætatem, lites sunt inter eos factæ maxumæ.

PY. Nihil dixit tum, ut sequerere sese? c. nihil, nisi abiens mihi inuit.

PY. Eho nõnne id sat erat? c. at nesciebam id dicere illam, nisi quia

Cortexit miles, *quod intellexi minus nam me extrusit foras.

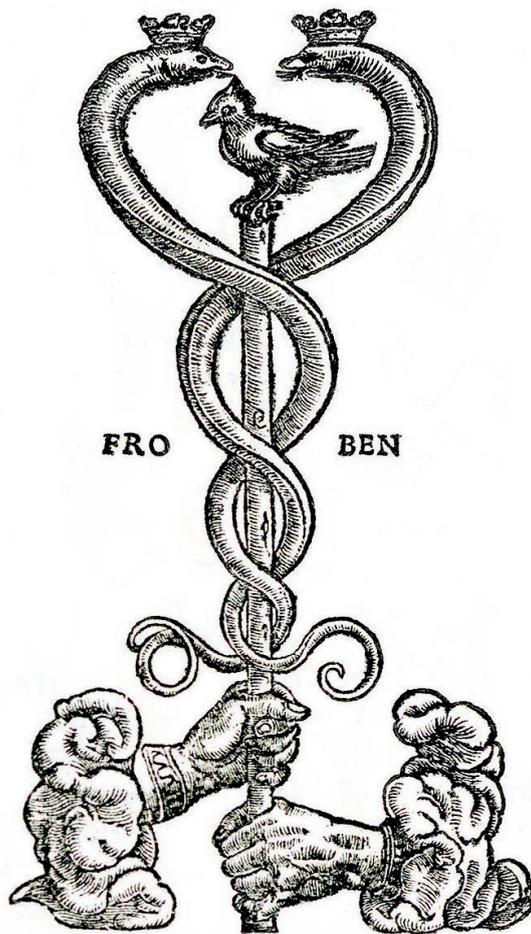
Sed eccam ipsam. miror ubi ego huic anteuertim.

d uidetur elidi

1 2

At ac Achaey.

*Ev πλοσυρον
 εὐπλοισ, ἐν τῷ
 πλοισ, ἄδω.
 Καλ. lib. 12. cap. 12
 εὐπλοισ, ἄδω.
 ἡ εὐπλοισ, ἄδω.*



BASILEAE, IN OFFICINA FROBENIANA PER
Hieronymum Frobenium, & Nicolaum Episcopium,
Mense Martio, Anno à Christo nato
M. D. XXXVIII.

Mentre si puo

Michael Montanus Burdigalensis

DE L'ESPRIT
DES
LOIX

OU DU RAPPORT QUE LES LOIX DOIVENT AVOIR AVEC LA CONS-
TITUTION DE CHAQUE GOUVERNEMENT, LES MOEURS,
LE CLIMAT, LA RELIGION, LE COMMERCE, &c.

à quoi l'Auteur a ajouté

Des recherches nouvelles sur les Loix Romaines touchant les
Successions, sur les Loix Françoises, & sur les Loix Féodales.

TOME PREMIER.



A GENEVE,
Chez BARRILLOT & FILS.

++53

MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, baron de (1689-1755). *De l'Esprit des Loix.* Genève : chez Barrillot & Fils, s.d. [1748].

Exemplaire à pleines marges de la véritable édition originale, avec l'errata en tout premier état, en cartonnage de l'époque.

Les circonstances rocambolesques de la publication de *l'Esprit des lois* sont assez bien connues. L'ouvrage est imprimé à Genève, alors que Montesquieu se trouve à Bordeaux. Il n'était d'ailleurs pas en contact direct avec l'imprimeur, Barrillot, préférant passer par un intermédiaire, le pasteur Vernet, professeur à l'Académie de Genève. Perclus de problèmes financiers, Barrillot était d'ailleurs fort malade, et mourut en juin 1748, avant que l'ouvrage ne soit publié. Son fils mena le travail à terme.

L'édition de l'ouvrage fut un travail de longue haleine, qui occupa les protagonistes entre l'automne 1747, et la fin du mois d'octobre 1748. Au sortir des presses, Montesquieu juge durement le travail de Barrillot père et fils, déplorant que son livre ait été "estropié à Genève". Vernet s'était probablement rendu compte des coquilles encore présentes dans les épreuves finales, comme il l'écrivit plusieurs fois à Montesquieu, tout en relativisant : "c'est un désagrément pour le public, ce n'en est presque pas un pour vous, tant votre ouvrage peut soutenir d'impressions qui répareront le défaut pour la première" (lettre du 8 septembre 1749).

Montesquieu prépare malgré tout une liste d'errata, qu'il fait parvenir en urgence à Barrillot pour qu'elle soit insérée dans les exemplaires prêts à être distribués. Il s'agit du tout premier état de cette liste d'errata, connue à seulement 9 exemplaires, dont un en mains privées. Notre exemplaire comprend cette liste, forte de 35 corrections, imprimée en deux feuillets, et porte donc ce census à 10 exemplaires dont 2 en mains privées.

Lors de leur enquête, Catherine Volpilhac-Augier et Gabriel Sabbagh n'avaient répertorié que 8 exemplaires avec ces mêmes errata en institutions publiques, pour un seul en mains privées. Brunet, III, col. 1859-1860 ; PMM 197 ("in many ways one of the most remarkable works of the eighteenth century") ; Tchermizine, IV, p. 929 ; *En Français dans le texte*, n°138 ; Courtney, Cecil Patrick. "Montesquieu et les imprimeurs de L'Esprit des lois (1748-1758)". Riffaud, Alain. *L'écrivain et l'imprimeur*. Rennes, 2010. (pp. 193-216) ; Catherine Volpilhac-Augier, avec la collaboration de Gabriel Sabbagh et Françoise Weil. *Un auteur en quête d'éditeurs ? Histoire éditoriale de l'œuvre de Montesquieu*. Lyon, 2011.

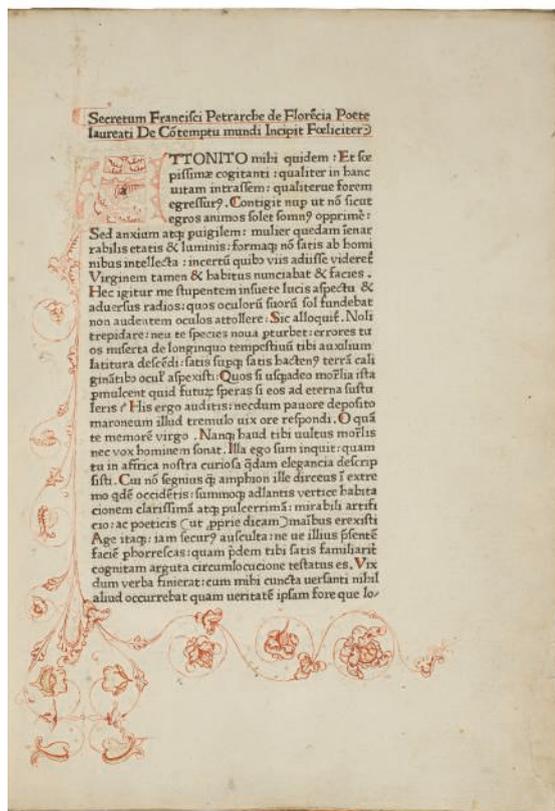
2 vol. in-4 (265 x 210 mm). Édition originale. Avec l'errata en tout premier état, imprimé sur deux feuillets, un dans chaque volume. Reliure de l'époque : demi-basane, plats de cartonnage, dos lisse orné (*dos passés*).

Provenance : dans les deux volumes, ex-libris manuscrit : "Horngacher de Châteaueuvieux, 1880. Venant de la bibliothèque de Dardagny". Il s'agit probablement du banquier suisse Édouard Horngacher de Châteaueuvieux (1849-1896).

Full-margined copy of the scarce edition of this landmark work. With the very first state of the errata leaves.

€15,000-20,000

US\$18,000-23,000
£13,000-17,000



54

PETRARCA, Francesco (1304-1374). *Secretum (...)* de contemptu mundi. [Strasbourg : Johann Mentelin et/ou Adolf Rusch, pas après 1473].

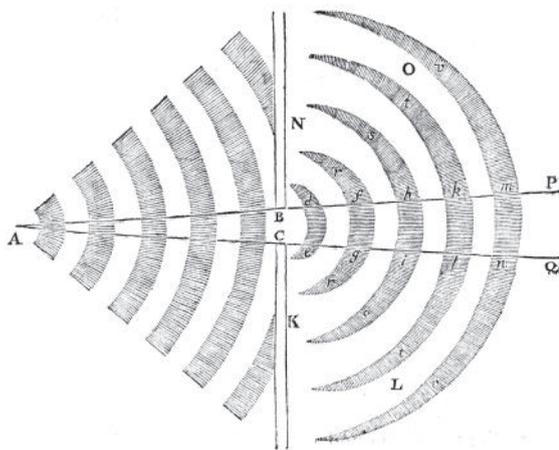
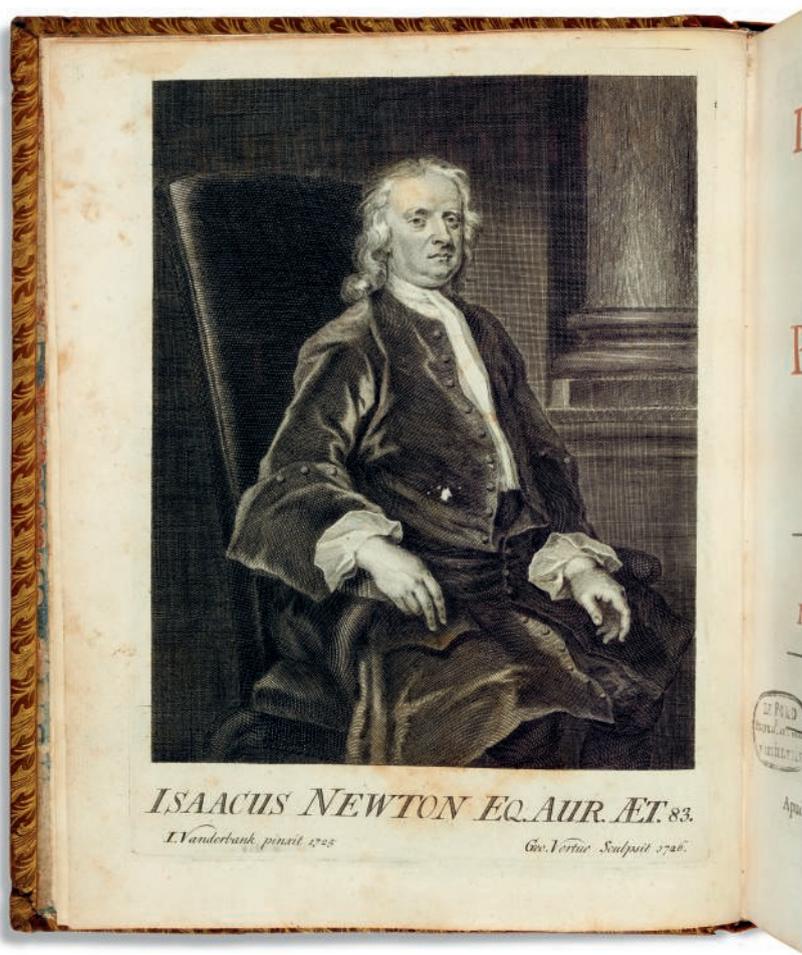
Édition originale. Imprimée en caractères romains, elle est donnée par le premier éditeur historique de la ville de Strasbourg Johann Mentelin ou son gendre Adolf Rusch, longtemps désigné comme « l'imprimeur au « R » bizarre » (ou "Meister des bizarren R", "The Printer of the R-Bizarre", "the R-printer", "the R-Press type 1"). Journal intime et spirituel de Pétrarque, ce texte n'était pas destiné à être publié. Il est souvent accompagné de *De Vita solitaria* imprimé sur le même papier et les mêmes caractères typographiques. Bel exemplaire, grand de marges. Goff P-412 ; CIBN p-165.

In-folio (288 x 207 mm) ; 53 feuillets : [18 28(2+1) 310 4-58 610] ; 34 lignes ; caractère : 1:103R ; initiales/lettrines de 4 à 5 lignes en rouge, la première comprenant des ornements floraux à l'encre rouge et brune ; quelques poinçons de fixation toujours présents. Reliure du XVIIIe siècle : demi-veau, dos lisse avec pièces de titre de papier maroquiné rouge et bleu, faux-nerfs dorés, coins de vélin. (*Exemplaire délicatement lavé, lettrines et annotations marginales passées*). *Provenance* : Bartolomé March (notes manuscrites à la garde « precioso y rarismo » ; vente Christie's Londres, 26 novembre 1997, lot 45, 11,500 €).

€15,000-20,000

US\$18,000-23,000
£13,000-17,000





55

NEWTON, Sir Isaac (1642-1727). *Philosophiæ Naturalis Principia Mathematica. Edition tertia aucta et emendate.* Edited by Henry Pemberton. Londres : William & John Innys, 1726.

Troisième édition, la dernière publiée du vivant de l'auteur et la référence pour toutes les éditions postérieures. Bel exemplaire de l'édition définitive d'un des plus importants ouvrages scientifiques jamais publiés. PMM, 161 (pour l'édition originale de 1687).

In-4 (250 x 194 mm). Frontispice, titre imprimé en rouge et noir, une planche dans le texte (p. 506), et nombreux bois gravés dans le texte. Reliure de l'époque : veau anglais, triple filet doré encadrant les plats, dos richement orné, tranches rouges. Etui postérieur (*dos refait avec reprise du dos originel, frottements aux extrémités, usure au frontispice avec léger manque anciennement restauré, restaurations marginales au dernier feuillet yyy4, quelques taches et mouillures marginales*). Provenance : ex-libris manuscrit au titre non identifié ("Ex-libris physicorum Coll. Rhed [S]oc Jesu")

Third edition of Newton Principia, the last published in the author's lifetime, and the basis for all subsequent editions. Elegant copy in a contemporary English binding (rebacked).

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,700-2,500

PFINZING, Melchior (1481-1535). [*Der Theuerdank*]. *Die gevelricheiten und eines teils der geschichten des loblichen streitbaren vnd hochberumbten helds vnd Ritters Tewrdannckhs.* Augsbourg : Johann Schönsperger, 1519.

Un des célèbres exemples de l'illustration allemande du début du XVI^e siècle. Troisième édition en reliure estampée de l'époque. Si l'ouvrage porte le nom de Melchior Pfinzing, la légende et nombre de bibliographes attribuent également sa paternité à l'empereur Maximilien I^{er} (1459-1519). Le texte conte les exploits de sire Theuerdank et de son périple pour rejoindre sa promise, la reine Ernreich – il s'agit en fait un récit allégorique et romancé de la propre vie de Maximilien, et de son mariage avec Marie de Bourgogne en 1478. Les premiers jets du texte dateraient de 1505-1508 et seraient dus à l'empereur lui-même. Melchior Pfinzing, son secrétaire, aurait supervisé l'ensemble du projet et centralisé les contributions de plusieurs humanistes.

Le texte achevé, le projet est ensuite confié à Johann Schönsperger l'Ancien (1455-1521), qui occupait la charge d'imprimeur impérial à vie depuis 1508. Les caractères typographiques utilisés dans le livre ont contribué à forger sa légende – ils sont tirés d'un manuscrit du scribe Vinzenz Rockner, et avaient déjà été employés pour l'impression du Livre de prières de Maximilien (tiré à 10 exemplaires en 1513). Imitant avec une grande précision l'écriture calligraphique, le texte s'associe aux grandes illustrations pour donner l'illusion d'un document unique, plus proche du manuscrit que du livre illustré. Les 118 gravures sur bois qui illustrent le livre ont été réalisées d'après les dessins originaux de plusieurs des meilleurs artistes de leur temps, dont Hans Burgkmaier, Hans Schäußelein et Leonhard Beck.

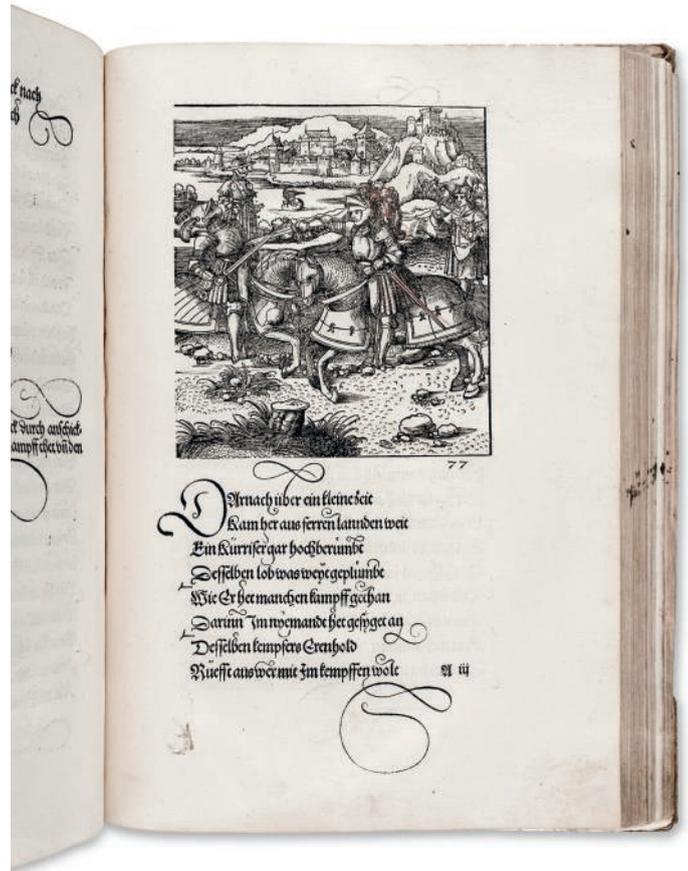
L'édition originale, qui paraît en 1517, n'était pas destinée à être commercialisée, les exemplaires devaient plutôt être offerts en cadeaux par l'empereur. Ce n'est qu'à partir de la deuxième, parue en 1519, que l'ouvrage est mis dans le commerce. Une troisième édition paraît la même année – le présent exemplaire en est issu. Elle ne se distingue de sa devancière que par quelques différences orthographiques et typographiques. Le présent exemplaire est conforme au relevé de Davies et Murray. Davies, Fairfax Murray, German, 330, Brunet, V, col. 767 – 768 ; Adams, P 962 -- Brunet V, 787 --- Gœdeke I, 336 -- Muther 845 -- Dodgson II, 123-25 -- Van Praet, Bibl. du Roi, IV, 233-6.

In-folio (350 x 245 mm). Troisième édition. Collation : a-z8, A-P8 (P5 blanc) sauf d, i, o, r, v, z et C, F, I, M, O seulement 6 feuillets, cahier A8. 118 bois gravés d'après Hans Schäußelein, Leonhard Beck et d'autres artistes. La plupart des planches ont été partiellement coloriées par une main ancienne. Quelques croquis, notamment sur la page de titre. (*rousseurs et mouillures éparses réparties sur l'ensemble de l'ouvrage, déchirures sur quelques feuillets en marges inférieures, le coin inférieure droit du feuillet R2 a été arraché, cahier n présent un petit trou de vers*). Reliure de l'époque : peau de truie estampée à froid sur ais de bois, décor d'une succession d'encadrements à motif diverses, restes de fermoirs, titre à l'encre sur le dos (*griffures au dos, frottements et manques aux coins, taches aux plats, griffure au plat inférieure*). Provenance : ex-libris manuscrit d'Henrich comte de Helfenstein, baron de Gundelfingen, daté de 1616, sur la page de titre. Cette page porte également l'inscription Bibliotheca Wiesentsteig, 1626, qui est un domaine des comtes de Helfenstein – sur le contreplat, ex-libris Patrick le Lay (1942-2020).

One of the finest illustrated books of the German Renaissance, in a blindstamped contemporary binding.

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,700-2,500





57

PIRANÈSE, Giovanni Battista Piranesi, dit (1720-1778).

Vedute di Roma. [Paris : circa 1800-1807].

Volume issu des célèbres Vues de Rome de Piranèse, en premier tirage parisien. Cette série l'occupera toute sa vie, depuis les années 1740 jusqu'à sa mort, en 1778. Ainsi, comme le fait remarquer Wilton-Ely, se dessinent dans les Vedute toutes les phases d'évolution et de maturation du style de gravure de Piranèse, tout comme ses questionnements intellectuels : "through these particular works, which were spread all over the Continent by means of the Grand Tour, Piranesi was not only to revolutionize he conventional form of the veduta but was to transform the European vision of classical antiquity". Focillon, pp. 50-57 ; Hind, p. 30 et suiv. ; Wilton-Ely, I, n°134-268.

In-plano (800 x 560 mm). 57 planches et le grand "Pianta di Roma e del Campo Marzo" dépliant. Collation complète disponible sur demande. Une partie des planches présentent le filigrane du premier tirage parisien (Hind n°7, Wilton-Ely/Robison, n° 78). La page de titre est conforme au quatrième état décrit par Hind, qui l'attribue également à ce tirage (*nombreuses piqûres à la page de titre, mouillures claires et petites déchirures en marge de quelques planches; rousseurs*). Reliure de l'époque : demi-veau fauve à coins de l'époque, dos lisse avec pièce de titre en maroquin rouge (*reliure frottée et très usée, manques au dos*).

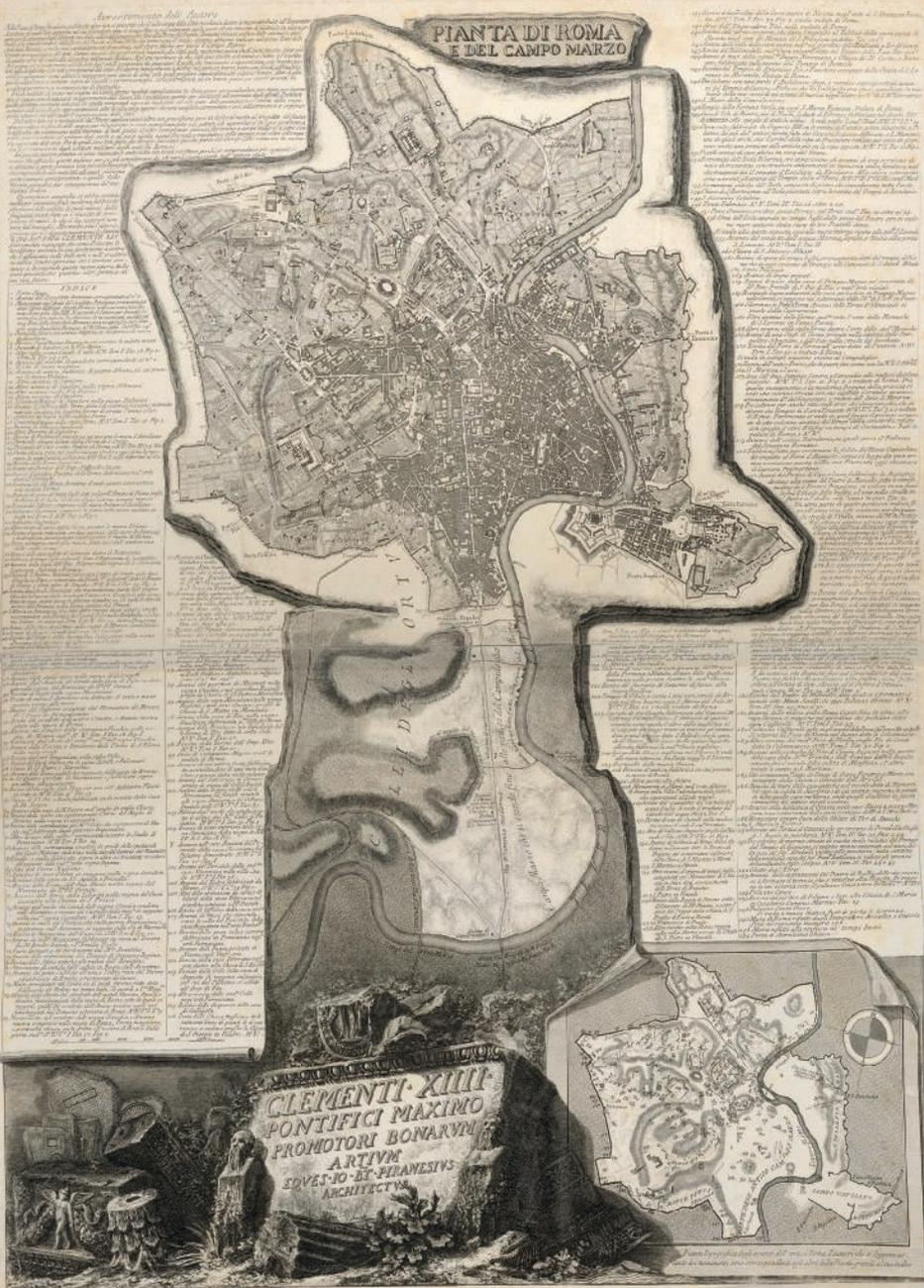
Provenance : étiquette "Westerton Hyde Park Corner".

Nearly sixty plates from Piranesi's 'Vedute di Roma', in its first Paris issue.

€15,000-20,000

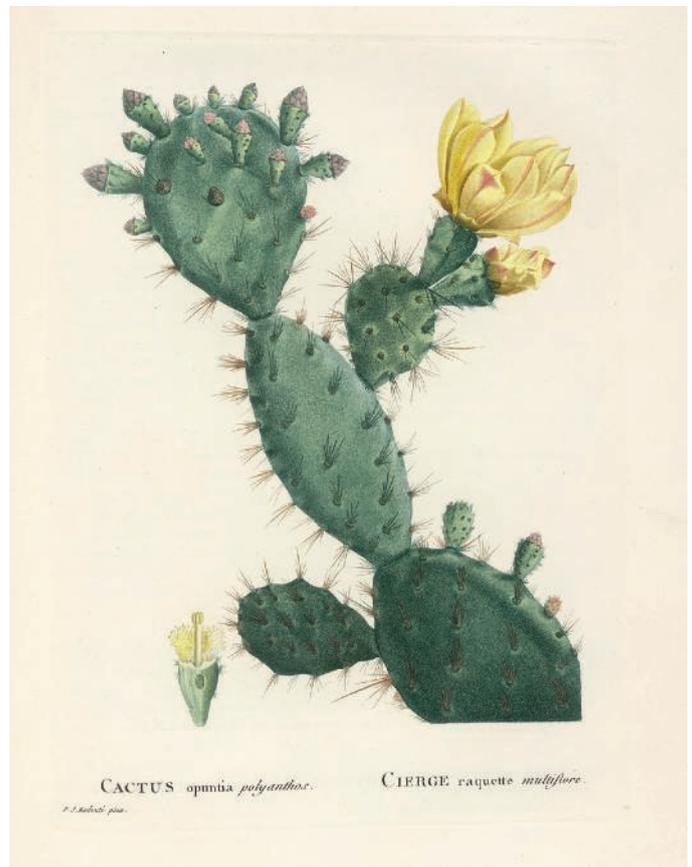
US\$18,000-23,000

£13,000-17,000



*Proteggue l'indice della Pianta di Roma. Avvisi che nella piccola Topografia si sono indicate le sole antichità per maggior
intelligenza, e per essere più visibili, essendo nella grande framischiate colle moderne.
Le indicazioni poi de numeri in questa piccola Topografia, sono le stesse, che si leggono in questo Indice.*

<p>1. Basilica di S. Pietro in Vaticano 2. Basilica di S. Maria Maggiore 3. Basilica di S. Maria della Salute 4. Basilica di S. Maria in Montesano 5. Basilica di S. Maria in Trastevere 6. Basilica di S. Maria in Via 7. Basilica di S. Maria in Via Nova 8. Basilica di S. Maria in Campitelli 9. Basilica di S. Maria in Cosmedin 10. Basilica di S. Maria in Ardeatina 11. Basilica di S. Maria in Campitelli 12. Basilica di S. Maria in Campitelli 13. Basilica di S. Maria in Campitelli 14. Basilica di S. Maria in Campitelli 15. Basilica di S. Maria in Campitelli</p>	<p>16. Basilica di S. Maria in Campitelli 17. Basilica di S. Maria in Campitelli 18. Basilica di S. Maria in Campitelli 19. Basilica di S. Maria in Campitelli 20. Basilica di S. Maria in Campitelli 21. Basilica di S. Maria in Campitelli 22. Basilica di S. Maria in Campitelli 23. Basilica di S. Maria in Campitelli 24. Basilica di S. Maria in Campitelli 25. Basilica di S. Maria in Campitelli</p>	<p>26. Basilica di S. Maria in Campitelli 27. Basilica di S. Maria in Campitelli 28. Basilica di S. Maria in Campitelli 29. Basilica di S. Maria in Campitelli 30. Basilica di S. Maria in Campitelli 31. Basilica di S. Maria in Campitelli 32. Basilica di S. Maria in Campitelli 33. Basilica di S. Maria in Campitelli 34. Basilica di S. Maria in Campitelli 35. Basilica di S. Maria in Campitelli</p>	<p>36. Basilica di S. Maria in Campitelli 37. Basilica di S. Maria in Campitelli 38. Basilica di S. Maria in Campitelli 39. Basilica di S. Maria in Campitelli 40. Basilica di S. Maria in Campitelli 41. Basilica di S. Maria in Campitelli 42. Basilica di S. Maria in Campitelli 43. Basilica di S. Maria in Campitelli 44. Basilica di S. Maria in Campitelli 45. Basilica di S. Maria in Campitelli</p>	<p>46. Basilica di S. Maria in Campitelli 47. Basilica di S. Maria in Campitelli 48. Basilica di S. Maria in Campitelli 49. Basilica di S. Maria in Campitelli 50. Basilica di S. Maria in Campitelli 51. Basilica di S. Maria in Campitelli 52. Basilica di S. Maria in Campitelli 53. Basilica di S. Maria in Campitelli 54. Basilica di S. Maria in Campitelli 55. Basilica di S. Maria in Campitelli</p>	<p>56. Basilica di S. Maria in Campitelli 57. Basilica di S. Maria in Campitelli 58. Basilica di S. Maria in Campitelli 59. Basilica di S. Maria in Campitelli 60. Basilica di S. Maria in Campitelli 61. Basilica di S. Maria in Campitelli 62. Basilica di S. Maria in Campitelli 63. Basilica di S. Maria in Campitelli 64. Basilica di S. Maria in Campitelli 65. Basilica di S. Maria in Campitelli</p>
--	--	--	--	--	--



++58

REDOUTÉ, Pierre-Joseph (1759-1840) et Augustin Pyramus de CANDOLLE (1778-1841). *Plantarum historia succulentarum. Histoire des plantes grasses... Avec leurs figures en couleurs dessinées par P. J. Redouté...* Paris : chez A.J. Dugour et Durand, an VII [janvier 1799-décembre 1805].

Bel exemplaire en demi-reliure de l'époque de cette importante publication, illustrée par Redouté. Connu pour être un "cauchemar bibliographique" (Stafleu) pour quiconque s'attache à décrire des ouvrages de botanique, l'*Histoire des plantes grasses* de Redouté et de Candolle a paru en livraisons à partir de janvier 1799. La publication initiale s'achève au bout de la vingt-huitième livraison, en décembre 1805. Bien plus tard, en 1828, l'éditeur Garnery proposera à de Candolle de poursuivre le travail mais celui-ci suggérera plutôt le nom de Jean Baptiste Antoine Guillemin (1796-1842) pour qu'il se charge de décrire les quelques planches complémentaires. Celles-ci paraîtront en 1832.

La collation varie donc considérablement d'un exemplaire à l'autre, autant en nombre de planches que de présence ou nom de pages de titre générales ou par livraisons. Notre exemplaire, fort de 169 planches gravées au pointillé, imprimées en couleurs et pour la plupart rehaussées à l'aquarelle, est complet des 28 premières livraisons, considérées comme étant celles qui constituent le projet éditorial d'origine. *Great Flower Books*, p. 85 ; Hunt, cat. 6 ("this work is significant as the first to be wholly illustrated by Pierre-Joseph Redouté, and the only one for which he himself made all of the engravings"); Nissen, BI, 321 ; Stafleu, TL-2, 983.

2 vol. in-folio (505 x 325 mm). Édition originale. Comprend les 28 premières livraisons (trois livraisons postérieures paraîtront en 1832). Au total 169 (101 et 68) planches gravées au pointillé par Redouté, imprimées en couleurs et la plupart rehaussées à l'aquarelle, accompagnées de feuillets de texte (*rousseurs éparses, quelques taches brunes en marge*). Page de titre uniquement dans le t. 1. Reliure de l'époque : demi-veau olive de l'époque, dos à faux nerfs, plats et gardes de papier marbré (*quelques frottements aux coins et au dos*).

First edition in its contemporary half-binding of this most important edition illustrated by Redouté, "one of the nightmares of botanical bibliography" (Stafleu). (2)

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700
£2,600-3,400

“By far the greatest computer of pure trigonometrical tables is George Joachim Rheticus, whose work has never been superseded.”

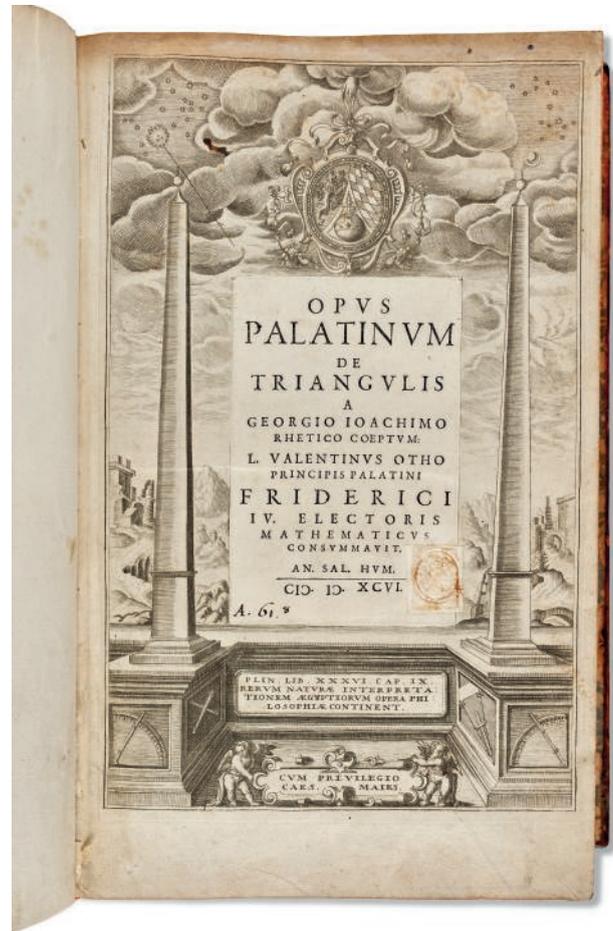
– James Glaisher.

59

RHETICUS, Georg Joachim von Lauchen, dit (1514-1574) et Valentinus OTHON (vers 1545-1603). *Opus Palatinum de Triangulis.* A Georgio Iochimo Rethico coeptum : L. Valentinus Otho principis palatini Friderici IV electoris mathematicus consummavit. An. Sal. Hum. 1596. Neustadt : Mattheus Harnisch, 1596.

Rare édition originale, d'un ouvrage capital de l'histoire des sciences. Exemplaire en reliure ancienne : Professeur de mathématiques et d'astronomie à l'université de Wittenberg, et intrigué par les théories héliocentristes, Rheticus rejoint Nicolas Copernic en 1539. C'est grâce à Rheticus que sont publiées les premières bribes du livre de Copernic, qui était alors encore à l'état d'ébauche (*De libris revolutionum...Nic. Copernici... narratio prima...*, 1540). C'est aussi Rheticus qui finit par convaincre Copernic de publier l'ouvrage achevé, qui paraît en 1543 à Nuremberg, sous le titre *De Revolutionibus Orbium Coelestium* (à ce sujet, voir *PMM* n°70).

En parallèle à cette activité d'astronome, Rheticus a travaillé, jusqu'à la fin de sa vie, à sa grande œuvre mathématique, l'*Opus palatinum de triangulis*. L'ouvrage, achevé par son élève Valentin Otto, fut publié à titre posthume. Cet épais volume, composé de six parties, traite des fonctions trigonométriques. Il est notamment resté célèbre pour ses grandes tables imprimées en rouge et noir, d'une remarquable précision pour l'époque et d'une importance capitale dans l'histoire des mathématiques, et des sciences de manière générale. "Rheticus' independent place in the history of mathematics is due precisely to his computation of the innovative and monumental trigonometrical tables." (D.S.B., XI, p. 396) ; Cajori, *A History of Mathematics*, p. 132–"This was indeed a gigantic work, –a monument of German diligence and indefatigable perseverance ; Brunet IV, 1265 ; Adams R 443 ; Honeymann 2631 ; Sotharan suppl. I, 703 et suppl. II, 2295 "excessively rare work". Manque à Smith, *Rara Arithmetica*. Burmeister, vol. I 175-180, II pp.79-80, n°42-43. Tomash & Williams R81.



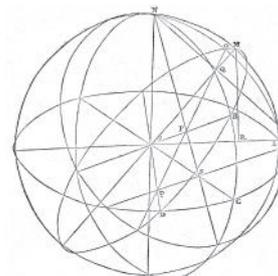
In-folio (381 x 232 mm). Titre gravé, nombreuses tables imprimées en noir et rouge, diagrammes en noir dans le texte, marque de l'imprimeur au dernier feuillet. Signatures : (1), b6, 3 feuillets du cahier a, a2-a4, AA-CC4, DD2, EE-FF4, GG3, HH-KK4, LL4 (avec feuillets mal signés), MM2 ; NN-PP4 ; A-K4, L4, LL7, LLL4, M-Q4, AA4-Zz4, Aaa-Vvv4, (1), aa-kk4, ll6, mm-nn4, oo4 (avec inversion des ff 2 et 3), pp6, A-D6 (petit manque de papier dans l'angle inférieur droit du feuillet E2), E-G6 (petit manque en marge inférieure du feuillet H1), H-Z6, Aa-Yy6, Zz4, Aaa4, a-o6, p7 (*travail de vers ayant entraîné déchirure en marge inférieure des cahiers Mm et Nn, sans atteinte au texte ; non rogné, le feuillet N6 a été plié au niveau de son angle inférieur droit, idem pour le feuillet Rr6 ; rousseurs et piqûres éparses ; mouillures en partie supérieure du dernier quart du volume*).

Reliure du début du XVIIIe siècle : veau granité, dos à nerfs, gardes de papier marbré, tranches rouges (*quelques frottements sur les plats*). Provenance : tampon gaufré sur la page de titre du Collège Saint Laurent de Perpignan, actif dans la ville de la moitié du xvi siècle à 1794 – sur le contreplat, ex-libris gravé d'un membre de la famille Patino.

Very rare first edition, in a 18th century binding, of a landmark work in the history of mathematics.

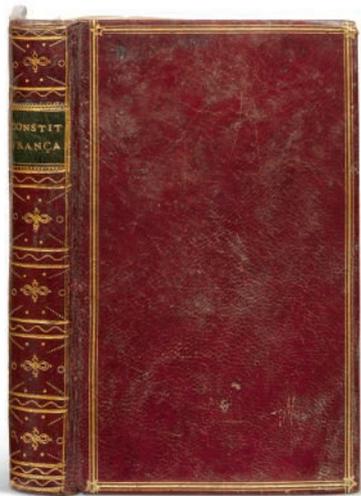
€20,000-30,000

US\$24,000-35,000
£17,000-25,000



60

RÉVOLUTION FRANÇAISE. *La Constitution française, présentée au Roi le 3 septembre 1791, et acceptée par Sa Majesté le 14 du même mois.* Paris : Imprimerie Nationale, 1791.



60

Véritable édition originale de l'un des documents les plus importants de l'histoire politique française. Exemple en maroquin de l'époque.

Proclamée le 3 septembre 1791 par l'Assemblée nationale, la première Constitution française est précédée dans le volume par la Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen, qui amorce l'inévitable rupture avec l'Ancien Régime. Cette édition originale est authentifiée par les signatures gravées des membres de l'Assemblée, du roi lui-même pour acceptation, et d'Armand-Gaston Camus qui garantit la conformité du texte imprimé sur l'original, conservé aux Archives Nationales. La dernière griffe est celle de l'imprimeur Baudouin, député à l'Assemblée Constituante et qui publiera nombre de textes administratifs, sous différentes adresses.

In-12 (142 x 86 mm). [2] ff., a2, A-P6. Imprimé sur papier vélin. Vignette gravée au sceau de l'Assemblée nationale sur la page de titre (*rare brunissures en tout début et toute fin de volume*). Reliure de l'époque : maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse, faux-nerfs sur l'original, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*frottements aux coins*). *Provenance* : sur le contreplat, ex-libris de Victor Quènescourt.

The very first and official edition of one of the most important texts in French political history, in its contemporary morocco binding.

€800-1,200

US\$940-1,400
£680-1,000

61

SAINT AUGUSTIN (354-430). *De civitate Dei* [relié avec] *De trinitate*. [Fribourg : [Kilianus Piscator (Kilian Fischer)], 1494.

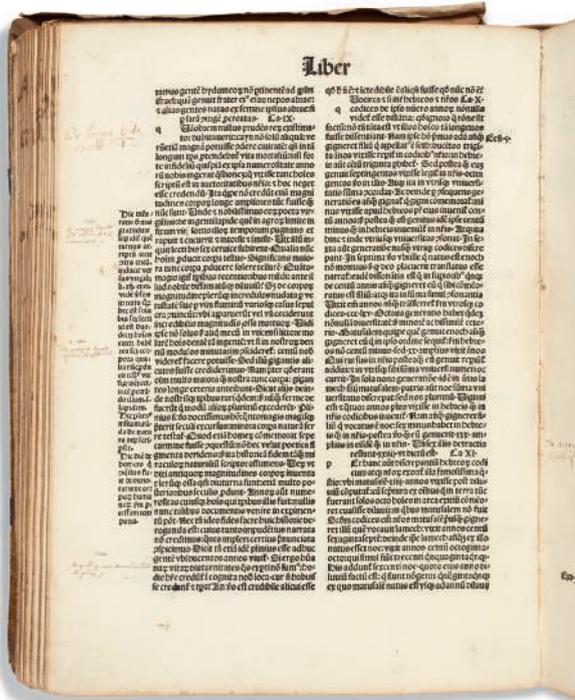
Édition incunable de saint Augustin, imprimée à Fribourg. Exemple en reliure de l'époque abondamment annotée à l'époque. Le volume réunit le *De Civitate Dei* et le *De Trinitate*, avec des commentaires de Homas Waleys and Nicolaus Trivet. ISTC : ia01246000 & ia01346000 ; BMC III, 695.

In-folio (300 x 215 mm). Collation : a8 b-x6 y8 z6 A-T6 et a8 b-n6 (*rousseurs et mouillures majoritairement marginales dans l'ensemble du volume, travail de vers en marge du dernier cahier (n)*). Reliure de l'époque : peau de truie de bois sur ais de bois, estampées à froid de motifs végétaux et fleurs de lys, dos à nerf, restes de fermoirs, titre à l'encre sur la tranche (*plats griffés avec manques, coupes et coins très frottés, la peau se détache par endroits, dos usé et passé*). *Provenance* : nombreuses annotations manuscrites de plusieurs mains, des XVIe et XVIIe siècle – sur le contreplat ex-dono en latin du 1 août 1506 « un cadeau de mon cher gendre Johann Policar » -- sur le même contre plat indication manuscrite en latin « acheté en 1518 à Wittenberg par Johan Schaweck » -- au verso du premier feuillet blanc une mention manuscrite en latin du 27 mai 1574, signé Franz Hofman -- sur la page de titre de la bibliothèque des Piaristes à Altwasser (République Tchèque) par le prêtre Johann Thadeus Mauer (probablement du XVIIe siècle) – au bas de la page de titre, ex-libris manuscrit de Georg Freuchen aumônier à Osablaha (République Tchèque), datant probablement de la fin du XVIIe siècle.

Incunable edition of Saint Augustine, printed in Freiburg, in its blindstamped contemporary binding.

€2,500-3,000

US\$3,000-3,500
£2,200-2,500



61

70



++62

SCHEDL, Hartmann (1440-1514). *Liber chronicarum*. Nuremberg, Anton Koberger, 12 juillet 1493.

Édition originale de l'un des plus importants incunables allemands, très richement illustré. Ce texte se présente comme une histoire du monde divisée en sept âges, de la Création au Jugement dernier. Le sixième âge, décrivant l'époque contemporaine à la publication de ce livre, est prétexte à de nombreuses vues de villes parmi lesquelles Venise, Florence et Cracovie. Les quelques 1800 gravures sur bois exécutées avec finesse, dressent le portrait de l'Europe de la fin du XVe siècle et font de ce livre l'incunable le plus richement illustré. ISTC is00307000 ; Goff S307 ; BMC II 437 ; GW M40784.

In-folio (450 x 300 mm). 327 ff (manque un feuillet blanc à la fin du volume), illustré par environ 1800 gravures sur bois par Michael Wohlgemuth et Wilhelm Pleydenwurff (annotations manuscrites anciennes, quelques galeries de vers, minimes salissures, restauration marginale au feuillet CLXX). Reliure en veau, plats estampés à froid du XVIIIe siècle montés sur un dos du XIe siècle (coins restaurés, griffures aux plats).

First edition of one of the most important incunabulas, very richly illustrated.

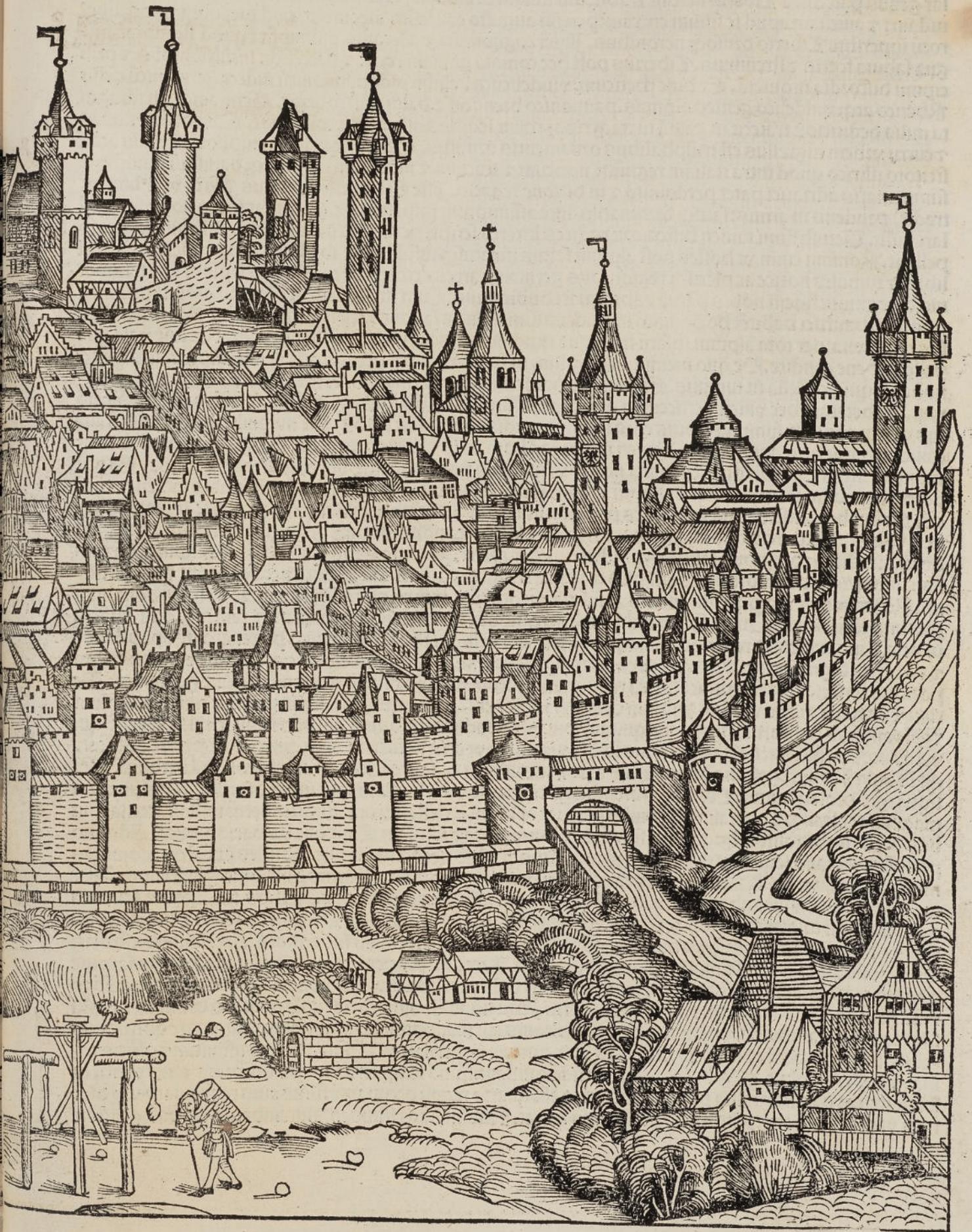
€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£8,500-13,000

§ NUREMBERGA §







63

63

SILVESTRE, Israël (1621-1691). *Les Lieux les plus remarquables de Paris et des environs. Faicts par Israel Silvestre...* S.l.n.d. [Paris : vers 1650] [avec:] *Divers veues d'Italie et autre lieu.* Paris : Israel Henriet, s.d. [avec:] *Divers veuës faites par Israel Silvestre et mises en lumière par Israel Henriet.* S.l.n.d. [avec:] *Diverses Veuës de France et d'Italie.* Paris : Nicolas Langlois, s.l.n.d. [avec:] *Antiche e moderne vedute di Roma contorina fateda Israel Silvestro.* S.l. : Mariette, s.d. [avec:] *Divers veuës de ports de mer d'Italie et autres lieux.* Paris : Nicolas Langlois, s.d.

Beau recueil de gravures de Silvestre relié en maroquin du XVIIIe siècle avec 3 dessins originaux à l'encre.

Important volume regroupant plusieurs belles suites de Silvestre, reliées aléatoirement. On compte au total 301 gravures, la plupart sur feuillet individuel.

In-4 oblong (296 x 196 mm). 3 dessins originaux d'Israel Silvestre : technique de hachures à la plume et encre brune, typique de ses paysages au format oblong (plusieurs exemples à la Fondation Custodia et au Beaux-arts de Paris sont référencés dans le catalogue de la récente exposition : *La France vue du Grand Siècle. Dessins d'Israël Silvestre*, Paris, Musée du Louvre, 2018, nos. 7, 15) ; 301 gravures dont 12 sur 6 feuillets (2 par feuillet), 6 contrecollées ou montées, 2 sur feuillets un peu plus courts de marges et 8 gravures sur 2 feuillets (4 par feuillet). Reliure du XVIIIe siècle : maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos à nerfs, roulette aux coupes, gardes de papier peignés (*charnières légèrement restaurées, quelques taches et rousseurs*). *Provenance* : H. Destailleur (ex-libris) ; à rapprocher de sa vente de 1895, lot 1189) - Hubert de Ganay (ex-libris).

Attractive set of etchings by Silvestre, bound in 18th century morocco, with three original ink drawings.

€5,000-7,000

US\$5,900-8,200
£4,300-5,900

++64

STUMPF, Johannes (1500-1578). *Gemeiner loblicher Eydgnoßschafft Stetten, Landen und Völckeren Chronick wirdiger thaaten beschreibung.* Zurich : Christophe Froschauer, 1548.

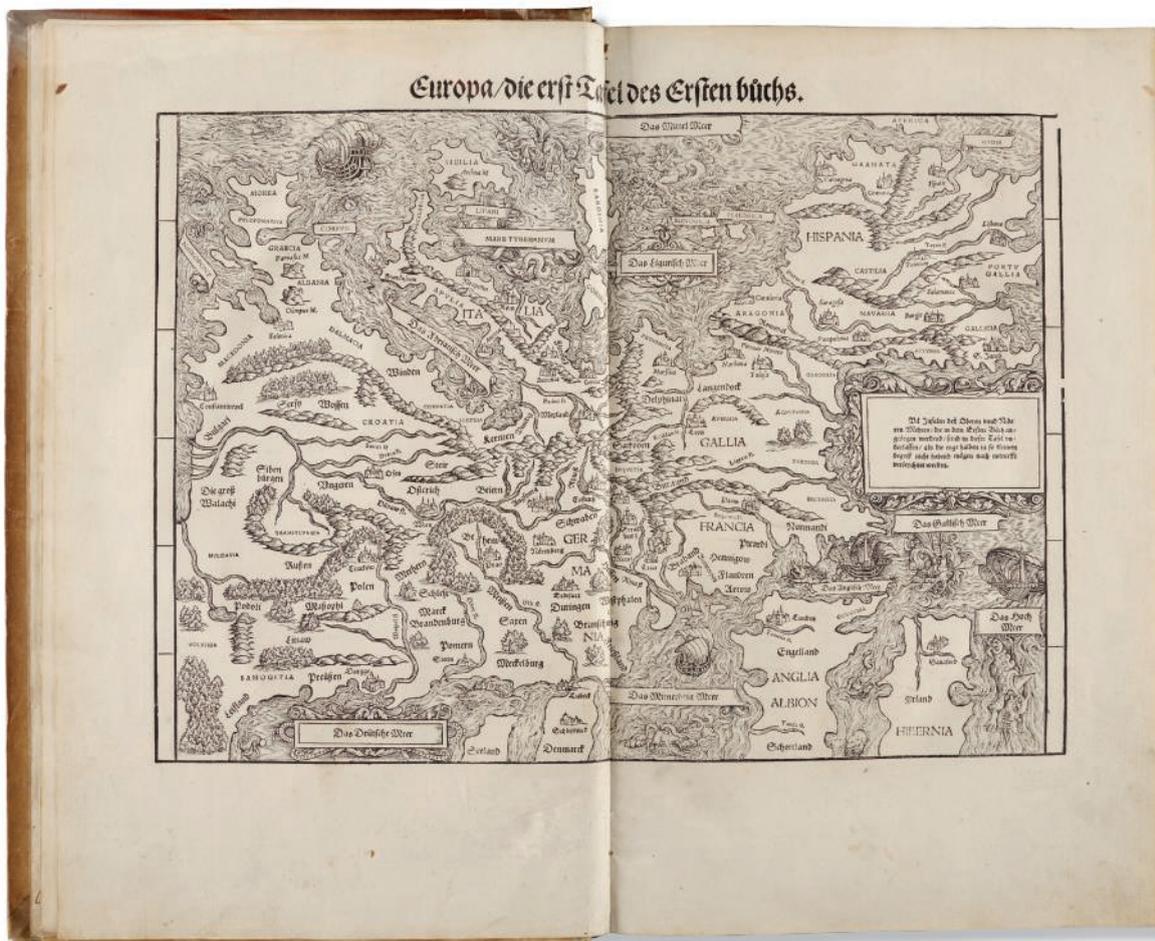
Célèbre chronique suisse, richement illustrée de plus de 4 000 gravures sur bois réalisées par plusieurs artistes, parmi lesquels Hans Arper, Rudolf et Johann Wyssenbach, Heinrich Vogtherr, dont des scènes de batailles particulièrement saisissantes. La chronique écrite par le célèbre Johannes Stumpf décrit les terres et les personnes habitant la confédération suisse notamment par le biais de remarquables cartes géographiques et de planches héraldiques. L'auteur, proche d'Ulrich Zwinglin et fervent défenseur de sa réforme protestante qui, associé avec l'imprimeur Christophe Froschauer, également connu pour ses engagements, font de cette chronique l'une des plus importantes imprimées sur la Suisse du XVIe siècle.

2 vol. In-folio (390 x 240 mm). Divisé en 13 chapitres répartis en 2 volumes (v. 1 : 1 à 4 et v. 2 : 5 à 13). Plus de 4 000 illustrations in-texte avec 13 cartes gravées dont 5 à doubles pages (*quelques mouillures en marges extérieures, petites déchirures sur certain feuillet localisées en marge inférieure, piqûre localisée sur le dernier feuillet du lexique du v. 2, restauration en p. 227 du v. 2*). Reliure du XIXe siècle : bradel demi vélin, plats de papier teinté beige, titre et toison estampés en noir au dos lisse. (*Quelques griffures et taches sur les plats et le dos, traces d'usures aux charnières, quelques frottements aux coupes et coins*). *Provenance* : au premier feuillet, mention manuscrite de Hambourg, 1665 - premier feuillet, mention manuscrite de Bibliothek Mandelliana (1788) - exlibris armorié tamponné, Bibliothek der K.K. Geh. Hof- und -Staatskanzlei.

Famous Swiss chronicle richly illustrated with over 4 000 wood-cuts. (2)

€500-700

US\$590-820
£430-590



64

65

URSINIS, Bartholomeus de. *Quadragesimale quod dicitur Gratia Dei.*
[Naples] : Francesco del Tупpo, pour Bernardinus Geraldinus, [circa 1478].

Édition incunable, exemplaire provenant d'importantes collections.

Le volume a notamment appartenu au comte Dimitri-Petrovitch de Boutourlin, diplomate russe, directeur de la Bibliothèque Impériale de Saint-Petersbourg et fin bibliophile. Sa première bibliothèque brûla en 1812 lors de l'incendie qui ravagea Moscou. Il en constitua une seconde à Florence, qui fut dispersée lors de plusieurs ventes aux enchères, entre 1839 et 1841. La notice descriptive de l'exemplaire dans le catalogue de cette vente, comme plusieurs bibliographies spécialisées, attribuaient l'édition à Sixtus Riessinger, la datant de 1473, en raison de l'utilisation de ses caractères d'imprimerie. La recherche plus récente a montré que l'édition est postérieure de plusieurs années, probablement après mars 1478. Francesco del Tупpo avait alors cessé de collaborer avec Riessinger, mais continuait à utiliser ses caractères. ISTC iu00069000 ; BMC VI 869.

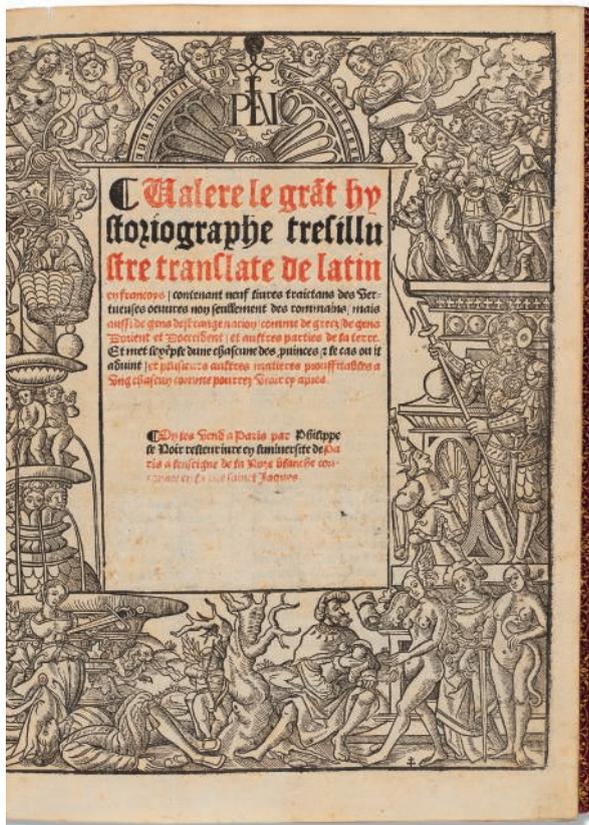
In-folio (258 x 172 mm). 330 feuillets n. ch. (*manque le premier cahier de 6 ff., comprenant la table*), avec le dernier feuillet blanc (*quelques mouillures et rousseurs, tache en p. 217 et petit manque de papier atteignant le texte en p. 225, restauration en p. 1*). Sur le dernier feuillet blanc, ajout manuscrit d'un sommaire. Nombreuses autres annotations manuscrites en marge ou dans le texte de l'ouvrage. Reliure du XIXe siècle : veau fauve glacé, double filet doré en encadrement des plats, décor à froid, dos à nerfs, pièce de titre et d'édition en maroquin vert, gardes de papier marbré, tranches au naturel (*frottements aux coiffes, coupes et coins ; usures aux charnières, petites restaurations au dos*). *Provenance* : probable marque de provenance ancienne en marge inférieure du premier feuillet de texte, aujourd'hui illisible – sur le contreplat, ex-libris du comte Dimitri-Petrovitch de Boutourlin (1763-1829 ; sa vente, catalogue de 1831, n°794) – sur les deux contreplats, ex-libris de Guillaume Pavée de Vendevre, député puis pair de France (1779-1870) – jointe à l'exemplaire, une note dactylographiée datée du 15 juillet 1952 indique que l'ouvrage a été offert à Robert Girard (1883-1955), ancien directeur de la Fonderie G. Peignot & Fils, l'une des plus importantes de l'histoire de la typographie française. En 1923, Girard fut à l'origine du caractère typographique *L'Astrée*. – ex-libris de Patrick Le Lay (1942-2020).

Incunable edition, from the library of Count Dmitry Petrovich Boutourlin.

€4,000-5,000

US\$4,700-5,800

£3,400-4,200



66

VALERIUS MAXIMUS, Gaius (actif entre 14-31). Valère le Grant hystoriographe tres illustre translate de latin en françoys: contenant neuf livres traictans des vertueuses œuvres non seulement des Romains mais aussi de gens de strange nacion comme de grece, des gens d'orient et d'occident, et d'autres parties de la terre. (...) et plusieurs autres matieres prouffitables a ung chascuns comlme pourrez veoir cy apres. Paris : Philippe Le Noir, s.d. [circa 1524].

Exemplaire Seillière-Sylvain Brunshwig-Albert Natural de cette superbe édition. Parmi les bois qui l'illustrent, celui situé au feuillet h3 est peut-être le plus remarquable. Il s'agit d'une caricature d'hérétique, « armé » d'une pelle et d'un oriflamme, et dont les besaces débordent de vipères et de rats. La plaque à ses pieds présente le monogramme de l'artiste lorrain Gabriel Salmon (1504-1542). Le Noir a utilisé cette même gravure dans son édition du *Blazon des hérétiques* de Pierre Gringoire, donnée la même année. USTC 72901 (3 exemplaires répertoriés) ; Moreau, *Inventaire Chronologique des Éditions Parisiennes du XVIe siècle*, III, n° 755 (date l'édition de 1524).

In-4 (252 x 187 mm). Bel encadrement gravé sur la page de titre, 9 bois dont 2 à pleine page, marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet (*habile restauration en marge extérieure du feuillet de titre, petite déchirure en marge supérieure de ce même feuillet, restaurations en marge extérieure du dernier feuillet, légères rousseurs éparses*). Reliure signée de Chambolle-Duru : maroquin rouge, armes du baron Seillière au centre des plats, dos à nerfs, gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrures (*quelques frottements aux charnières*). *Provenance* : reliure aux armes du baron Seillière (1782-1850 ; sa vente, Paris, 1890, lot n°1010) – ex-libris Sylvain Brunshwig (1891-1952 ; sa vente, 1955, lot n°567) – ex-libris Albert-Louis Natural (1918-2002).

The Seillière-Sylvain Brunshwig-Albert Natural copy of this remarkable edition.

€10,000-12,000

US\$12,000-14,000

£8,500-10,000

67

VULSON DE LA COLOMBIÈRE, Marc de (mort circa 1658-1665).

La science héroïque, traittant de la noblesse et de l'origine des armes, de leurs blasons et symboles...Par Marc Vulson, Sieur de La Colombière, Chevalier de l'ordre de St. Michel et Gentilhomme ordinaire de la Maison du Roy. [Milieu du XVIIe siècle].

Manuscrit sur papier, 275 pp. de format in-4 (370 x 240 mm). Richement illustré, notamment de plus de 250 écus, la plupart mis en couleurs à l'époque, 8 dessins de gisants à l'encre, 2 grands portraits équestres et 1 dessin à l'encre brune des grandes armes de France (*rousseurs*). Veau marbré de l'époque, dos à nerfs et caissons ornés, tranches mouchetées (*reliure frottée, usures aux charnières, coiffes manquantes*). *Provenance* : sur le contreplat, ex-libris héraldique du milieu du XIXe siècle Gabriel de Lacger.

Important traité héraldique, richement orné. Si les armoiries apparaissent entre la fin du XIe et le début du XIIe siècle, la naissance de la science héraldique s'est échelonnée sur plusieurs siècles. Les hérauts d'armes rédigent les premiers traités spécialisés. Marc Vulson de La Colombière, « gentilhomme ordinaire de la Maison du roi », a laissé son nom à divers de ces traités, sur la noblesse, la généalogie et l'héraldique. *La Science héroïque* est son ouvrage le plus célèbre, et constitue une somme de premier ordre des connaissances et des pratiques héraldiques au XVIIe siècle. Le présent manuscrit, très richement illustré, semble avoir été réalisé peu de temps après la parution de l'édition originale du livre, imprimée en 1644 par Sébastien et Gabriel Cramoisy. Le texte suit l'agencement du livre, de manière légèrement condensée. Les nombreux écus dessinés et, pour une grande partie d'entre eux, mis en couleurs à l'époque, reproduisent les armes gravées dans l'édition. D'autres feuillets reprennent aussi les planches du livre, comme le superbe portrait équestre du duc de Bourbon, d'après le « Livre des tournois » de René d'Anjou, (p. 439 du livre), ou les grandes armes de France (p. 495 du livre).

Important heraldic manuscript, richly illustrated.

€3,000-4,000

US\$3,500-4,700
£2,600-3,400



67

68

[WICKEFORT, Abraham de (1598-1682)] Romeyn de HOOGHE

(1645-1708). *Advis fidelle aux véritables hollandois. Touchant de ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave & Swammerdam, & les cruautés innoüies, que les français y ont exercées. Avec un Mémoire de la dernière marche de l'Armee du Roy de France en Brabant et en Flandre.* S.l.n.d. [La Haye : Steucker], 1673.

Exemplaire en vélin de l'époque, de ce célèbre pamphlet, publié alors que la guerre de Hollande fait rage, pour dénoncer les exactions commises par les troupes françaises de Louis XIV. Soultrait, XVIIe, II, n°321.

In-4 (232 x 192 mm). Première édition dans ce format -l'originale avait paru au format in-12. 8 gravures dépliantes (donnant 10 sujets) signées dans la plaque par Romeyn de Hooghe, ici avant la lettre puisque non numérotées, montées sur onglets (*quelques piqûres et rousseurs, mouillure brune en partie supérieure de trois planches, déchirures marginales à deux planches*). Reliure de l'époque : Bradel à recouvrements en vélin ivoire de l'époque, titre et date à l'encre sur le dos. *Provenance* : sur le premier feuillet blanc, plusieurs notes manuscrites au sujet de l'ouvrage, dont l'une d'un propriétaire valenciennois du XIXe siècle -- ex-libris et cachet de F. Koch Jr., à Rotterdam -- ex-libris J. Havelaar.

One of the most virulent pamphlets of its time, complete of all its striking etchings, in contemporary vellum.

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,700-2,500



68



XIX^e
SIÈCLE

69

BARBEY D'AUREVILLY, Jules (1808-1889), Joséphin PÉLADAN (1858-1918) et Félicien ROPS (1833-1898). *Le Vice suprême.* Paris : Librairie des auteurs modernes, 1884.

Édition originale du premier livre de Péladan. Exemplaire avec bel envoi à Louise Read, enrichi des épreuves corrigées de la préface de Barbey d'Aureville. L'exemplaire réunit ainsi l'écrivain occultiste Joséphin Péladan, Barbey d'Aureville qui avait été subjugué dès la première lecture de ses écrits (« *c'est ce genre de roman dont si peu d'esprits sont capables dans l'amollissement et l'affadissement universels* », écrit Barbey en préface) et Louise Read, grande amie de ce dernier et qui sera désignée légataire universelle, en 1891. La succession de Barbey d'Aureville sera le théâtre d'affrontements violents, Péladan intentant un procès à Léon Bloy et Louise Read - procès qu'il finit par perdre. L'envoi qui orne le faux-titre de l'exemplaire n'en est que plus savoureux. Vicaire, VI, col. 498.

Exemplaire enrichi des épreuves de la préface corrigée par Barbey d'Aureville. Ces épreuves sont reliées à la suite de la couverture, avant le faux-titre. Comme à son habitude, les corrections et indications, présentes sur la majorité des pages, sont portées à l'encre rouge. Certaines pages présentent des indications au crayon bleu. Sur la première page de préface, Barbey a indiqué : « *renvoyer cette épreuve corrigée* » (quelques feuillets restaurés). *Provenance* : sur le faux-titre, envoi autographe signé : « *à Mademoiselle Louise Read, hommage de respectueuse sympathie, de ce livre du bien et du mal, à ne pas lire pour garder sa miraculeuse bienveillance* ».

In-12 (187 x 117 mm). Édition originale. En frontispice, gravure originale de Félicien Rops. Bien complet du prospectus, en fin de volume. Reliure moderne : demi-marroquin bordeaux à long grain (reliure moderne).

First edition, inscribed copy, enriched with the corrected proofs of the preface by Barbey d'Aureville.

€1,500-2,000

US\$1,800-2,300
£1,300-1,700

++70

BAUDELAIRE, Charles (1821-1867) et Armand RASSENFOSSE (1862-1934). *Les Fleurs du Mal.* Paris : Les Cent Bibliophiles, 1899.

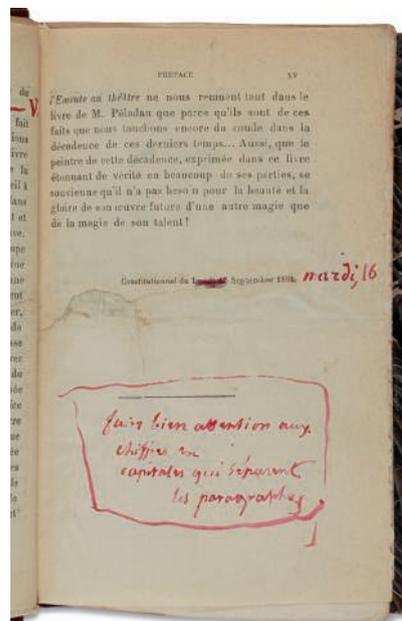
Exemplaire Beraldi, dans une superbe reliure de Marius Michel ornée d'un cuir incisé de Guétant. Carteret, *Illustrés*, IV, p. 62 « belle publication très cotée, l'une des meilleures parmi les éditions modernes illustrées ».

In-4 (271 x 199 mm). Tirage unique à 115 exemplaires sur vélin filigrané au titre de l'ouvrage, celui-ci le n°14, nominatif, imprimé pour Henri Beraldi. 170 eaux-fortes originales de Rassenfosse, dont 7 hors-texte (quelques rousseurs, légers reports). Relié en tête de volume, le menu pour le dîner organisé par la Société des Cent Bibliophiles le 30 novembre 1896, illustré d'une eau-forte originale en couleurs par Rassenfosse. Reliure signée de Marius Michel : marroquin ébène, le premier plat orné d'un cuir incisé, colorié et signé de G. Guétant, daté 1902, dos à nerfs, lettres dorées, doublure et gardes de soie brochée, encadrement du même marroquin ébène sur les contreplats, souligné d'un filet doré avec fleurons mosaïqués dans les angles, tranches dorées sur témoins, étui (dos légèrement passé). *Provenance* : exemplaire imprimé et relié pour Henri Beraldi (1849-1931 ; sa vente, Paris, 1935, IV, n° 12) - ex-libris « A-M-P », aux devises « *rebus fruor* » et « *ab hominibus nihil expecto* ».

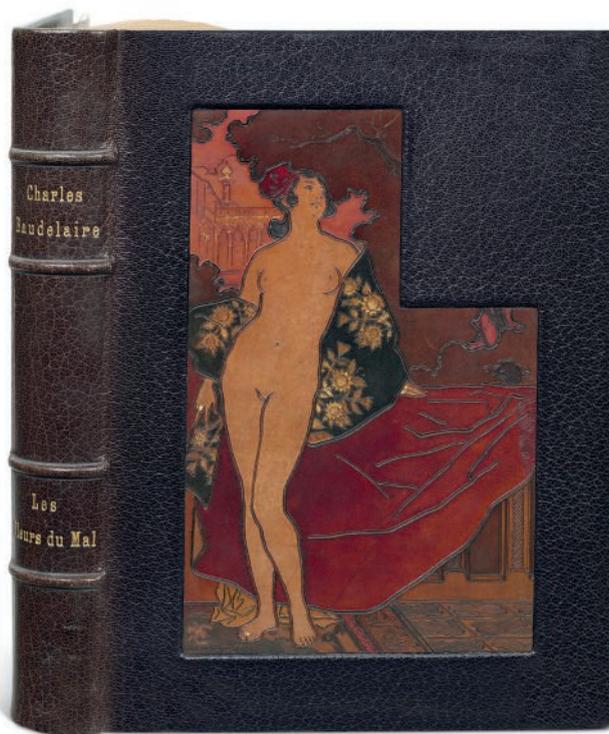
Beraldi copy, in a superb binding by Marius Michel with a inlaid piece of engraved leather by Guétant.

€4,000-6,000

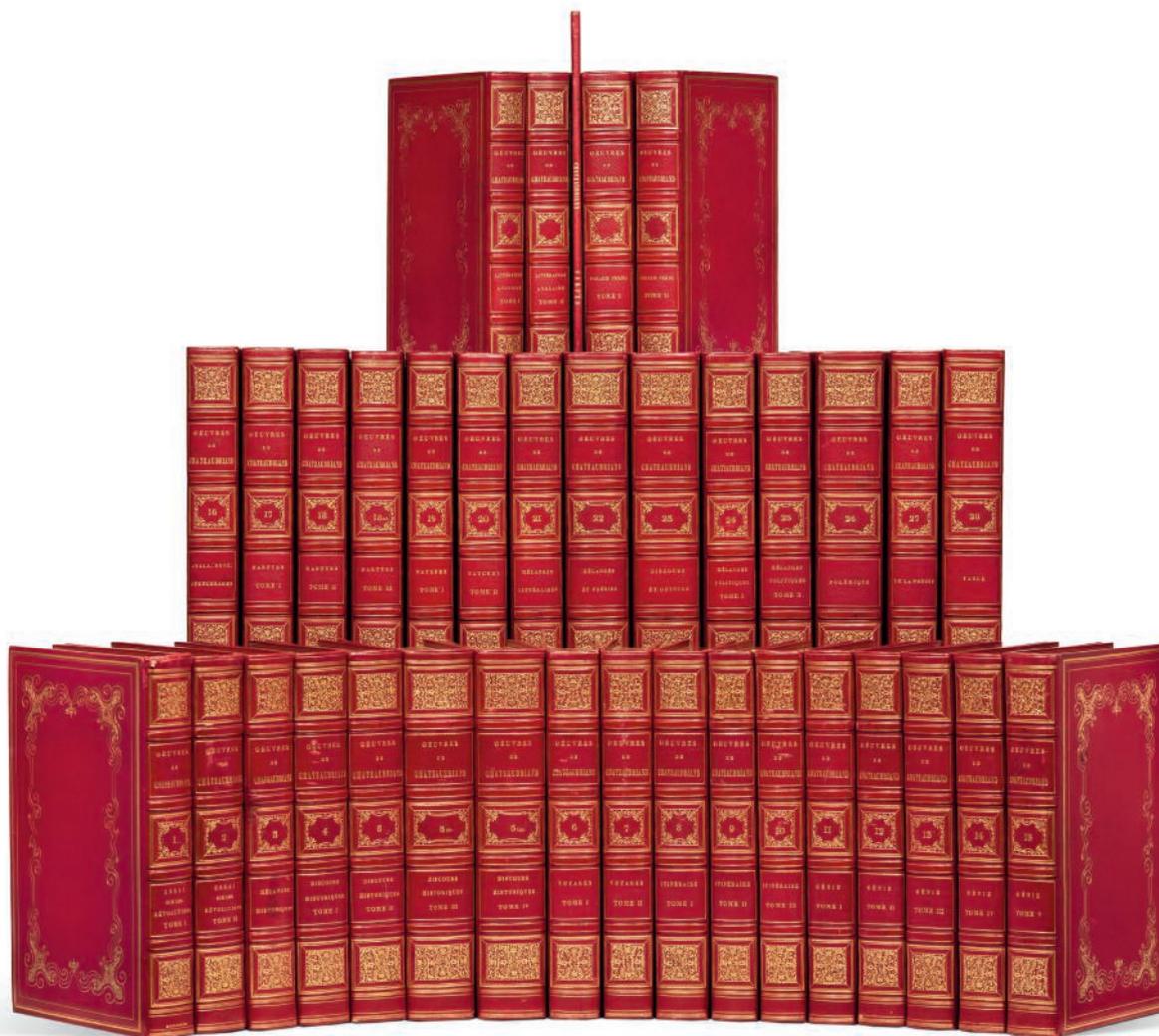
US\$4,700-7,000
£3,400-5,100



69



70



71

CHATEAUBRIAND, François-René de (1768-1848). Œuvres complètes.
Paris : Ladvocat, 1826-1831 et Paris : Pourrat Frères, 1837.

Très bel exemplaire, relié uniformément à l'époque par Simier.

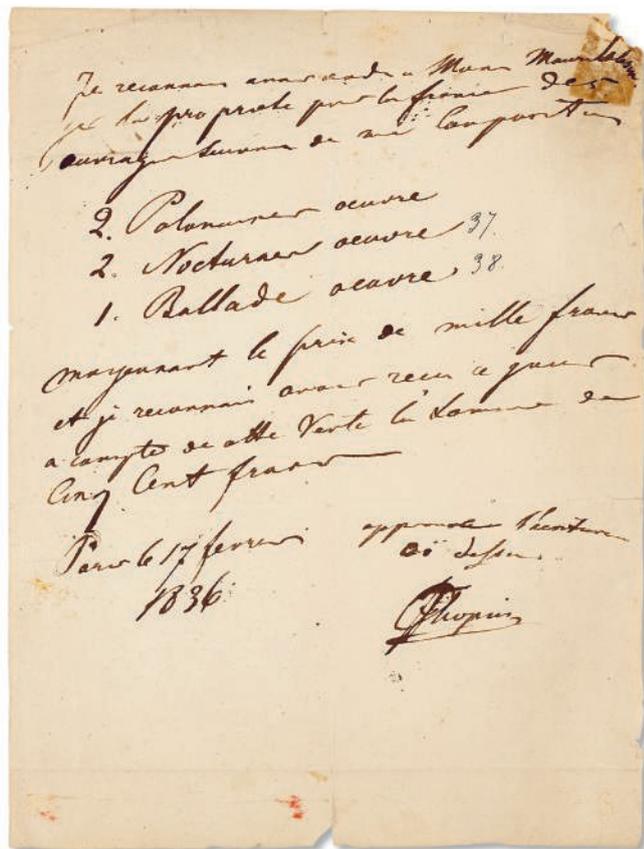
Les volumes, issus de deux éditions différentes, sont tous imprimés sur vélin. L'édition de Ladvocat, poursuivie ensuite par Pourrat, est décrite par Clouzot comme de « loin la plus importante et la plus recherchée ». Clouzot, p. 67.

35 vol. in-8 (240 x 162 mm) et un atlas avec deux cartes (280 x 250 mm). 1 portrait de Chateaubriand par Girodet, imprimé sur Chine et collé sur papier fort. 2 frontispices gravés, l'un par Thompson et l'autre par Charles Marville (quelques rousseurs et mouillures dans certains volumes, quelques manques marginaux à 6 volumes. L'exemplaire reste en très belle condition). Reliure signée de Simier : chagrin rouge, plats ornés de filets dorés et de fleurons, dos à nerfs, caissons ornés de fleurons, doublures et gardes de moire verte, tranches dorées (légères griffures et taches à quelques volumes, quelques usures aux charnières). Provenance : Famille Pommery (ex-libris du château des Rozais daté 1908) -- ex-libris Patrick le Lay (1942-2020).

A very nice copy, uniformly bound by Simier in red shagreen. All volumes are printed on vellum. (36)

€2,500-3,000

US\$3,000-3,500
£2,200-2,500



72

CHOPIN, Frédéric (1810-1849). Quittance signée, en partie autographe, à Maurice Schlesinger. Paris : le 17 février 1836.

1 page in-4 (256 x 198 mm), à l'encre brune (*plumes anciennes, quelques petites déchirures, petit manque et restes d'adhésif au coin supérieur droit*). Au verso, une main de la seconde moitié du XIXe siècle a inscrit : « 17 février 1836, Chopin » (*Une autre main a ajouté au recto « 37 » et « 38 » en regard de deux des compositions listées*). La signature et la mention « approuve l'écriture ci-dessous » sont autographes. Le corps de la quittance est probablement de la main d'un employé de Schlesinger.

Maurice Schlesinger (1798-1871) était l'un des éditeurs de musique parisiens les plus importants de la première moitié du XIXe siècle. En 1834, il double cette activité d'éditeur en créant une revue musicale, la *Gazette musicale de Paris-Berlioz*, Liszt, George Sand, Théophile Gautier, Balzac ou encore Hugo y signeront des articles. Malgré l'écrasante charge financière que représentera cette revue au fil des ans, elle fit beaucoup pour la célébrité de Schlesinger, lui offrant aussi un organe tout désigné de promotion des œuvres musicales qu'il éditait.

Entre les années 1830 et 1845, il fut le principal éditeur parisien de Frédéric Chopin. Les deux hommes se brouillent en 1839. Chopin, qui reproche à son éditeur des contrats défavorables, cède un temps aux sirènes de Camille Pleyel, qui lui fait miroiter des conditions plus avantageuses, qui ne seront guère plus qu'un mirage. La correspondance de Chopin dresse un portrait sans fard de la situation : le 17 mars 1839, il écrit à son assistant Julian Fontana : « Pleyel est un crétin et Probst, une canaille... Je te prie de remettre ma lettre à Pleyel (qui trouve mes manuscrits trop chers). Si je dois les vendre bon marché, j'aime mieux les laisser à Schlesinger au lieu de chercher à conclure d'impossibles arrangements... Schlesinger m'adore parce qu'il peut me dépouiller. Parle-lui bien clairement au sujet de l'argent et remets-lui les manuscrits seulement contre espèces sonnantes. J'envoie une reconnaissance à Pleyel. L'imbécile n'a donc pas confiance en moi ou en toi. Mon Dieu, pourquoi doit-on toujours avoir affaire à des canailles. Ce Pleyel, après avoir dit que Schlesinger me payait mal, trouve 500 fr. trop cher pour une œuvre pouvant être reproduite dans tous les pays » Quelques mois plus tard, Chopin, qui semble déjà dépité, écrit, toujours à Fontana : « Pleyel m'a rendu mauvais service en me faisant des offres car, à cause de lui, je me suis mis... Schlesinger à dos. Mais j'espère que, d'une façon ou de l'autre, tout cela va s'arranger » (août 1839).

Les deux hommes se réconcilèrent et collaborèrent à nouveau jusqu'à ce que Maurice Schlesinger se retire de l'édition et revende son fonds en 1846. Contrairement à ce qu'une main postérieure a indiqué, les compositions listées sont probablement les Polonaises, opus 26, les Nocturnes, opus 27, et la Ballade, opus 23. Les Nocturnes opus 37 et la Ballade opus 38 ont en effet été composées plusieurs années après rédaction de cette quittance.

Cette quittance est semble-t-il inédite.

An interesting contract, partly autograph and signed by Chopin, regarding the publishing rights for three of his works. The text is supposedly unpublished.

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000
£8,500-13,000



Paris, Chez Aubert, gal. v. et d. et gal. Gilbert.

Imp: d'Aubert et de Junco, gal. Gilbert.

Le Rapiu

Méprise la foule qui rit de ses cheveux grasseux, de sa barbe sale, de ses ongles bleus, de sa chemise noire, de ses habits décolorés et de ses ans de génie: il méprise Raphaël ou Watteau, suivant la mode parmi les rapins de son temps; il méprise la fortune qu'il ne peut atteindre et l'instruction après laquelle il méprise de courir, il méprise tout et croit que l'univers le regarde..... A trente ans, vous le trouverez Professeur de dessin au collège de Brive-la-Gaillarde.



73

DAUMIER, Honoré (1808-1879) et Charles-Joseph TRAVIÈS (1804-1859). [Important ensemble de lithographies créées pour *Le Charivari*] Paris : Aubert et Cie, 1835-1845.

Avec :

DAUMIER, Honoré (1808-1879) et Charles-Joseph TRAVIÈS (1804-1859). *Types français.* Paris : Aubert et Cie, 1835-1836. In-folio (359 x 260 mm). Première parution dans *Le Charivari* du 23 septembre 1835 à la fin de l'année 1836. 19 lithographies numérotées signées dans la pierre, mises en couleurs à l'aquarelle et rehaussées à la gomme arabique, référencées 2699 à 2709 et 10 feuillets avec l'estampe correspondante en noir et blanc extraits des numéros du *Charivari* dans lesquels elles ont été publiées pour la première fois, de dimensions variables, montées sur onglets (*cette suite de gravure contient 31 planches, seules les 18 premières planches en couleurs ainsi que la planche numérotée 21 sont ici présentes, les feuillets du Charivari en noir et blanc doublent les planches 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11, 12 et 20 seulement, quelques rousseurs*). Reliure : demi-percaline rouge à coins.

DAUMIER, Honoré (1808-1879). *Caricaturana.* Paris : Aubert et Cie, 1836-1838. In-folio (340 x 265 mm). Première parution dans *Le Charivari* du 20 août 1836 au 25 novembre 1838. 100 lithographies numérotées, signées dans la pierre, mises en couleurs à l'aquarelle et rehaussées à la gomme arabique référencées 989 à 1090 (*la planche 12 n'a pas été reliée au bon emplacement, rousseurs*). Les planches 15, 22, 39, 87, 90, 96 sont ici dans leur premier état, le détail est disponible sur demande. Reliure : demi-basane marron, (*dos consolidé à la bande adhésive, premier cahier partiellement dérelié*). Emboîtage.

DAUMIER, Honoré (1808-1879). *Emotions parisiennes.* Paris : Aubert et Cie, 1839-1842. In-folio (330 x 250 mm). Première parution dans *Le Charivari* du 14 juillet 1839 au 26 novembre 1842. 39 lithographies numérotées, signées dans la pierre, mises en couleurs à l'aquarelle et rehaussées à la gomme arabique, référencées 1630 à 1666 et 338 (*les estampes numérotées 35 à 46 issues de la 2e série manquent, minimes rousseurs*). 4 ff. de texte listant les publications d'Aubert et Cie en fin de volume. Reliure : demi basane marron (*deux plats détachés*). Emboîtage.

DAUMIER, Honoré (1808-1879). *Histoire ancienne.* Paris : Aubert et Cie, 1841-1843. In-folio (335 x 250 mm). Première parution dans *Le Charivari* du 22 décembre 1841 au 5 janvier 1843. 50 lithographies numérotées en noir et blanc, signées dans la pierre, référencées 1901 à 1950 (*rousseurs, quelques minimes déchirures marginales sans atteinte*). La majorité des planches sont ici dans leur deuxième état (sur trois) ou troisième état (sur quatre), le détail est disponible sur demande. Reliure : demi-basane marron. Emboîtage.

DAUMIER, Honoré (1808-1879). *Les Philanthropes du jour.* Paris : Aubert et Cie, 1844-1845. In-folio (335 x 250 mm). Première parution dans *Le Charivari* du 15 septembre 1844 au 16 avril 1845. 33 lithographies numérotées, signées dans la pierre, mises en couleurs à l'aquarelle et rehaussées à la gomme arabique, les planches numérotées 11, 13, 17, 19, 21, 25 et 27 sont doublées par des planches en noir et blanc soit un total de 40 planches référencées 2272 à 2305 dans le catalogue raisonné (*quelques rousseurs, manquent comme souvent la deuxième planche numérotée 9, « Voici encore du gibier saisi qu'on adresse à messieurs », référencée 2281, ainsi que la planche 34 « Monsieur par la suite de la fusion je vous rends l'argent » référencée 2306*). 8 ff. de texte listant les publications d'Aubert et Cie en fin de volume. Reliure : percaline bleue, titre en lettre dorée sur le premier plat.

Ensemble de 5 recueils de lithographies. Hazard, Nicolas et Loÿs Delteil. *Catalogue raisonné de l'œuvre lithographié de Honoré Daumier.* Orrouy, Hazard, 1904.

Important set of lithographs created for *Le Charivari*.

(5)

€4,000-5,000

US\$4,700-5,800

£3,400-4,200



74

DU PETIT-THOUARS, Abel-Aubert (1793-1864). *Voyage autour du Monde sur la frégate la Vénus pendant les années 1836-1839.* Paris : Gide, 1840-1855.

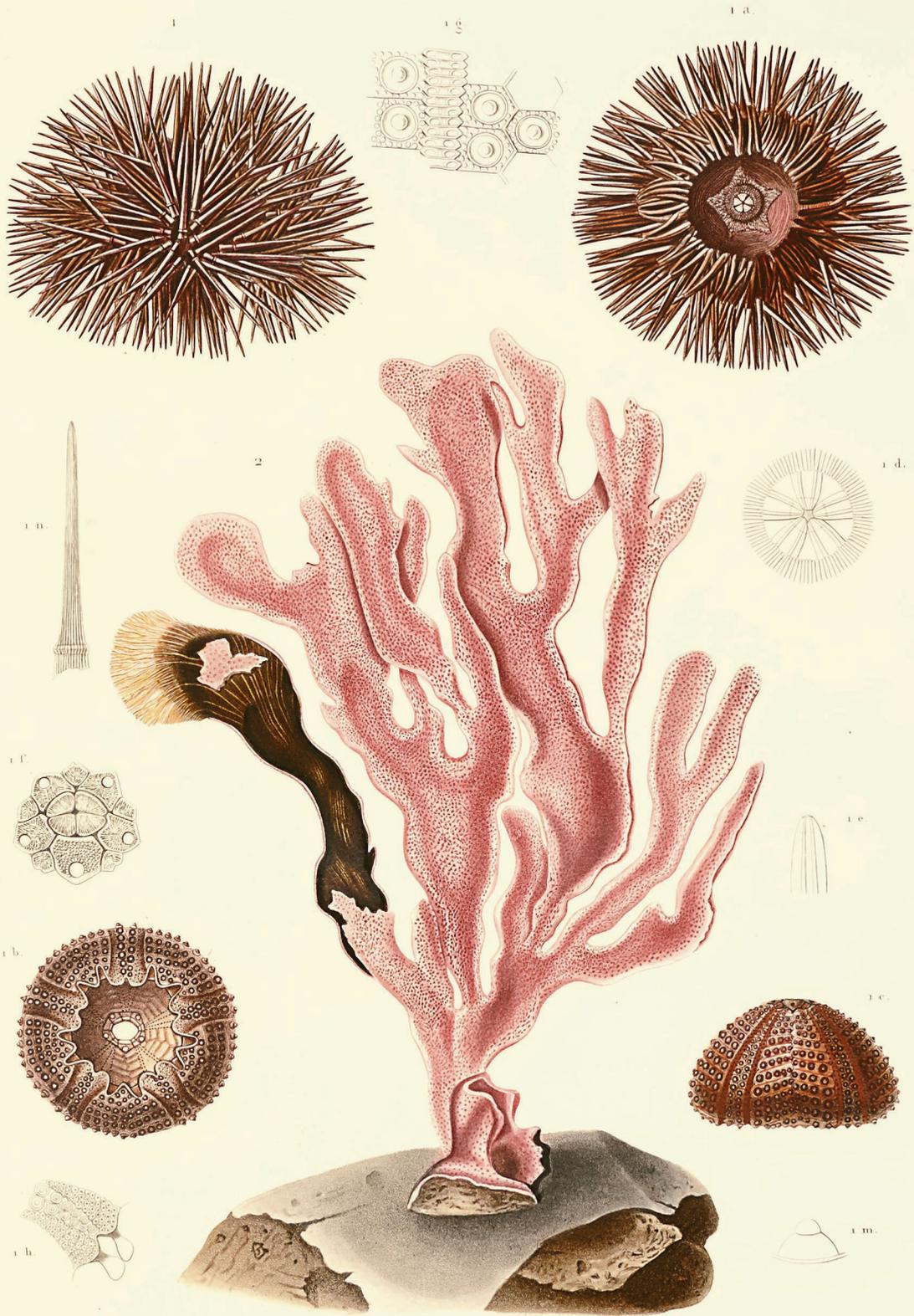
Célèbre et spectaculaire publication relatant l'expédition de la Vénus, exemplaire relié uniformément à l'époque. L'objectif principal assigné au vice-Amiral Du Petit-Thouars par le Ministre de la Marine et des Colonies était « de se rendre successivement dans les divers parages que fréquentent les navires employés à la pêche de la baleine [et du cachalot], afin de leur porter secours et protection, d'étudier les diverses questions qui se rapportent à l'exploitation de cette industrie, de recueillir le plus grand nombre d'informations et de faits propres à éclairer le gouvernement sur la meilleure direction à donner aux expéditions de pêche, sur les moyens qu'il peut être utile de mettre en usage, pour faciliter le développement et le succès des opérations de ce genre ». Il est cependant évident que l'emploi d'une frégate telle que la Vénus, forte de 52 canons et avec plusieurs centaines de membres d'équipage, poursuivait aussi des visées politiques et diplomatiques, en affirmant la présence française dans le monde entier. Dans son introduction à la relation de ce voyage, Du Petit-Thouars indiquait avoir cherché à « montrer d'une manière digne de la France, le pavillon national dans tous ces parages où il avait été vu si rarement ». L'expédition, qui se déroule du 31 décembre 1836 au 24 juin 1839, se rend ainsi au Mexique, au Chili, au Pérou, aux îles Sandwich, à Tahiti, en Nouvelle-Zélande, aux Galapagos ou encore sur l'Île de Pâques. La relation de ce voyage, spectaculaire par son ampleur et la diversité de son contenu, commence à être publiée quelques mois seulement après le retour de Du Petit-Thouars en France. On y retrouve « des travaux hydrographiques, dont l'importance pour la navigation est incontestable », un atlas pittoresque aux vues « si utiles pour faciliter la reconnaissance des mouillages et des côtes peu connues...[et aux] costumes représentés avec une grande fidélité » et de superbes lithographies de mammifères, de minéraux, de végétaux et d'oiseaux, pour la plupart coloriées à la main. Nissen, ZBI, 1211; Nissen, BBI, n°561; Nissen, *Die Illustrierten Vogelbücher*, n°281; Sabin, 21354; Wood, p. 327; Ayer-Zimmer, pp. 490-491.

Au total, 9 volumes de texte in-8 (236 x 145 mm) et 4 atlas en 3 vol. in-folio (605 x 480 mm et 540 x 360 mm). *Relation* : 4 vol. de texte ; *Physique* : 5 vol. de texte ; *Atlas pittoresque* : 1 faux-titre, 1 titre, 68 planches (manque la double carte générale avec l'itinéraire de la frégate) ; *Atlas hydrographique* : 16 planches (dont 6 à double-page), donnant 19 sujets comme indiqué à la table ; *Atlas de zoologie* : 79 planches, la majorité coloriées à la main à l'époque (dont : 13 mammifères, 10 oiseaux (rousseurs et reports prononcés), 3 reptiles, 10 poissons, 27 mollusques et 16 zoophytes) ; *Atlas de botanique* : 28 planches (manque le volume de texte de la zoologie). Le 11e volume de texte, sur la botanique, ne sera publié qu'en 1864 et ne compte donc pas dans la collation. Reliés uniformément à l'époque, en demi-chagrin rouge (dos manquant sur l'atlas hydrographique, quelques frottements aux reliures). (12)

€15,000-20,000

US\$18,000-23,000
£13,000-17,000





Peint par Oudart.

Dirigé par Borronie.

Gravé par A. Duménil.

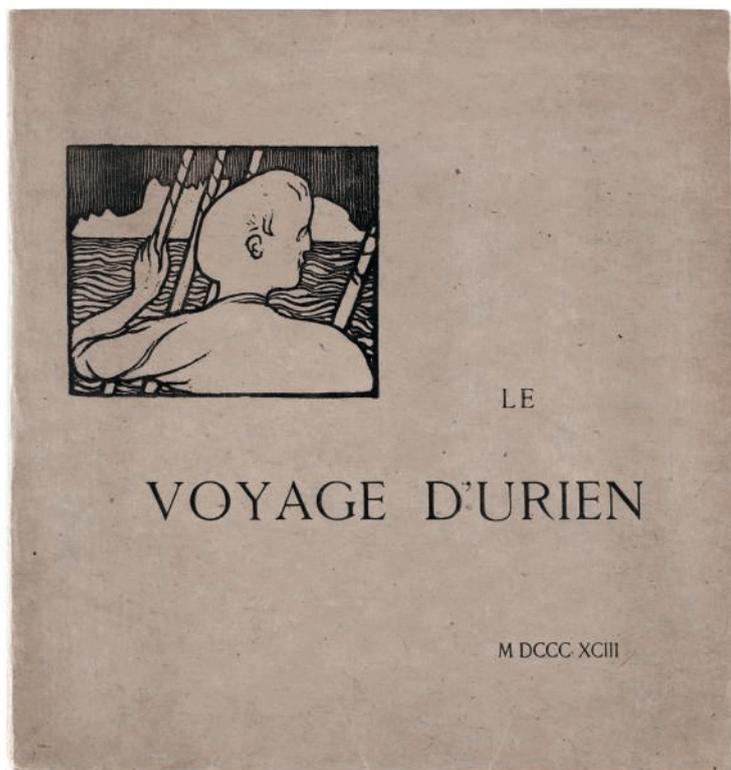
1. OURSIN GRELÉ. *ECHINUS* (Acornus) *GRADIVOSUS*, N. 2. GORGONE FARDÉE. *GORGONIA FUCATA*, Rab.

Gide Editeur.

Imp^r de Bougeard.

à M. de Toulouze Trautree,
en bonne sympathie
Maurice Muz
et André fils.

LE VOYAGE D'URIEN



75

75

DENIS, Maurice (1870-1943) et André GIDE (1869-1951).

Le Voyage d'Urien. Paris : l'Art indépendant, 1893.

Exemplaire de Toulouse Lautrec, avec envoi, de Maurice Denis du premier livre illustré par le Nabis. *The Artist & the Book 1860-1960*, n°76 : "Here Denis best achieved his goal in book illustration, which he considered to be the decoration of a book, without servitude to the text, but with an embroidery of arabesques on the pages, an accompaniment of expressive lines. This little known item is a masterpiece of Art Nouveau, the style of the nineties to which the graphic work of Denis and the Nabis made an important contribution". Carteret, *Illustrés modernes*, p. 184 : "édition originale et premier tirage, recherché et coté pour les délicates lithos de l'artiste".

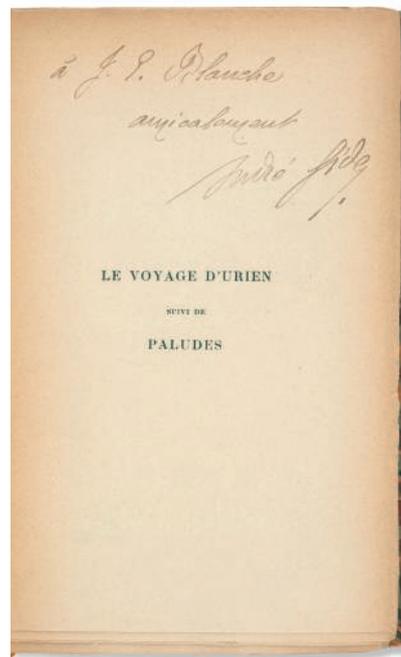
In-8 carré (202 x 192 mm). 30 lithographies originales en couleurs de Maurice Denis, l'une reproduite en noir sur la couverture (*légers reports, brunissures aux premières gardes*).

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur Hollande, celui-ci le n°21. *Provenance* : sur le faux-titre, envoi autographe signé de l'illustrateur et de l'auteur : "à M. de Toulouse-Lautrec, en bonne sympathie. Maurice Denis et André Gide".

A nice copy of this most famous book, inscribed by Maurice Denis and André Gide to Toulouse-Lautrec.

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000
£3,400-5,100



76

76

GIDE, André (1869-1951). *Le Voyage d'Urien, suivi de Paludes*.

Paris : Mercure de France, 1897.

Première édition collective. *Le Voyage d'Urien* fut publié en 1893 et *Paludes*, en 1895, les deux à l'adresse de l'Art Indépendant. L'édition est augmentée d'une préface au *Voyage d'Urien* et d'une postface à *Paludes*.

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur, au faux titre, au peintre Jacques-Emile Blanche : "à J.E. Blanche. amicalement. André Gide".

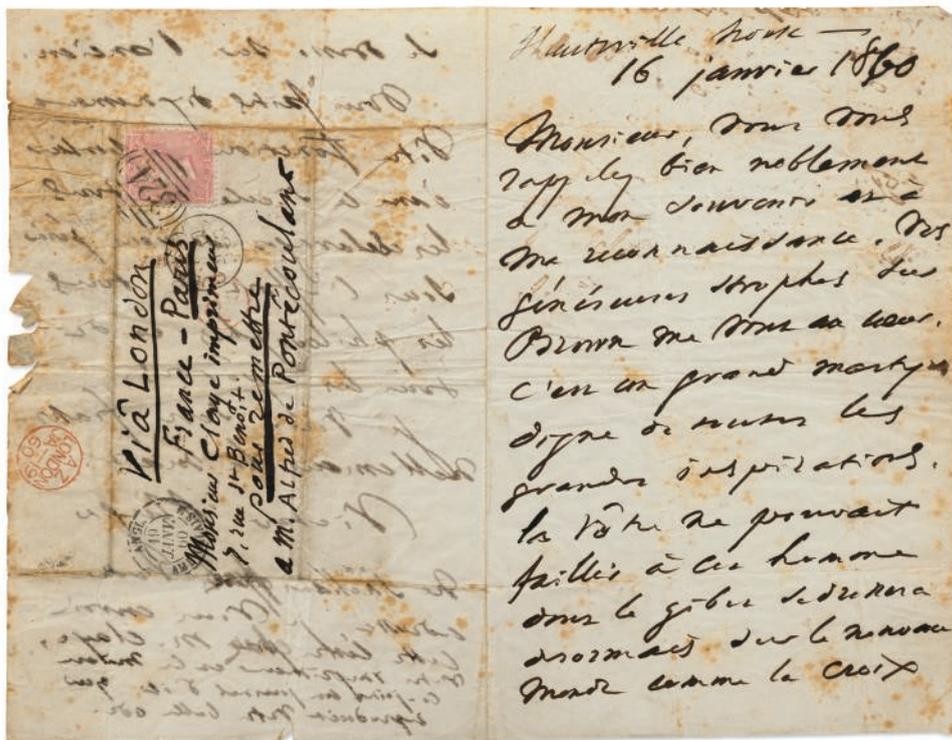
Si le "E" de l'envoi est un peu hésitant, il ne fait néanmoins aucun doute que l'exemplaire fut bien offert par Gide au célèbre portraitiste. Amis, fréquentant les mêmes milieux, Jacques-Emile Blanche a déjà fait le portrait de Gide en 1891. Il réalisera au moins deux autres portraits de l'écrivain, un lors de l'exposition universelle de 1900, le suivant en 1912.

In-12 (17 x 115 mm). Couvertures jaunes à la date de 1896. Reliure de l'époque : Bradel demi-percaline lie-de-vin, dos lisse. Couvertures conservées. (*Exemplaire uniformément bruni*). *Provenance* : Jacques-Emile Blanche (envoi).

First collective edition, this copy inscribed by Gide to the painter Jacques-Emile Blanche.

€300-400

US\$360-470
£260-340



77

HUGO, Victor (1802-1885). Lettre autographe signée à Alfred de Pontécoulant. Hauteville House, le 16 janvier 1860.

2 pp. in-8 (190 x 124 mm), sur un bifeuillet, adresse au verso de la dernière page (rousseurs, pliures et petits manques dus à l'envoi d'origine).

Belle lettre de Victor Hugo au sujet de l'affaire John Brown et de son combat pour l'abolition de l'esclavage.

Beautiful letter by Victor Hugo regarding John Brown and his own fight against slavery.

John Brown (1800-1859) était un militant abolitionniste puis activiste radical. Le 24 mai 1856, en réaction au saccage de Lawrence, au Kansas, il assassine cinq esclavagistes ; un épisode sanglant connu sous le nom de « massacre de Pottawatomie ». Deux ans plus tard, dans l'Ontario, il réunit une assemblée de partisans et d'anciens esclaves, qui vote une constitution interdisant l'esclavage aux Etats-Unis (*Provisional Constitution and Ordinances for the People of the United States*). En 1859, il tente d'appeler à l'insurrection armée et mène un raid sur l'arsenal fédéral du village d'Harpers Ferry. L'opération est un échec ; Brown, grièvement blessé, est arrêté. Son procès débute le 27 octobre 1859 ; après une semaine de débats, Brown est condamné à mort par pendaison. Il s'agit du premier procès de l'histoire des Etats-Unis à avoir été documenté de manière quotidienne par des journalistes et relayé dans tout le pays, grâce à l'invention récente du télégraphe. Brown est pendu le 2 décembre 1859. Dans l'assistance se trouvent notamment le poète Walt Whitman, et John Wilkes Booth, qui se rendra tristement célèbre pour l'assassinat d'Abraham Lincoln.

Craignant que l'étincelle de cette exécution ne fasse s'embraser le pays tout entier, les Etats du Sud réorganisèrent un système de milices armées et entraînées, formant le noyau dur de la future armée confédérée. Les Républicains, et parmi eux Abraham Lincoln, abolitionniste lui-même, prirent leurs distances avec Brown et surtout ses méthodes. Mais pour les abolitionnistes, John Brown devint une figure martyre. Durant la Guerre de Sécession, qui éclate en 1861, la chanson *John Brown's Body* devint l'un des hymnes des soldats de l'Union (plus tard renommée *The Battle Hymn of the Republic*).

Le retentissement du procès et de l'exécution va au-delà des frontières des Etats-Unis. Le jour de l'exécution de Brown, Victor Hugo écrit une lettre ouverte aux Etats-Unis, qui sera abondamment reprise dans les journaux, et dont certains passages sont étonnamment prémonitoires : « le meurtre de Brown...ferait à l'Union une fissure latente qui finirait par la disloquer... Oui, que l'Amérique le sache et y songe, il y a quelque chose de plus effrayant que Caïn tuant Abel, c'est Washington tuant Spartacus ».

Hugo autorise son beau-frère Paul Chenay à diffuser un lavis représentant un pendant sous forme de gravure, pour protester contre l'exécution de John Brown. Lorsque son texte est publié à Paris en 1861, sous le titre *Sur John Brown*, le dessin est à nouveau reproduit en frontispice.

Dans cette lettre, Hugo répond au poète Alfred de Pontécoulant, qui lui avait dédié un poème intitulé *John Brown*. Hugo réemploie un vocabulaire et un parallèle christique développés dans ses dessins et sa lettre ouverte : « C'est un grand martyr digne de toutes les grandes inspirations. La vôtre ne pouvait faillir à cet homme dont le gibet se dressera désormais sur le Nouveau Monde, comme la croix se dresse sur l'ancien. Vous faites dignement votre fonction de penseur dans ce siècle où tous les esclavages doivent périr sous l'effort de tous les philosophes et de tous les apôtres ».

€800-1,200

US\$940-1,400
£680-1,000

Victor Hugo

DROUET, Juliette (1806-1883). 4 lettres autographes signées à Victor Hugo. Janvier à février [probablement 1849] et février [probablement 1851].

4 lettres autographes signées toutes adressées à Victor Hugo révélant tout le dévouement et la jalousie de Juliette Drouet à l'égard de son amant.

Au début de l'année 1849, Juliette Drouet reproche à son amant un « incident », lié probablement à une infidélité de Victor Hugo « *Je ne suis pas encore convaincue de votre innocence, mon cher petit homme, et je promets de vous surveiller de prêt (sic). Je suis toujours très vexée de cet incident; c'est que je vous aime encore comme le premier jour moi avec toute mon ardeur et toute ma jalousie* ».

Ils sont amants depuis 1833 et leur relation est régulièrement ponctuée de crises sentimentales, justifiées ou non... Comme au début du mois de février où Juliette Drouet déplore la probable venue de son « *Toto adoré* » au bal de l'opéra « *Cette pensée peut être drôle en elle-même mais je la trouve médiocrement amusante pour moi. Vous seul savez ce qui en est et je vous attend avec un redoublement d'impatience pour savoir à quoi m'en tenir pour vous tuer ou pour vous baiser selon que vous le méritez* ». Quelques jours plus tard, la crise passée, elle lui expose à nouveau tout son amour « *Si vous pensez à moi, je vous le rends, si vous m'aimez, je vous adore, si vous êtes seul, je vous baise* ». Indépendamment d'exprimer sa passion Juliette Drouet expose dans ses lettres tous ses questionnements et états d'âme, « *Quelle différence il y a-t-il entre une rose, et une cocotte? Et si l'amitié n'est qu'un vain mot? Toutes choses fort intéressantes pour vous à ce qu'il paraît. Voime, voime et auxquelles je réponds: Cambronne pour abrégé la conversation* » (février 1851).

4 lettres, chacune de 4 pages sur un bifeuillet de format in-8 (265 x 208 mm), à l'encre brune, joint un feuillet indiquant l'adresse de Mme Guérard (différences de qualité de papier selon l'année, par endroit l'encre a traversé le papier).

4 autograph letters signed by Juliette Drouet all addressed to Victor Hugo relating their lifelong but tumultuous relationship (4)

€3,500-4,000 US\$4,100-4,700
£3,000-3,400

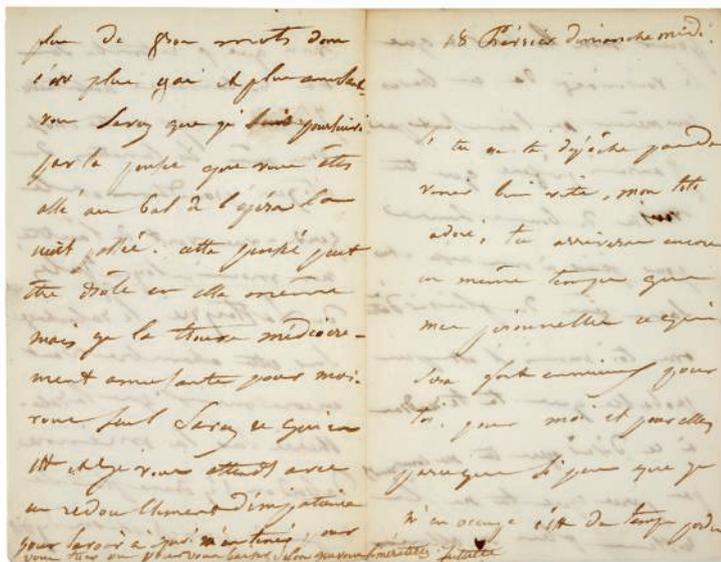
HUGO, Victor (1802-1885). *L'Art d'être grand-père.* Paris : Calmann-Lévy, 1877.

Exemplaire sur Chine de l'édition originale, en demi-marroquin de l'époque – non rogné. L'exemplaire est enrichi de deux gravures provenant du *Livre d'or de Victor Hugo par l'élite des artistes et des écrivains contemporains* (1883). L'une d'elles est une reproduction du portrait par Charles Voillemot de Jeanne et Georges, les deux petits enfants de Victor Hugo et les destinataires de l'ouvrage. Reproduit à l'eau forte, ce portrait a été légèrement modifié : le graveur y a ajouté le buste de Victor Hugo par David d'Angers. Vicaire, IV, col. 355-356. ; Carteret, *Romantique*, I, p. 426.

Grand in-8 (250 x 184 mm). Édition originale. Un des 20 exemplaires sur Chine, second papier après 8 sur Japon, celui-ci le n°7. Exemplaire enrichi de deux gravures: les petits-enfants de Victor Hugo d'après Voillemot; et « *L'épopée du Lion* » d'après Moreau de Tours, avec sa serpente imprimée. Couverture orange conservée (piqûres éparses, quelques salissures et petits manques à la couverture). Reliure signée d'Allô : demi-marroquin framboise, dos à nerfs, caissons ornés, tête dorée sur témoins.

China paper copy of the first edition of this most touching text of Hugo as a grandfather, in its contemporary half-morocco by Allô.

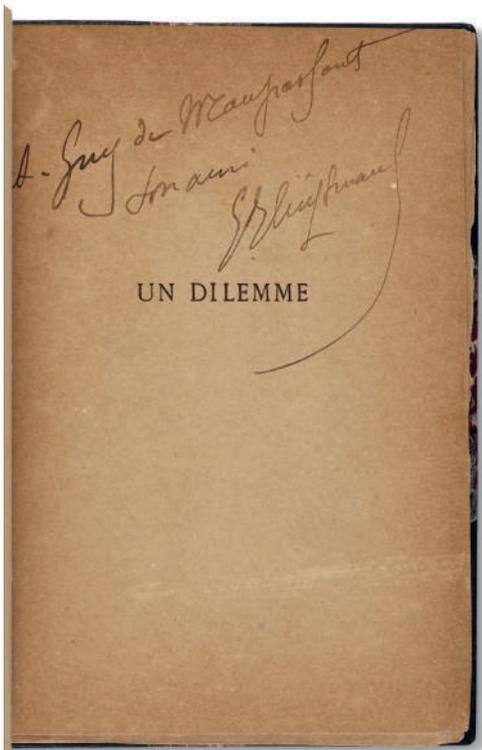
€800-1,200 US\$940-1,400
£680-1,000



78

“Car les petits enfants
étaient hier encore
Dans le ciel, et savaient
ce que la terre ignore.
Ô Jeanne ! Georges !
voix dont j’ai le cœur saisi !
Si les astres chantaient,
ils bégaieraient ainsi.
Leur front tourné vers nous
nous éclaire et nous dore.
Oh ! d’où venez-vous donc,
inconnus qu’on adore ?
Jeanne a l’air étonné ;
Georges a les yeux hardis.
Ils trébuchent,
encore ivres du paradis.”

– Victor Hugo.



80

80

HUYSMANS, Joris-Karl (1848-1907). *Un dilemme*. Paris : Tresse & Stock, 1887.

Édition originale, exemplaire portant un envoi de Huysmans à Guy de Maupassant. Compagnon de Maupassant aux Soirées de Médan avec Zola, Hennique, Céard et Alexis, Huysmans conserva pour l'auteur de *Boule de Suif* une admiration et une amitié forte. A la mort de Maupassant, Huysmans écrivit : "Il fut un de ceux qui traitèrent le mieux la nouvelle en France. Il avait une machine de simplicité. [...] Ce qui a « sorti » Maupassant, c'est Boule-de-Suif. Des six nouvelles réunies sous le titre de Soirées de Médan, c'est incontestablement la meilleure".

In-16 (140 x 92 mm). Exemplaire du tirage courant, non numéroté. Envoi autographe signé de l'auteur à l'encre brune au faux-titre : "A Guy de Maupassant, son ami, JK Huysmans". Reliure signée Ad. Lavaux rel : demi-marquin bleu nuit avec coins, dos à nerfs, lettres or. Couvertures conservées. (Manque le dos de couverture, exemplaire taché, faux-titre portant l'envoi bruni, quelques feuillets rognés courts). Provenance : Guy de Maupassant (envoi).

First edition, inscribed by Huysmans to Guy de Maupassant.

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800

£850-1,300



81

81

HUYSMANS, Joris-Karl (1848-1907). *La cathédrale*. Paris : Stock, 1898.

Édition originale, exemplaire sur Hollande, dans une reliure doublée de Aussourd, provenant de la bibliothèque Marcel de Merre.

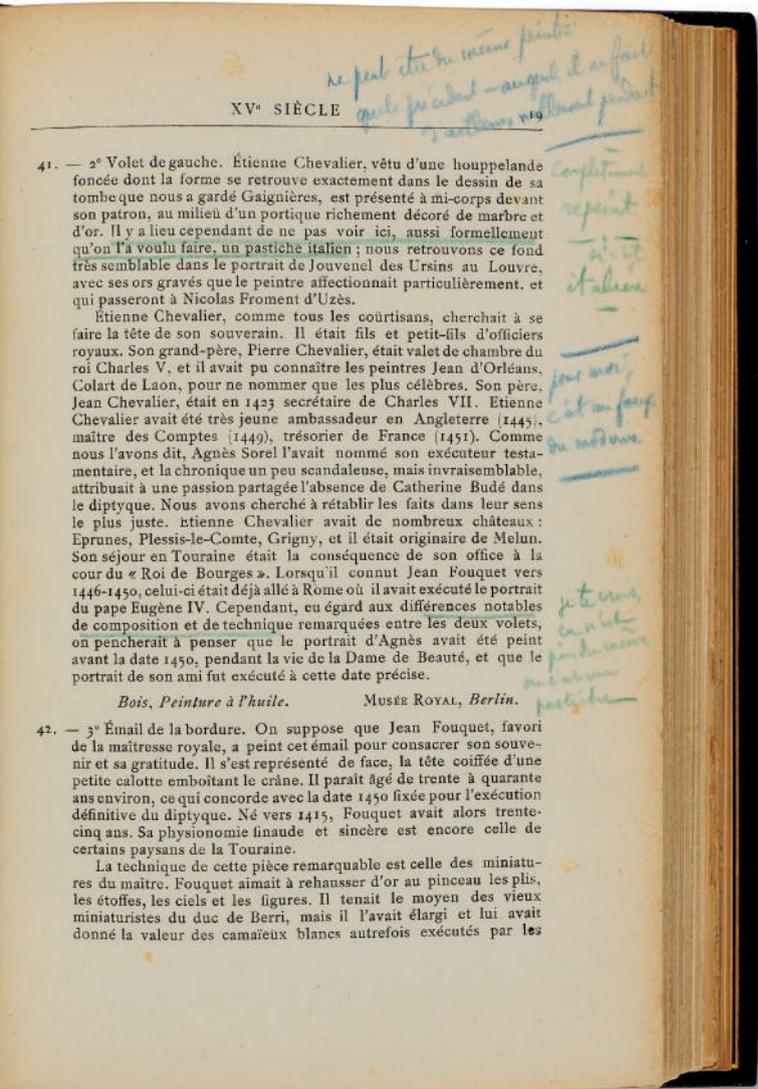
In-12 (188 x 127 mm). Un des 100 exemplaires sur Hollande, n° 31. Frontispice en couleurs sur parchemin églomisé par Pierre Roche et portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Eugène Delâtre. Reliure signée René Aussourd : maroquin bleu nuit, dos à nerfs, lettres or, doublures de box rouge, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui signé. (Bel exemplaire, étui fendu, frontispice partiellement détaché). Provenance : Marcel de Merre (ex-libris, vente 2006, lot 179).

First edition, Holland paper copy in a doubled binding by Aussourd, from the library of Marcel de Merre.

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800

£850-1,300



[HUYSMANS, Joris-Karl (1848-1907)]. *Exposition des Primitifs français exposés au palais du Louvre (pavillon de Marsan) et à la Bibliothèque nationale*. Paris : Palais du Louvre et Bibliothèque nationale, 1904.

Exemplaire annoté par Huysmans de ce catalogue d'exposition. Pour son principal ordonnateur Henri Bouchot (1849-1906), conservateur au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale, l'exposition de 1904 devait être une « grandiose manifestation en faveur de l'art primitif français », contribuant à remettre en lumière ces artistes. La manifestation parisienne était aussi une réponse évidente à l'exposition des Primitifs flamands de Bruges (15 juin-5 octobre 1902), contredisant la « priorité d'art absolu » pour l'espace flamand que, selon Bouchot, l'exposition brugeoise affirmait. L'idée germe donc de concrétiser « le rêve toujours caressé d'une exposition purement française ». Le coq gaulois qui marque de son sceau la couverture du catalogue résume presque à lui seul la vision résolument patriotique de l'exposition. Huysmans, lui-même d'origine flamande, et dont on connaît le goût affirmé pour les primitifs, visita bien entendu l'exposition. Il fut même un visiteur particulièrement attentif puisque son exemplaire du catalogue comporte une quarantaine d'annotations manuscrites.

Ces annotations sont diverses et variées : certaines sont des commentaires sur les attributions des œuvres ("*Ne peut être du même peintre que le précédent - auquel il ne fait d'ailleurs nullement pendant / complètement repeint (...) pour moi c'est un faux - du moderne*" p. 19), d'autres sont des appréciations subjectives mais particulièrement savoureuses : "*Immonde peinture cadaverique*" (p.18) ; "*Voir l'infamie des rouges et des épinards*" (p. 48) ; ou encore ce jugement terrible et définitif : "*une croûte, au dessous de tout, un barbouillage d'un peintre de campagne*" (p. 38).

Plusieurs d'entre elles sont des remarques ironiques sur le chauvinisme de certains choix et attributions : "*aucune preuve*", commente Huysmans en marge d'une attribution de la première œuvre du catalogue. A l'entrée n°51, que le catalogue attribue à Jean Fouquet, il corrige : "*superbe, mais c'est ou un Holbein, ou un Antonello de Messine*". Les rapprochements et attributions à Fouquet, figure tutélaire de l'exposition, sont légion, au point que Huysmans ironise, p. 22 : "*tout, jusqu'à Van Eyck, dérive de Fouquet!*" "*C'est de la monomanie!*", semble-t-il souffler, en marge de la page 33. *Primitifs français : découvertes et redécouvertes*. Exposition, Paris, Musée du Louvre, 27 février-17 mai 2004 ; André Guyaux : "*Le seul art véridique et grand*" : Huysmans et les Primitifs", in Joris-Karl Huysmans : de Degas à Grünewald. Exposition, Paris, Musée d'Orsay, 26 novembre 2019-1er mars 2020, pp. 158-167.

In-8 (239 x 156 mm). Édition originale, illustrée de 30 reproductions photographiques monochromes hors-texte. Reliure signée de Marius-Michel : maroquin aubergine, dos à nerfs, lettres dorées, sur le contreplat, encadrement du même maroquin souligné de filets dorés, tête dorée sur témoins, couverture conservée (*dos légèrement passé*).
Provenance : Joris-Karl Huysmans -- ex-libris Docteur Millot sur le contreplat.

Huysmans' annotated copy of this exhibition catalogue.

€2,000-2,500 US\$2,400-2,900
£1,700-2,100

“Une croûte, au dessous de tout, un barbouillage d'un peintre de campagne”.
 - Joris-Karl Huysmans.



83

LABORDE, Léon, marquis de (1807-1869). *Voyage de l'Arabie Pétrée.* Paris : Giard, 1830[-1833].

Édition originale de l'un des plus beaux illustrés sur l'Orient. Cet ouvrage, publié à la suite du voyage entrepris par le marquis Léon de Laborde, est notamment resté célèbre pour ses vues de Pétra et de sa Khazneh. Lors de ce voyage qui le verra aussi gravir le Mont Sinâi, Laborde est accompagné par Louis Maurice Adolphe Linant de Bellefonds, aussi connu sous le nom de Linant Pacha (1798-1883), alors ingénieur en Égypte au service de Mehmet Ali. L'ouvrage est publié par souscription entre 1830 et 1833. Dans sa préface, Laborde regrettaît que son "compagnon de voyage n'ait pu s'associer à cette publication que pour un petit nombre de dessins". Être au service de Mehmet Ali ne lui avait en effet pas laissé le loisir de s'impliquer davantage dans la publication, et "pour satisfaire à la juste impatience des souscripteurs", Laborde se décida à faire paraître un ouvrage qui allait marquer durablement l'imaginaire des Européens sur l'Orient. Brunet, III, col. 714 ; Vicaire, IV, col. 758-759 ; Blackmer, 929.

Grand in-folio (580 x 415 mm). 1 faux-titre avec au verso l'explication du frontispice, 1 titre-frontispice, 2 pp. de dédicace de Laborde à Guillaume II, 2 pp. de préface, 36 pp. d'introduction, 36 pp. de texte (Précis du voyage avec explication des planches) illustrées de 44 vignettes dans le texte, 1 lettrine et 1 cul-de-lampe, 8 pages de texte (cartes de l'Arabie Pétrée) avec 1 lettrine, 7 pages de texte (Flore de l'Arabie Pétrée... par M. Delile), 1 page de texte (liste des planches), 69 planches (dont 4 doubles et 1 en couleurs) (*piqûres, comme toujours ; petite restauration au verso des planches n°26 et n°66*). Reliure de l'époque : demi-chagrin fauve à coins, plats de papier marbré (*cuir frotté avec manque, quelques brunissures*).

One of the most magnificent books produced on the Orient, containing the earliest pictorial record of the ruins of Petra.

€1,500-2,000

US\$1,800-2,300
£1,300-1,700





84

MAUPASSANT, Guy de (1850-1893). *Des vers.* Paris : Charpentier, 1880.

Édition originale regroupant des œuvres de jeunesse de Maupassant. Le recueil est dédié à Gustave Flaubert, "l'illustre et paternel ami que j'aime de toute ma tendresse (...) l'irréprochable maître que j'admire avant tout".

L'exemplaire, en demi reliure de l'époque, est illustré de 25 dessins originaux, dont 24 à l'aquarelle et un à la mine de plomb, majoritairement en têtes ou fin de chapitre, quelques uns en marge. Ces compositions illustrent avec finesse les poèmes auxquels ils sont associés. La signature "Jeanne Robaglia" au verso du premier feuillet blanc semble indiquer plus une provenance qu'une signature d'artiste.

In-8 (189 x 115 mm). Illustré de 25 dessins originaux non signés et non attribués, à l'aquarelle et mine de plomb (sauf un à la mine de plomb uniquement). Reliure de l'époque : demi-marquin rouge à long grain, dos lisse, lettres et fleuron dorés. (Couvertures et dos non conservés, coiffes, coins et extrémités légèrement frottés, quelques rares petites déchirures marginales sans atteinte). Provenance : Jeanne Robaglia (ex-libris autographe au premier feuillet blanc).

First edition, a very nice copy, with 25 originals drawings.

€1,500-2,000

US\$1,800-2,300
£1,300-1,700





85

REDOUTÉ, Pierre-Joseph (1759-1840) et Claude-Antoine THORY (1757-1827). *Les Roses, peintes par P. J. Redouté... décrites et classées selon leur ordre naturel par C. A. Thory.* Paris : P. Dufart, 1828-1829.

L'édition la plus complète de l'ouvrage le plus fameux du "Raphaël des fleurs". Lorsque Pierre-Joseph Redouté, peintre officiel de Marie-Antoinette puis de l'impératrice Joséphine, publie pour la première fois ses *Roses* en 1817, la critique salue "une collection plus complète [que celles parues jusqu'alors], où la représentation des objets naturels [est] traitée avec plus de fidélité et dans laquelle enfin l'imitation, sous le rapport de l'art, [est] portée à ce degré de vérité et d'illusion qu'il est maintenant possible d'atteindre". En effet, outre le dessin de Redouté, remarquable par sa douceur, sa précision et son élégant naturalisme, la qualité de cette publication tient à la technique de reproduction des planches dont le peintre revendique la paternité. Le dessin était réalisé en taille-douce, et les couleurs de base étaient appliquées directement sur chaque planche. Une fois les planches imprimées, "il ne faut plus qu'un léger travail au pinceau pour exécuter quelques détails microscopiques", étape réalisée sous la direction de Redouté, par ses élèves. Pour la critique de l'époque, cette technique, "par une imitation aussi fidèle que séduisante, [permet de jouir] à la fois des charmes de la peinture et des avantages de la méthode. Il ne faut que jeter les yeux sur ces gravures pour y reconnaître tout le moelleux et tout le brillant de l'aquarelle, et l'illusion est si parfaite qu'on la prendrait aisément pour la production même du peintre et pour son dessin original".

Nissen, *Botanische*, cat. 1599 ; *Great flower books 1700-1900*, p. 128 ("Printed in colour and finished by hand. Most complete edition which contains a new methodical classification of roses") ; Brunet, IV, col. 1176 ("édition faite avec plus de soin que la seconde, et qui renferme des augmentations").

3 vol. grand in-8 (243 x 165 mm). Troisième édition de l'ouvrage, la deuxième au format in-8. 180 estampes de roses dessinées par Redouté, gravées en couleurs et retouchées à la main. Frontispice représentant une couronne de roses peinte par Redouté, gravé par Manceau et imprimé par Rémond, 2 portraits de Thory et de Redouté lithographiés par Motte d'après Mauraisse, 3 planches de botanique (*comme toujours, rousseurs et piqûres*). Reliure de l'époque : demi-chagrin ébène à coins, dos à nerfs et caissons ornés, tête dorée.

The most complete edition of Redouté's Roses.

(3)

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700

£2,600-3,400



86

TAYLOR, Isidore-Justin-Séverin, Baron (1789-1879), Charles NODIER (1780-1844) et Alphonse de CAILLEUX (1788-1876).

Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Le Languedoc.
Paris : Firmin Didot, 1833-1837.

Édition originale de ce monument de la topographie et l'une des premières et des plus importantes productions lithographiques françaises.

Les volumes consacrés au Languedoc – comprenant les Haut et Bas Languedoc, le Roussillon, le Quercy et le Vivaray) constituent la quatrième série et paru en 146 livraisons. Ils furent précédés de la Haute-Normandie, la Franche-Comté et l'Auvergne.

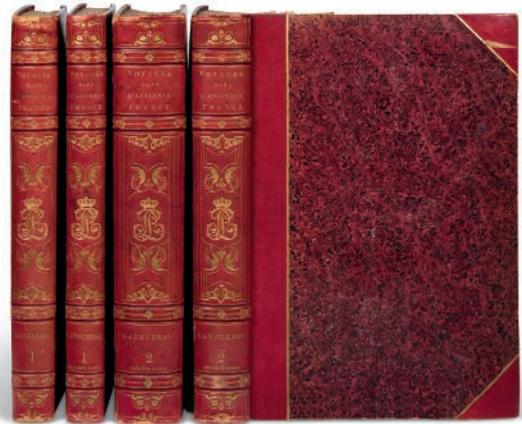
Exemplaire royal au chiffre de Louis-Philippe, roi des Français.

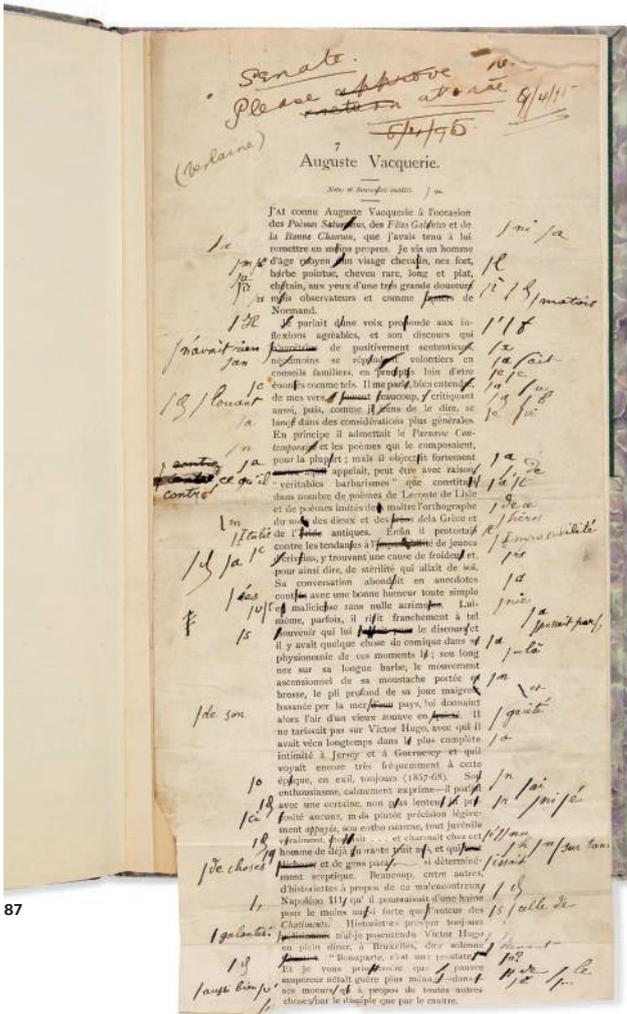
4 vol. grand in-folio (532 x 351 mm). 545 lithographies en noir, la plupart sur Chine montée. Nombreuses illustrations dans le texte. Textes dans de très riches encadrements lithographiés dus à Viollet-Leduc, Challamel, Théophile Fragonard, Nanteuil, etc. Reliure de l'époque : demi-marocain rouge à coins, dos richement orné et portant le chiffre doré du roi Louis-Philippe (*frottements à la reliure, quelques petites déchirures marginales, exemplaire sérieusement piqué*). Provenance : Louis-Philippe, roi des Français (chiffre doré au dos).

First edition of this monumental topographical book, and one of the greatest lithographical French work. A royal copy from King Louis-Philippe library. (4)

€3,000-5,000

US\$3,500-5,800
£2,600-4,200





87

87

VERLAINE, Paul (1844-1896).

Auguste Vacquerie. Épreuves corrigées, datées "5/4/95".

4 pp. (354 x 163 mm pour la plus grande page), montées sur onglets.
Avec un autre jeu d'épreuves de l'article, resté vierge (2 p. in-folio).
Reliure moderne : bradel toile décorée.

Épreuves abondamment corrigées par Verlaine de sa nécrologie d'Auguste Vacquerie (19 novembre 1819-19 février 1895) parue dans la revue anglaise *The Senate* au mois de mai.

Verlaine rencontre Auguste Vacquerie à l'occasion de la publication de ses premières œuvres, les *Poèmes Saturniens*, les *Fêtes Galantes* et la *Bonne Chanson* qu'il avait "tenu à lui remettre en mains propres". Il se rappelle des discussions avec le vieux compagnon de route de Victor Hugo "avec qui il avait vécu longtemps dans la plus complète intimité à Jersey et à Guernesey" et de ses "historiettes" contre "ce malencontreux Napoléon III qu'il poursuivait d'une haine pour le moins aussi forte que l'auteur des *Châtiments*".
Provenance : Bibliothèque du colonel Daniel Sickles, seizième partie (vente à Paris, les 10 et 11 mars 1994, n° 7139).

Corrected proofs of Verlaine's obituary of Auguste Vacquerie, one of Victor Hugo's closest friends.

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800
£850-1,300

88

VERTOT, René Aubert de (1655-1735). *Histoire des Révolutions arrivées dans le gouvernement de la République Romaine* T. I : Lyon : Chez Antoine Blache, 1821 ; t. II : Paris : Chez Aumont Veuve Nyon jeune, 1822.

Exemplaire élégamment relié aux armes de la duchesse d'Angoulême, « Madame Royale », par Duplanil, son relieur attitré. Les armes frappées sont celles de la duchesse et de son époux, Louis-Antoine d'Artois, fils aîné du futur Charles X, avant l'accession au trône de ce dernier en 1824. La reliure est donc strictement contemporaine de l'édition.

2 vol. in-12 (167 x 99 mm). Les deux volumes sont d'éditions différentes (t. I : *petite déchirure* en p. 59 et piqué en p. 149 ; t. II : *petite déchirure* p. 145, *petit manque de papier atteignant le texte, rousseurs éparses*). Reliure signée de Duplanil fils (avec étiquette) : maroquin bleu nuit, armes de la duchesse d'Angoulême au centre des plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*quelques frottements aux coupes et coins, dos passés*). *Provenance* : reliure aux armes de Marie-Thérèse Charlotte de France (1778-1851), duchesse d'Angoulême -- ex-libris Mortimer L Schiff (1877-1931) -- ex-libris D.R. Abdy.

Copy bound in blue morocco by Duplanil, with the gilt arms of Marie-Thérèse de France, duchess of Angoulême, daughter of Louis XVI.

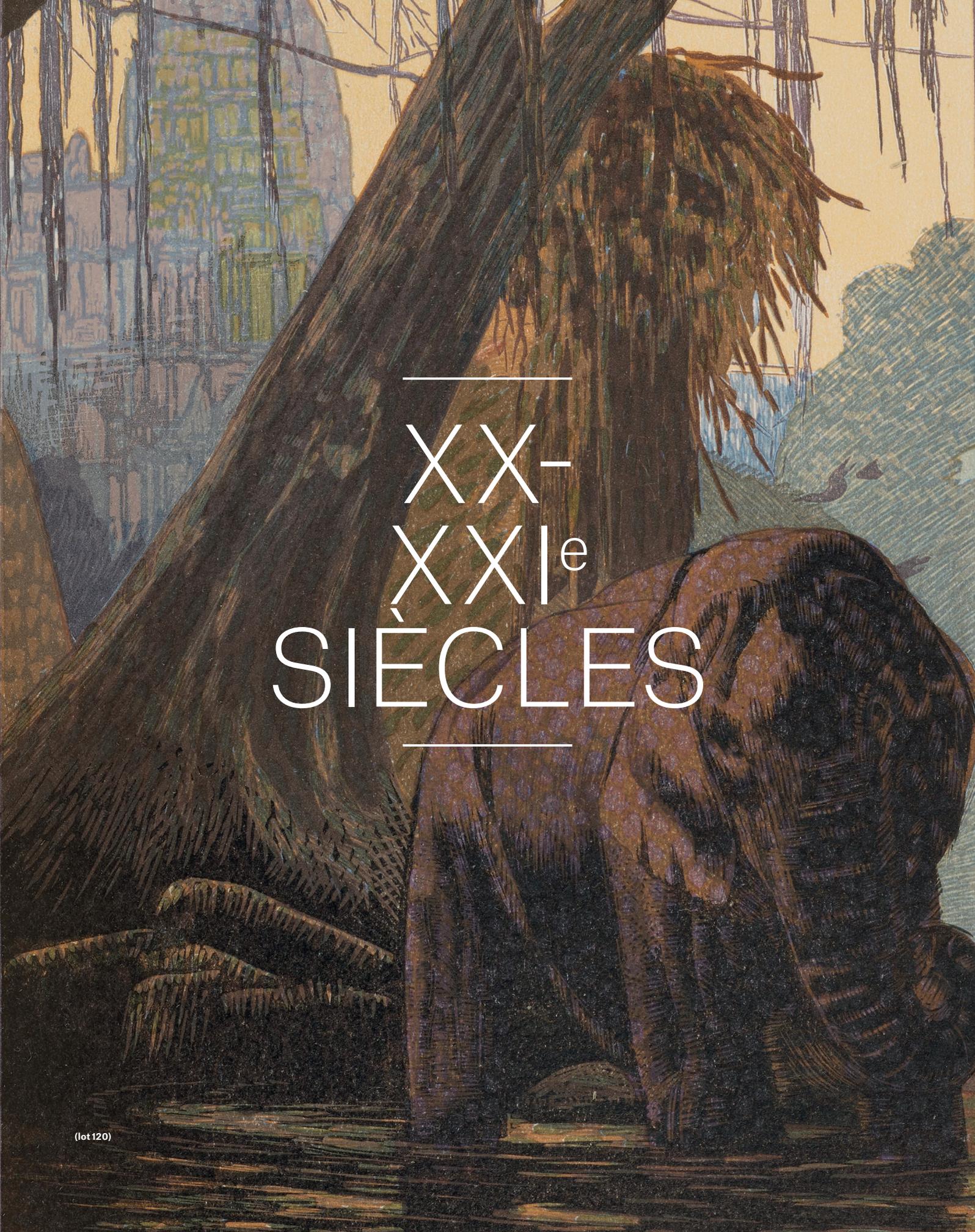
(2)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800
£850-1,300

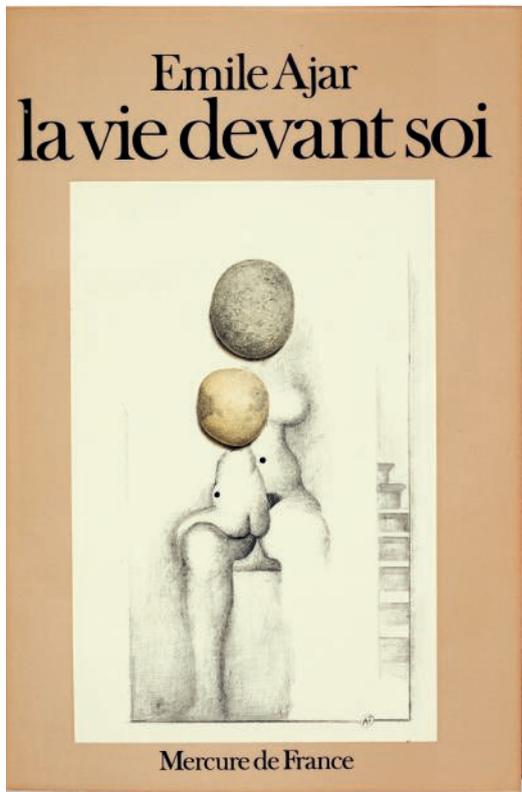


88



XX-
XXI^e
SIÈCLES

(lot 120)



89

89

AJAR, Émile (Romain Gary, sous le pseud. de, 1914-1980).

La vie devant soi. Paris : Mercure de France, 1975.

Édition originale. Un des 40 exemplaires de tête du livre qui permit à Romain Gary d'obtenir un second prix Goncourt.

In-8 (230 x 155 mm). Tirage limité à 40 exemplaires sur papier vélin supérieur, celui-ci numéroté 9. Reliure signée D.H. Mercher : maroquin noisette, dos lisse portant le titre et le nom de l'auteur en lettres dorées, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui.

First edition. One of the 40 deluxe copies.

€5,000-7,000

US\$5,900-8,100
£4,300-5,900



90

90

ARP, Hans (1886-1966) et Tristan TZARA (1896-1963).

Vingt-cinq poèmes, H. Arp dix gravures sur bois. Zurich : J. Heuberger collection Dada, 1918.

Édition originale du premier livre de la collaboration entre Arp et Tzara.

« Sometime in 1916 Arp sought a further 'purification of the imagination', as Ball called it, by looking for 'new constellations of form such as nature never stops producing. I tried to make forms grow.' The plant forms, grasses and pebbles are hinted at as generalized natural organisms. Important as these forms are for the surrealist biomorphism of Miró, or Tanguy, they are very different from Masson's 'automatic drawings', which were conceived as a means of reaching the unconscious, and are tentative and exploratory with half-realised images. Arp is interested in the process of drawing, a progressive 'freeing of form', and the ink lines are firmly drawn and carefully finished. Arp would even repeat the same drawing to catch new variations in it. The same vitality and spontaneity is in the woodcuts for the dada books and magazines" (Ades p. 68, 3.13).

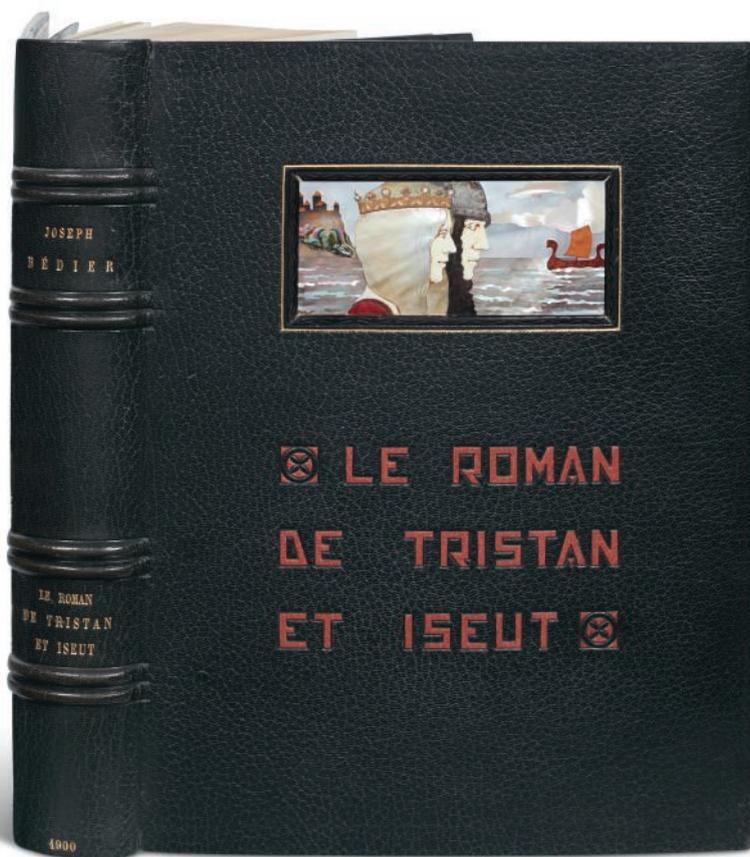
Exemplaire non numéroté sur Alfa.

In-8 (198 x 144 mm). 12 bois originaux de Arp (dont un pour la couverture et deux répétés). Broché, cartonnage gris de l'éditeur, plat supérieur orné d'un papier doré avec le titre et un bois de Arp imprimé (*frottements et salissures à la couverture, brunissures aux premières et dernières feuilles, probablement dus à l'usage d'une protection pour la couverture*).

First edition of Arp and Tzara's first book collaboration.

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700
£2,600-3,400



91

~91

BÉDIER, Joseph (1864-1938) (trad.) et Robert ENGELS (1866-1926).

Le Roman de Tristan et Iseut, reconstitué d'après les poèmes français du XII^e siècle. Paris : l'Édition d'Art H. Piazza & Cie, 1900.

Exemplaire sur vélin d'Arches, avec double suite, dans une belle reliure figurative de Levitzky ornée d'un décor incrusté. La superbe plaque qui orne la reliure s'inspire de la composition présente sur la couverture et le faux-titre de l'ouvrage. Mahé, I, col. 207-208 ; Carteret, *Illustrés modernes*, p. 382 ("intéressante publication cotée").

Grand in-4 (344 x 254 mm). 150 compositions en couleurs dans le texte par Robert Engels, qui a également réalisé la couverture, les lettrines, les fleurons et les culs-de-lampe. Un des 10 exemplaires sur grand vélin d'Arches "spécial" (n°11, second papier), comprenant une suite en couleurs sur Japon et une suite en noir sur Chine de toutes les compositions de Robert Engels (*rares piqûres, très légers reports*). Reliure signée de Levitzky (actif entre 1910 et 1969) : maroquin ébène, premier plat incrusté dans sa partie supérieure d'une plaque en relief représentant les profils des personnages éponymes en ivoire, sur fond de nacre figurant un château et un drakkar voguant sur les flots. La plaque présente également des pièces de métaux dorés et argentés, des pierres dures et des éclats de verre teinté. En partie médiane et inférieure du même plat, titre mosaïqué de maroquin havane, dos à nerfs et lettre dorée, doublure de maroquin havane avec encadrement de maroquin ébène et filet doré, garde de moire ardoise, tranches dorées sur témoins, chemise à bande et étui (*dos de la chemise passé, quelques frottements à l'étui*).

Deluxe copy, bound by Levitzky with an inlaid mother-of-pearl and ivory composition.

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700

£2,600-3,400

~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions générales de vente.



92

92

BELLMER, Hans (1902-1975) et Georges HUGNET (1906-1974).

Ceillades ciselées en branche. Paris : Jeanne Bucher, 1939.

Édition originale. Exemplaire avec envoi de l'auteur à Evrard de Rouvre.

In-32 (130 x 90 mm). Illustré de 25 compositions en couleurs de Hans Bellmer tirées en héliogravures. Tirage limité à 231 exemplaires, celui-ci l'un des 200 exemplaire sur Rives, numéroté 50. Exemplaire avec envoi autographe signé au bibliophile Evrard de Rouvre « à Evrard de Rouvre Bonne chance ! avec la sympathie de Georges Hugnet Janv. 1944 ». Reliure signée Devauchelle : maroquin noisette, dos lisse portant le titre et les noms de l'auteur et de l'artiste en lettre dorée, couverture et dos conservés. Étui. *Provenance* : Evrard de Rouvre (envoi).

First edition. Deluxe copy inscribed by Hugnet to Evrard de Rouvre.

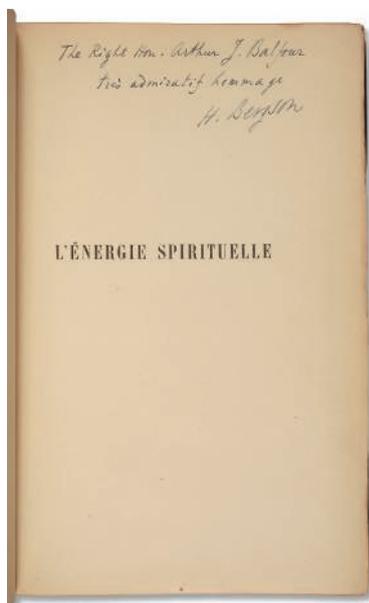
€3,500-5,000

US\$4,100-5,800

£3,000-4,200

93

BERGSON, Henri (1859-1941). *L'Énergie spirituelle.*
Paris : Librairie Félix Alcan, 1919.



93

Précieux exemplaire avec envoi de Bergson à Arthur James Balfour, resté célèbre pour la Déclaration à laquelle il a laissé son nom et aujourd'hui considérée comme un des prémices de la création d'un État d'Israël.

Le 2 novembre 1917, Balfour adresse à Lord Walter Rotschild, figure de proue de la communauté juive au Royaume Uni, une lettre accompagnant cette déclaration : « *Le gouvernement de Sa Majesté envisage favorablement l'établissement en Palestine d'un foyer national pour les Juifs et fera tout ce qui est en son pouvoir pour faciliter la réalisation de cet objectif, étant clairement entendu que rien ne sera fait qui puisse porter atteinte soit aux droits civiques et religieux des collectivités non juives existant en Palestine, soit aux droits et au statut politique dont les Juifs disposent dans tout autre pays.* » Cette déclaration est aujourd'hui considérée comme un des premiers jalons de la création de l'État d'Israël. Balfour fut également l'auteur d'un essai sur la philosophie de Bergson. Il avait beaucoup d'estime pour Bergson, le considérant comme l'un des deux hommes dont il souhaitait recevoir l'approbation, le second étant le philosophe écossais Andrew Seth Pringle-Pattison. Dugdale, *Balfour*, II, 301.

In-8 (222 x 141 mm). Édition originale. Reliure de l'époque : demi-marroquin ébène à coins, dos à nerfs orné, plats de papier marbré, tête dorée sur témoins (*frottements au coins et coupes, dos légèrement passé*). *Provenance* : sur le faux-titre, envoi autographe signé de Bergson à l'encre noire : *The Right Hon. Arthur J. Balfour, très admiratif hommage. H. Bergson* - sur le contreplat, inscription à l'encre noire : *D.L. Thompson, Palo Alto, California, accompagnée, de la même main, de : Grant's 1939.*

Precious copy, inscribed by Bergson to Arthur James Balfour, well-known for the Balfour Declaration, an important milestone towards the creation of the State of Israel.

€800-1,200

US\$940-1,400
£680-1,000

Δ94

BOYLESVE, René (1867-1926) et René LELONG (1871-1933).

Les Nouvelles Leçons d'Amour dans un parc. Paris: Librairie de la Collection des Dix, 1930.

Exemplaire avec double suite et aquarelle originale de l'illustrateur, dans une reliure "galante" de Maylander.

In-4 (358 x 262 mm). Illustrations et ornements par René Lelong, dont 18 hors-texte en couleurs et 8 in-texte en noir. Un des 25 exemplaires sur vélin, premier papier après l'exemplaire unique, comprenant deux états supplémentaires des gravures et une aquarelle originale de l'artiste, celui-ci le n°13. La double suite des gravures, tirées avec remarques, en noir et en sanguine, est reliée *in fine* ; l'aquarelle originale signée se trouve avant le faux-titre (*quelques piquûres*). Reliure signée de Maylander : marroquin bleu pétrole, premier plat orné d'un décor évoquant un rendez-vous galant dans un parc, avec colonne ionique surmontée d'un cupidon, un tricorne et un chapeau de dame, fait de pièces de marroquin de diverses nuances de vert, bleu, brun, crème, avec rehauts de peinture bleue et dorée, dos à nerfs avec lettre dorée, doublure de moire rose avec encadrement du même marroquin bleu souligné de filets dorés, ébène et d'une pièce de marroquin brun, garde de moire rose, tranches dorées sur témoins, chemise à bande de marroquin bleu pétrole, étui (*légers frottements aux nerfs*).

Deluxe copy with two additional sets of engravings, in an apropos binding by Maylander.

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800
£850-1,300

94



“Léon Bloy est admirable
 mais gardons-nous de le suivre
 et surtout de ne rien faire pour lui.
 Ce serait du vandalisme.
 Il a de si beaux cris quand il souffre!”
 – Léon Bloy.

95

BLOY, Léon (1846-1917). *Le Pèlerin de l'Absolu*. Journal. Manuscrit autographe signé. mai 1913-janvier 1914.

Précieux manuscrit autographe complet ayant servi à l'impression du sixième volume du Journal de Léon Bloy. *Le Pèlerin de l'absolu* fait suite au *Vieux de la Montagne*. La rédaction se déroula du 14 mai 1913 au 16 janvier 1914, date inscrite en dernière page du manuscrit que l'auteur signe. Le livre parut en juillet 1914 au *Mercur* de France.

199 pages petit in-4 (203 x 158 mm), à l'encre noire sur papier, chiffrées de 1 à 196 au crayon bleu de typographe, plusieurs corrections, ajouts, notes marginales, texte imprimé incorporé sur 16 pages de manuscrit et 15 pages entièrement constituées de texte imprimé (parfois avec quelques notes autographes), 5 pages d'index et de table. Chemise et étui moderne en demi-maroquin bleu nuit (*Marges intérieures éfrangées résultat d'un déliage peu soigné, quelques taches et pliures sans gravité*).

Fils d'un franc-maçon et d'une catholique fervente, Léon Bloy découvrit la foi par l'intermédiaire de Jules Barbey d'Aurevilly, en 1869. Il écrivit dans différents journaux, dont *L'Univers* sur recommandation de Barbey ou encore *Le Gil Blas*, mais ces expériences seront toujours de courtes durées du fait de son intransigeance voire de sa violence. Son œuvre, abondante, ne lui apportera aucun succès public. Il vécut toute son existence dans l'indigence matérielle. Le pape François, fin connaisseur de l'œuvre de Bloy, le qualifie de prophète de la miséricorde et des vrais pauvres.

Dans son *Journal* publié à partir de 1898, qui peut paraître à de nombreux égards prophétique aujourd'hui, Léon Bloy, avec sa violence coutumière, son écriture impeccable et son humour corrosif, pourfend toutes les valeurs prônées par cette IIIe République qu'il honnit : individualisme, bourgeoisie capitaliste et anticléricalisme. Ce volume correspond au 6e tome intitulé *Le Pèlerin de l'absolu*, qui s'ouvre en juillet 1910 jusqu'à décembre 1912.

Exemple parmi tant d'autres, il relate le naufrage du Titanic : « *Les journaux sont remplis de la catastrophe du Titanic, le plus immense des transatlantiques. Dès son premier voyage, il vient d'être éventré par un iceberg. Un millier d'hommes à peine ont pu être sauvés sur quatre mille environ que portait ce bâtiment diabolique chargé de richesse. Des milliardaires ont été noyés. Un luxe inouï les environnait, en même temps qu'il y avait, à fond de cale, une sorte d'enfer pour les émigrants. J'ai pitié de ces derniers, mais quel autre sentiment que la plus douce consolation pourrais-je éprouver, en pensant aux autres ?* »

Autograph manuscript signed of the 6th volume of Léon Bloy published diary.

€20,000-25,000

US\$24,000-29,000

£17,000-21,000



++96

BRAQUE, Georges (1882-1963) et SAINT-JOHN PERSE (1887-1975).
L'Ordre des oiseaux. Paris : Au Vent d'Arles, 1962.

Exemplaire grand de marges de ce célèbre hommage à Georges Braque,
 dû à la plume de Saint John Perse, prix Nobel de littérature en 1960. Vallier,
Braque, 182 ; *From Manet to Hockney*, Victoria and Albert Museum, 132.

In-folio oblong (530 x 420 mm). 12 eaux-fortes originales de Georges Braque,
 dont 9 hors texte, toutes tirées sur les presses à bras de l'atelier Crommelynck
 (*habituels reports, malgré les serpentes*). Un des 100 exemplaires sur Richard
 de Bas, celui-ci le n°56, signé par l'auteur et l'artiste à la justification. Reliure
 d'éditeur, réalisée par Jean Duval : maroquin noir à la Bradel, plat supérieur
 recouvert de toile violette et orné d'un oiseau inspiré de Braque en papier gris,
 rehaussé de gouache noire, dos lisse, titre à froid (*quelques griffures aux plats,*
un coin enfoncé).

Wide-margined copy of this famous poetic tribute to Braque.

€6,000-8,000

US\$7,000-9,300
 £5,100-6,800

~97

BRETON, André (1896-1966). *Nadja*. Paris : Gallimard, 1928.

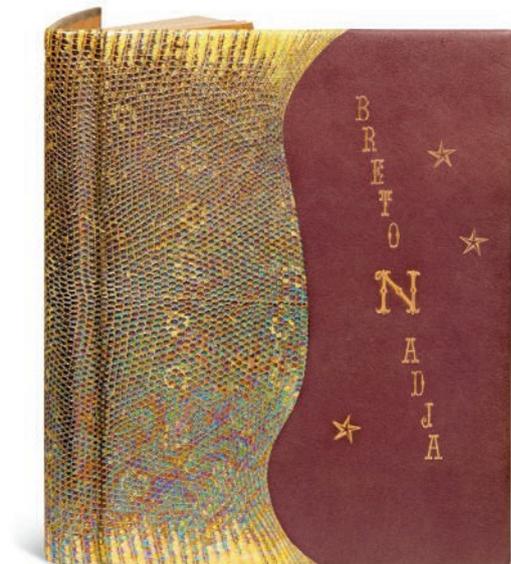
Exemplaire d'Henri Sauvage sur grand papier dans une reliure de Devauchelle.

In-4 (215 x 164 mm). Édition originale. Illustrée de 44 reproductions en noir et blanc. Tirage limité à 905 exemplaires, l'un des 109 exemplaires réimposés dans le format in-quarto sur papier vergé Lafuma-Navarre, celui-ci n° LVI imprimé pour l'architecte et décorateur Henri Sauvage (1873-1932). Reliure signée Devauchelle : box violet et de peau d'iguane irisé, premier plat orné de deux étoiles dorées et du nom de l'auteur et titre en lettre d'or, couvertures et dos conservés (*reports sur les deux premiers feuillets, minime salissure à la page de faux-titre*). Chemise, étui.

First edition. Henri Sauvage's deluxe copy bound by Devauchelle.

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000
£3,400-5,100



97

++98

BRETON, André (1896-1966) et Max ERNST (1891-1976).

Les Vases communicants. Paris : les Cahiers libres, 1932.

Exemplaire de tête sur Japon, relié par Martin.

In-8 (184 x 128 mm). Édition originale. Couverture illustrée par Max Ernst. Un des 25 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci le n°21 (justifié par erreur en chiffres arabes). Bulletin de souscription relié *in fine*. Reliure signée de Pierre-Lucien Martin, datée 1957 : box ébène, plats mosaïqués de formes abstraites de box blanc, box ciré ébène et papier ardoise, lettre dorée, doublure de papier ardoise, garde de papier gris, couverture et dos conservés, tête dorée sur témoins. Chemise, étui.

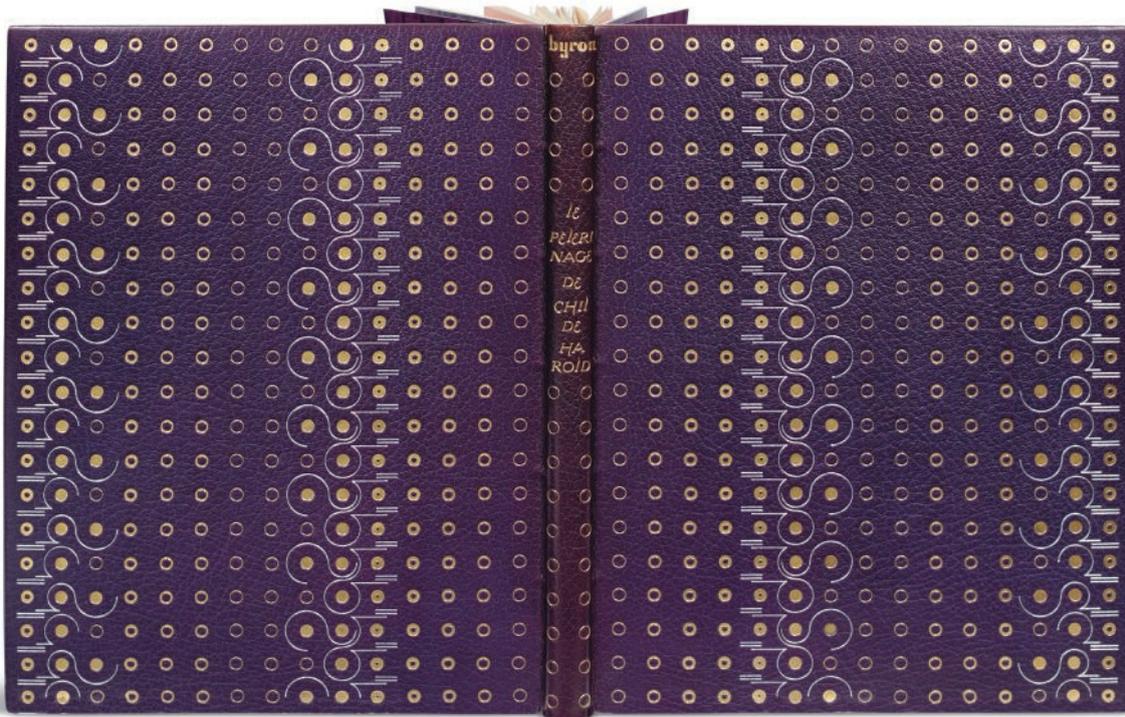
Deluxe copy on Japan (one of the 25), bound by Martin.

€1,200-1,800

US\$1,400-2,100
£1,100-1,500



98



99

BYRON, George Gordon, dit Lord (1788-1824) et Louis TOUCHAGUES (1893-1974). *Le Pèlerinage de Childe-Harold*. Paris : Éditions M.-P. Trémois, [1930].

Exemplaire nominatif sur Japon nacré, avec double suite dont une signée, dans une reliure doublée de Paul Bonet. Issu des bibliothèques de Gaston Lévy et de Daniel Sickles, l'exemplaire a notamment été exposé au Salon des Artistes Décorateurs de 1932. Carteret, *Illustrés modernes IV*, p. 85 (« édition recherchée ») ; Paul Bonet *Carnets*, n°199 (« reliure décorative d'une composition nouvelle, mais bien dans l'esprit d'une œuvre romantique »).

In-4 (320 x 245 mm). 8 gravures originales en couleurs de Louis Touchagues, 9 dessins reproduits et coloriés au pochoir, et 5 planches d'études en couleurs. Un des 9 exemplaires sur Japon impérial, celui-ci nominatif imprimé pour Gaston Lévy, comprenant deux suites supplémentaires : une en noir sur Japon impérial, et une en couleurs, sur Japon nacré, signée par l'artiste. L'exemplaire comprend également une aquarelle originale signée de Touchagues, montée sous passepartout. La composition reprend celle de la grande gravure hors-texte du quatrième chant.

Reliure signée de Paul Bonet : maroquin violet avec les plats et dos constellés de petits disques et cercles dorés, ponctués de filets au palladium droits et courbes, lettre dorée au dos, doublure de maroquin mauve avec décor similaire de petits disques et cercles dorés et à froid, gardes de moire violette, tranches dorées sur témoins, chemise et étui (*coiffes et coupes légèrement passées, défaut plus visible sur les contreplats, chemise et étui restaurés*). Couverture et dos conservés.

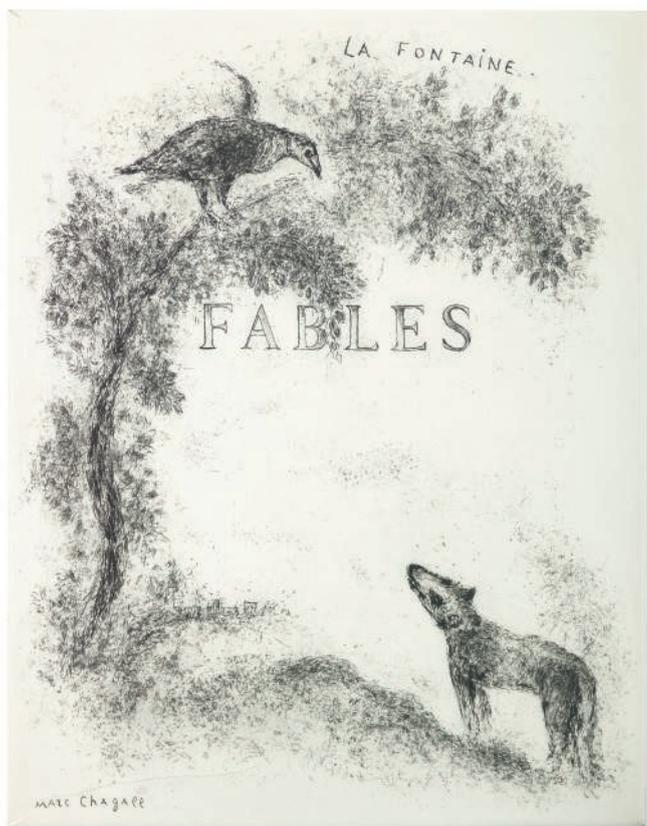
L'exemplaire comprend enfin, contrecollée sur un feuillet en fin de volume, une lettre tapuscrite signée de Paul Bonet, au sujet de la reliure, qui indique l'avoir réalisée entre septembre 1931 et le 19 mars 1932.

Provenance : exemplaire imprimé pour Gaston Lévy, avec son ex-libris – ex-libris colonel Daniel Sickles (1900-1988) -- Trace d'un autre ex-libris retiré.

Mother-of-pearl Japan paper copy, with two additional sets of plates including one signed, bound by Paul Bonet.

€6,000-8,000

US\$7,100-9,300
£5,100-6,800



100

CHAGALL, Marc (1887-1985) et Jean de LA FONTAINE (1621-1695).
Fables. Paris : Tériade éditeur, 1952.

Superbe illustration de Chagall pour les *Fables*. Seconde commande d'Ambroise Vollard à Marc Chagall, après son illustration des *Âmes mortes* de Gogol (réalisée en 1927), les *Fables* de La Fontaine occupèrent l'artiste de 1927 à 1931. Chagall réalisa une centaine de gouaches, que Vollard souhaita voir transposées en gravures en couleurs. Après quelques essais non concluants, le choix se porta sur des gravures en taille-douce, en camaïeux de noirs et de gris. La mort de Vollard en 1939 interrompit le projet, et Chagall finit par racheter ses matrices en 1946 -il approcha l'éditeur Tériade pour que soient enfin publiées les *Fables* et d'autres éditions à l'origine commandées par Vollard. Imprimés en 1952, les deux volumes furent dotés de couvertures chacune ornée d'une nouvelle gravure sur cuivre de l'artiste. *Édition limitée*. *Vollard, Petiet et l'estampe de maîtres*, pp. 102-105 ; *Chagall. Les Fables de La Fontaine*, Cérêt, Nice et Paris, 1995-1996 ; *Cramer, Chagall*, n° 22.

2 vol. in-4 (390 x 300 mm). Au total 102 eaux-fortes originales de Marc Chagall, dont 2 pour les couvertures des volumes et 100 hors-texte. Un des 100 exemplaires sur vélin BFK de Rives numérotés de 86 à 185, celui-ci le n°145, signé par l'artiste à la justification (*comme toujours quelques légers reports des planches*).

Chaque volume sous chemise d'éditeur en carton recouvert de papier gris foncé, imprimée en or sur le dos. Volumes réunis dans un étui en carton recouvert de papier gris foncé (*usures à l'étui, fendu par endroits*).

One of Chagall's most celebrated illustration works.

(2)

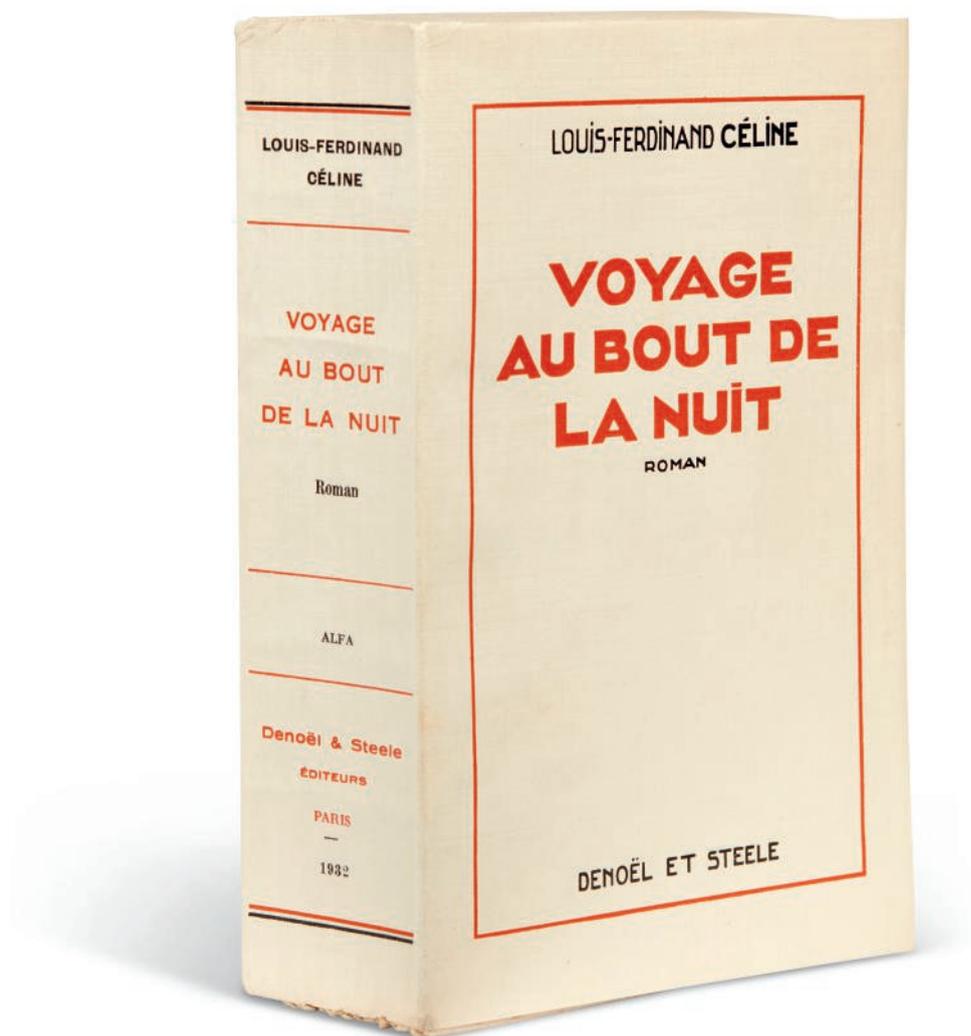
€35,000-55,000

US\$41,000-64,000

£30,000-47,000

“Ces *Fables* de La Fontaine, ainsi interprétées par Chagall... présentent l'avantage d'une vision renouvelée tout au tout débarassée de ses contingences d'époque, ramenée à un fond d'humanité et de légende – mi-réalité, mi-rêve – qui leur confère une vie toute fraîche, un allant, un entrain, un pouvoir d'évocation prodigieusement saisissants.”

– André de Ridder.



“Voyager, c’est bien utile,
ça fait travailler l’imagination. Tout le reste
n’est que déception et fatigues.”

– Louis-Ferdinand Céline.

LOUIS-FERDINAND CÉLINE

101

CÉLINE, Louis-Ferdinand (1894-1961). *Voyage au bout de la nuit.*
Paris : Denoël et Steele, 1932.

Édition originale. L'un des 110 exemplaires sur grand papier du chef d'œuvre de Céline. Premier roman de l'auteur, il y expose sa critique de l'héroïsme, synonyme des atrocités de la guerre qu'il a vécues. Cette autofiction se fait surtout remarquer pour son recours à l'argot et au langage familier et obtient le prix Renaudot, manquant de peu le prix Goncourt. Ce « livre de génie, mais criminel » comme le qualifie Paul Valéry dans *La Flamme et la Cendre*, a néanmoins suscité des résistances comme le rappelle Céline dans *Entretiens avec le Professeur Y* (1955) : « je suis étiqueté « attentateur », violeur de la langue française, voyou même pas pédéraste, même pas repris de droit commun, depuis 1932 !... tous les libraires vous le diront, ils aimeraient mieux fermer boutique que d'avoir, même en réserve, un seul exemplaire du « Voyage » ! »

In-8 (185 x 120 mm), broché. Tirage de tête limité à 110 exemplaires, celui-ci l'un des 100 exemplaires sur Alfa, numéroté 54. Emboîtement de maroquin rouge.

First edition. One of the 110 deluxe copies, as issued.

€15,000-20,000

US\$18,000-23,000
£13,000-17,000

102

CÉLINE, Louis-Ferdinand (1894-1961). *Les Beaux draps.*
Paris : Nouvelles Éditions françaises, 1941.

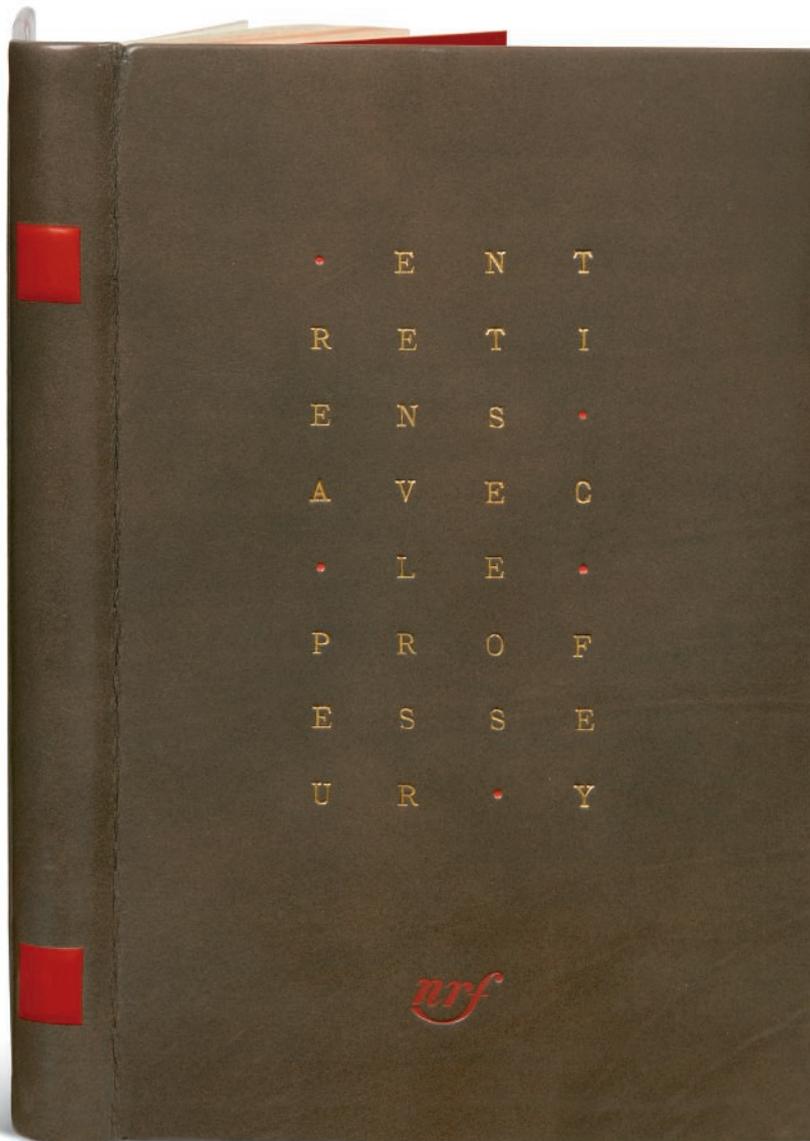
Édition originale. Exemplaire de tête.

In-12 (184 x 114 mm). Tirage de tête limité à 305 exemplaires, l'un des 50 premiers exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci numéroté 45. Reliure signée de P. Goy et C. Vilaine : maroquin brun, dos à nerfs, nom de l'auteur et titre en lettre dorée, tranche dorée, couvertures et dos conservés (*mouillures sur les coins inférieurs droits des derniers feuillets*). Étui.

First edition deluxe copy bound by P. Goy et C. Vilaine.

€2,500-4,000

US\$3,000-4,700
£2,200-3,400



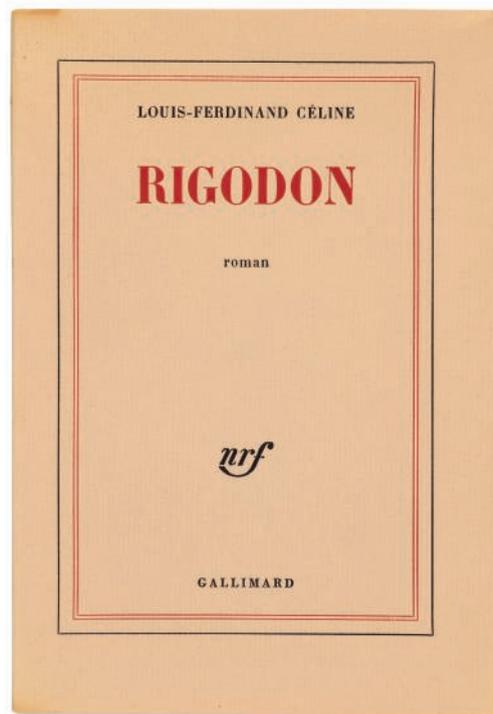
103

“Au total, si vous regardez bien, vous verrez
nombre d’écrivains finir dans la dèche, tandis
que vous trouverez rarement un éditeur sous
les ponts... n’est-ce pas cocasse?...
je parlais de tout ceci à Gaston,
l’autre jour, Gaston Gallimard...
et Gaston en connaît un bout, vous pensez !”

- Louis-Ferdinand Céline.

“Mon cher Éditeur et ami, Je crois qu’il va être temps de nous lier par un autre contrat, pour mon prochain roman 'RIGODON'... dans les termes du précédent sauf la somme – 1500 NF au lieu de 1000 – sinon je loue, moi aussi, un tracteur et vais défoncer la NRF, et pars saboter tous les bachots! Qu’on se le dise ! Bien amicalement votre Destouches.”

– Louis-Ferdinand Céline,
Lettre à Gaston Gallimard, 30 juin 1961.



104

~103

CÉLINE, Louis-Ferdinand (1894-1961). *Entretiens avec le Professeur Y.* Paris : Gallimard, 1955.

L’un des 36 premiers exemplaires de l’édition originale dans une reliure de Loutrel. Publié en même temps que *Normance* (1955), *Entretiens avec le Professeur Y* prend le prétexte d’une « interview » fictive de l’auteur pour esquisser un art poétique. Céline revient sur ses précédentes publications et ses contemporains et livre un texte prenant la forme d’une parodie de monologue autant que d’un règlement de comptes.

In-8 (185 x 115 mm). Tirage limité à 7121 exemplaires, celui-ci l’un des 36 exemplaires de tête sur vergé de Hollande, numéroté 22. Reliure signée atelier prière gênante - Patrick Loutrel : plein box taupe, titre en lettre dorée et NRF estampé en rouge sur le premier plat, nom de l’auteur en lettre dorée, bande verticale de box rouge et pièce de peau de python ornant le second plat, premier contreplat de peau de python, second contreplat de box taupe et rouge, tranches dorées, couvertures et dos conservés (*quelques rousseurs*). Chemise, étui.

First edition. One of the 36 copies on verge de Hollande.

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700
£2,600-3,400

104

CÉLINE, Louis-Ferdinand (1894-1961). *Rigodon.* Paris : Gallimard, 1969.

Exemplaire de tête de l’édition originale du dernier roman de Céline, publié de manière posthume. On doit à François Gibault la survie du manuscrit de *Rigodon*, qui aurait pu disparaître dans l’incendie de la maison de Lucette Destouches en 1968, comme certaines des notes et des lettres de Céline. Cette dernière avait accepté de confier le manuscrit à l’exécuteur testamentaire de l’auteur pour qu’il effectue une dernière relecture avant l’impression du livre. Lucette Destouches dédicace ainsi *Rigodon* à François Gibault « L’extrême patience, l’intégrité de maître François Gibault nous donnent le texte de Rigodon sans changer ou omettre un mot, un signe. Je l’en remercie. Lucette Destouches. »

In-8 (205 x 140 mm). Broché. Tirage de tête limité à 158 exemplaires, celui-ci numéroté 19, l’un des 43 premiers sur vélin de Hollande.

Deluxe copy of the first edition.

€2,500-4,000

US\$3,000-4,700
£2,200-3,400

CHAR, René (1907-1988). Lettres autographes signées à Luc Decaunes (1913-2001). Paris – Isle-Sur-Sorgue. [12 mars 1936] - 11 juillet [1981].

24 lettres formats variables, 34 pages (entre 150 x 135 mm et 270 x 210 mm) et accompagnées de leurs enveloppes (*qualité de papier inégales suivant les années, quelques reports et taches d'encre sur certaines lettres*).

Important ensemble de lettres autographes adressées par René Char à Luc Decaunes révélant une amitié fidèle et profonde entre les deux hommes.

Luc Decaunes, proche des surréalistes, gendre de Paul Éluard, est entre autres le créateur de la revue littéraire d'avant-garde *Soutes* à laquelle René Char contribua. Celui-ci adresse d'ailleurs son courrier de 1936 à la publication. Dans sa lettre, le poète semble presque s'agacer de la façon dont Decaunes le sollicite « *manquez-vous de courage ou regorgez-vous de politesse ? L'un et l'autre m'emmerdent* ».

Les lettres suivantes ont été envoyées après-guerre et leurs échanges démontrent alors une relation amicale quasi-fraternelle. René Char, résistant, a gardé une amertume de ces temps et n'est guère optimiste pour l'avenir. Dans sa lettre du mars 1948, il évoque avec mélancolie le suicide de René Crevel (1900 – 1935) « *il ne s'est pas tué pour manquer l'heure de la responsabilité d'un rendez-vous un peu plus lourd que les autres* ». Durant cette période, René Char partage sa vie entre l'Isle-sur-la-Sorgue (Vaucluse) et Paris et propose souvent d'accueillir Luc Decaunes chez lui. Leur amitié est ponctuée par l'envoi de textes l'un à l'autre, aussi dans la lettre du 1er février 1953, Char évoque l'envoi d'un poème destiné à être diffusé en 1948 dans la revue *Soutes* car il souhaiterait le relire avant sa publication, peut être la même lettre que celle évoquant le suicide de Crevel.

Outre ces échanges littéraires, Char formule avec poésie ce que représente l'amitié de Luc Decaunes pour lui « *votre pensée me touche comme me touche la ferme amitié d'un compagnon qui sait sans frivolité ni humeur qu'il partage avec vous ce qu'il a appris et vécu avec d'autres, parce que l'essentiel c'est le blé devenu pain* » (lettre du 30 mars 1964). Au travers de ces échanges, le lecteur peut suivre les publications de chacun et les événements de leurs vies comme de la politique. En septembre 1966, Char peste contre « *la résistance de ces habitants [qui] n'est qu'une résistance d'éponge. Et notre Général voit qu'il peut tout faire subir à ce peuple de cadavres* », peut être un écho aux manifestations contre l'installation des missiles à tête nucléaire sur le plateau d'Albion. A la fin des années 1970, les deux hommes semblent moins correspondre mais leur amitié demeure forte et indéfectible « *merci d'avoir su que votre pensée, dans les moments meurtrissant que vous subissez, trouveront mon amitié tout entière pour l'écouter avec chaleur et pour la ressentir, en partager toutes les pointes et les maux* » (1er janvier 1978).

Important group of autograph letters from René Char to Luc Decaunes, reflecting a deep and faithful friendship between the two men. (24)

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£8,500-13,000



106

106

DENIS, Maurice (1870-1943) et Paul CLAUDEL (1868-1955).
L'Annonce faite à Marie. Paris : Auguste Blaizot & Fils, 1940.

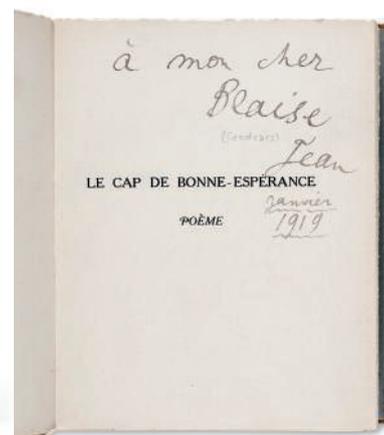
Le dernier ouvrage illustré par Maurice Denis, exemplaire parfaitement établi par Cretté. Commencé en 1926, le travail sur cette édition n'est achevé que le « 3 juin 1940, jour du bombardement de Paris », comme l'indique le colophon. Carteret, IV, p. 105 : « belle publication très cotée ».

In-4 (300 x 240 mm). 36 compositions originales de Maurice Denis, gravées sur bois en couleurs par Jacques Beltrand. Un des 175 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°78 (*légers reports, rares piqûres, infime manque de papier dans l'angle inférieur droit de la page 15*). Reliure signée de Georges Cretté : box blanc, plats et dos ornés d'un décor de filets dorés et au palladium formant une étoile à cinq branches d'où partent des rais de lumière dans toutes les directions, se poursuivant sur le dos lisse, lettre dorée, doublure et gardes de daim bleu ciel, tranches dorées, chemise de demi-maroquin bleu à bande, étui (*dos de la chemise passé, usures à la chemise et à l'étui*).

Maurice Denis' last illustrated book, bound by Georges Cretté.

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
 £1,700-2,500



107

107

COCTEAU, Jean (1889-1963). *Le Cap de Bonne Espérance.* Poème.
 Paris : Éditions de la Sirène, 1919.

L'exemplaire de Blaise Cendrars, avec envoi de Cocteau.

Petit in-12 (163 x 127 mm), broché. Édition originale. Un des 500 exemplaires sur papier bouffant (après 10 sur Japon), celui-ci le n°396. Couverture rempliée originale, avec marque de l'imprimeur au plat inférieur (*quelques brunissures*). Chemise, étui. *Provenance* : sur le faux-titre, envoi autographe signé à l'encre brune : "à mon cher Blaise [Cendrars]. Jean. Janvier 1919" -- un propriétaire a indiqué, sur le premier feuillet blanc : "exemplaire de Cendrars, qui n'en avait pas coupé les feuilles !"

Blaise Cendrars' copy, inscribed to him by Cocteau.

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800
 £850-1,300





108

++108

DALÍ, Salvador (1904-1989) et Dante ALIGHIERI (1265-1321).

La Divine comédie. Paris : Les heures claires, 1963.

Exemplaire sur Rives de cette célèbre publication illustrée de Dalí.

6 vol. in-4 (330 x 265 mm). 100 planches à pleine page d'après les aquarelles de Salvador Dalí, gravées sur bois et imprimées en couleurs par Jacquet (rars piqûres et brunissures).

En feuilles, sous couverture originale imprimée, chemise et étui de l'éditeur pour chaque volume (*comme toujours, brunissures aux couvertures, dues aux chemises-étuis*). Un des 3900 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci le n°4664.

Rives copy of one of Dalí's most famous illustration works.

€500-700

(6)

US\$580-810
£430-590



109

++109

DALÍ, Salvador (1904-1989) et Dante ALIGHIERI (1265-1321).

La Divine comédie. [Paris : Les heures claires, 1963].

Suite des 100 planches réalisées d'après les aquarelles de Dalí pour illustrer *La Divine comédie*, chaque planche signée au crayon par l'artiste.

La première planche de *L'Enfer* est enrichie d'un dessin original signé de Salvador Dalí, au stylo bleu.

Les trois volumes sont accompagnés de deux notes signées par l'éditeur Jean Estrade, datées 1980 et 1983, à propos du tirage : il y indique en particulier que "le nombre de suites de 100 illustrations signées et accompagnées d'un dessin original sur la première illustration de *L'Enfer* est inférieur à 25 exemplaires".

3 volumes in-folio (330 x 263 mm). 100 planches d'après des aquarelles de Salvador Dalí (respectivement 34, 33 et 33), gravées sur bois par Raymond Jacquet et Jean Tarico, tirées sur Rives, toutes signées au crayon par l'artiste, et au verso par l'éditeur. Chaque planche est montée sous marie-louise. Chemises originales et étuis de l'éditeur : rouges pour *L'Enfer*, pourpres pour *Le Purgatoire* et bleus pour *Le Paradis*.

The complete set of 100 plates of Dalí's illustrations for the Divine Comedy, each plate signed in pencil by the artist, the first one enriched with an original ballpoint pen drawing.

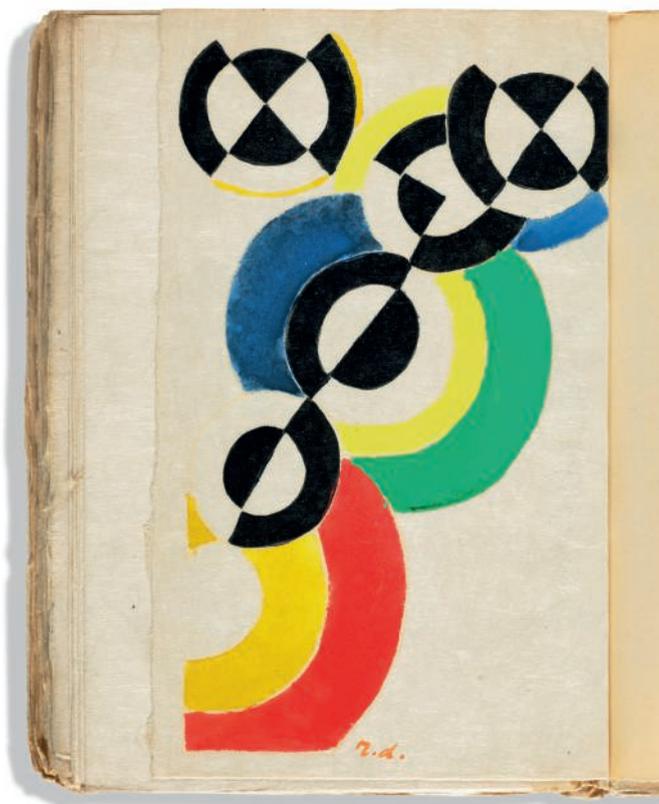
€3,000-4,000

US\$3,600-4,700
£2,600-3,400



“Au milieu du voyage de notre vie
Je me trouvais dans une forêt obscure
Car j'étais sorti du droit chemin.”

- Incipit de *La Divine comédie*.



110

DELAUNAY, Robert (1885-1941) et Roger MICHAEL (1907-1957).

Sérénades indiennes. Essais. Avec un portrait de l'auteur par Robert Delaunay.
Paris : Librairie de la Cité universitaire, 1934.

Édition originale.

Exemplaire sur Japon nacré, broché, bien complet des quatre gouaches originales signées de Robert Delaunay et du portrait lithographié de l'auteur.

Les superbes gouaches de Delaunay ont souvent été retirées des exemplaires, ce qui a rendu le livre extrêmement rare, nous n'avons pu localiser que 2 exemplaires (des 18 contenant les gouaches) offerts en vente publique.

In-4 (198 x 135 mm). Broché, complet des témoins. Un des 15 exemplaires sur Japon nacré à la forme, n° 7, « augmentés d'une lithographie (sans justification du tirage) et de quatre gouaches originales de Robert Delaunay, toutes monogrammées à l'encre de couleur par l'artiste, réalisées sur le même Japon nacré que l'exemplaire et placées en hors texte entre les pages 32-33 (monogramme jaune), 64-65 (vert), 128-129 (orange), 160-161 (orange) avec chacune, une serpente portant le filigrane « Japan Paper ».

First edition, deluxe copy on Japon nacré, as issue, complete with the four original gouaches signed by Robert Delaunay and the lithographed portrait of the author.

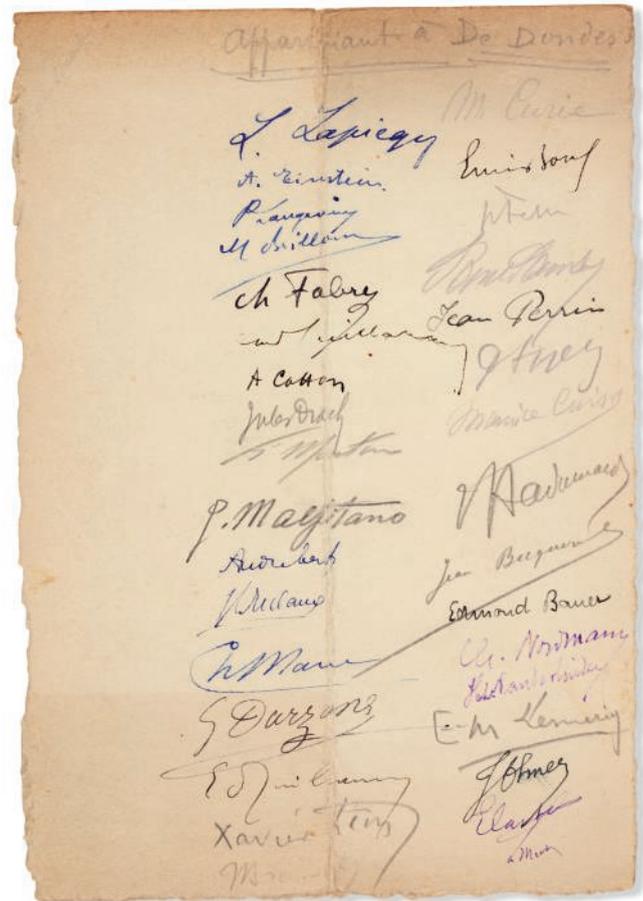
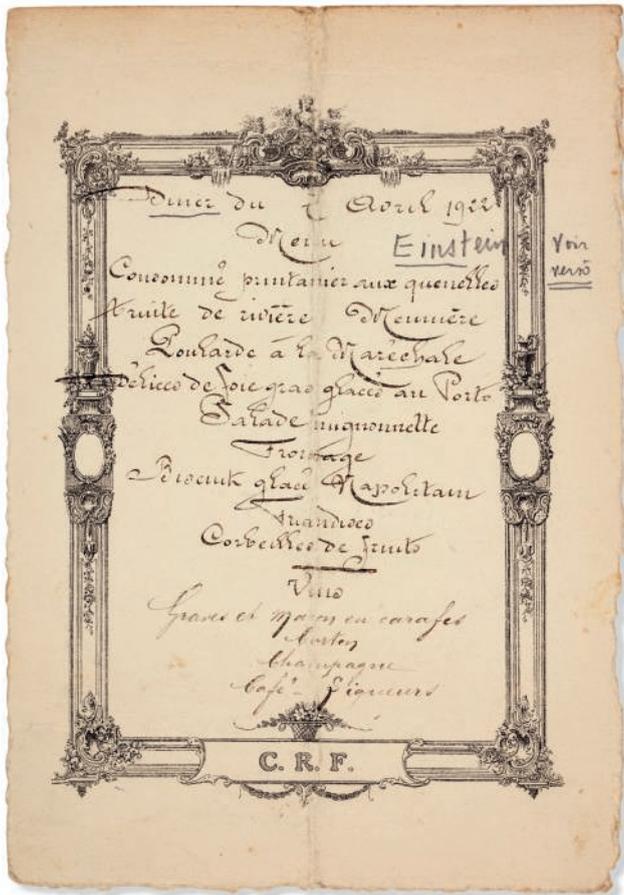
€30,000-40,000

US\$36,000-47,000

£26,000-34,000



v. d.



111

[EINSTEIN, Albert (1879-1955), CURIE, Marie (1867-1934) et alii]

[Menu du dîner du 7 avril 1922, sur lequel ont signé trente-trois scientifiques.]
 Paris : 1922.

Menu rassemblant les signatures de trente-trois scientifiques, dont Marie Curie et Charles Edouard Guillaume, ayant déjà reçu le Prix Nobel de physique, Jean Perrin et Albert Einstein qui le recevront chacun dans les années suivantes.

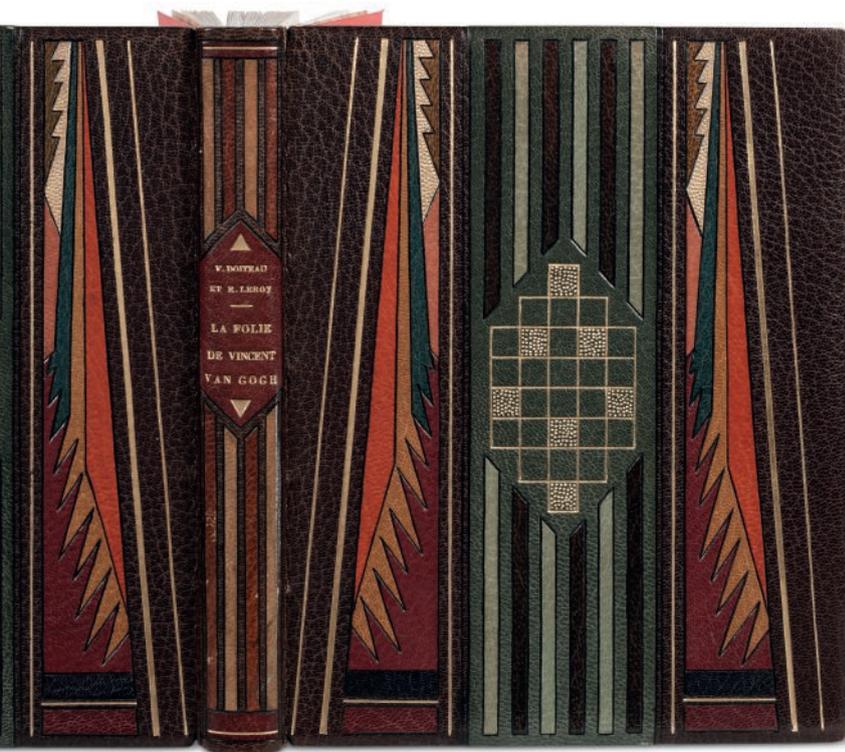
Ce dîner s'est tenu à l'issue de la dernière des trois séances de discussion au Collège de France, dans le cadre du séjour d'Albert Einstein à Paris du 28 mars au 10 avril 1922. Paul Langevin, professeur de Physique générale et expérimentale au Collège de France, est à l'initiative de cette invitation faite à Einstein. Les scientifiques français les plus renommés, parmi lesquels Marie Curie et Jean Perrin, assistent à ces séances au sein de la prestigieuse institution que l'astronome Charles Nordmann qualifie pour l'occasion de « quartier général d'Einstein ». Leurs signatures sur ce menu attestent de leur présence à cette rencontre importante dans l'histoire de la coopération scientifique franco-allemande. Compagnon, Antoine et alii. « Visite d'Einstein au Collège de France. » *La lettre du Collège de France*. N°44, juin 2018, pp. 64-65.

2 pp. sur un feuillet (220 x 147 mm), (trace de pliure centrale), avec au recto le menu du dîner, au verso les 33 signatures de scientifiques parmi lesquels Louis Lapicque, Albert Einstein, Paul Langevin, Marcel Brillouin, Charles Fabry, Charles Edouard Guillaume, Aimé Cotton, Jules Drach, Henri Mouton, Auguste Georges Darzens, Xavier Léon, Marie Curie, Emile Borel, Paul Painlevé, Jean Perrin, Paul Appell, Maurice Curie, Jacques Hadamard, Jean Becquerel, Edmond Bauer, Charles Nordmann.

Dinner menu inscribed by 33 scientists, including Marie Curie, Charles Edouard Guillaume, Jean Perrin and Albert Einstein who were awarded or soon-to-be awarded the Nobel Prize in Physics.

€5,000-7,000

US\$5,900-8,200
 £4,300-5,900



112

112

DOITEAU, Victor (1892-1960) et Edgard LEROY (1883-1965).

La Folie de Vincent Van Gogh. Paris : Éditions Aesculape, 1928.

Édition originale.

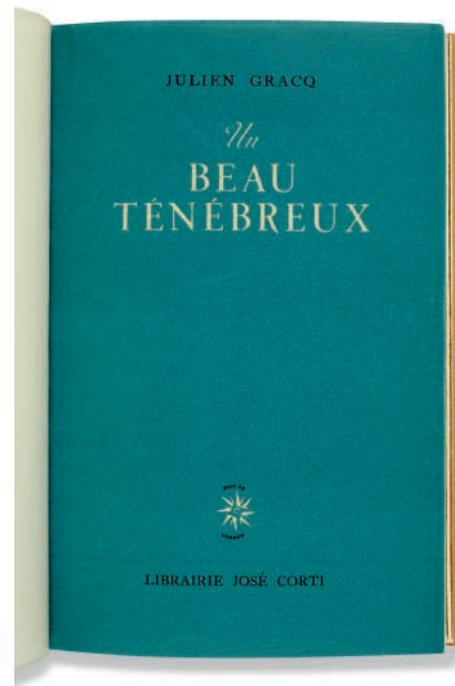
L'exemplaire du colonel Sickles sur grand papier dans une reliure Art Déco signée Augoyat.

In-4 (230 x 175 mm). Illustré de reproductions d'œuvres de Vincent Van Gogh. Tirage limité à 1650 exemplaires, celui-ci l'un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches, premier papier, numéroté 19. Reliure Art Déco signée de J. Augoyat, successeur de P. Affolter, et Adolphe Cuzin : maroquin brun à décor géométrique de pièces de maroquin bordeaux, fauve, orange, olive mosaïquées, décor en damier composé de filets dorés au centre de chaque plat, dos lisse comportant les noms des auteurs et le titre en lettre dorée, tranche dorée, couverture et dos conservés (*dos et charnières légèrement frottés*). *Provenance* : ex-libris colonel Daniel Sickles (1900-1988).

Colonel Sickles' deluxe copy in an Art-deco binding. First edition.

€600-900

US\$710-1,100
£510-760



113

113

GRACQ, Julien (1910-2007). *Un beau ténébreux.* Paris : José Corti, 1945.

Édition originale. L'un des 25 exemplaires sur pur fil Lafuma.

In-8 (182 x 115 mm). Tirage de tête limité à 38 exemplaires, celui-ci l'un des 25 exemplaires sur pur fil Lafuma, numéroté 25. Reliure signée de H. Duhayon : maroquin noir, doublures et gardes de box sable, nom de l'auteur et titre de lettre dorée sur le dos, tranche dorée, couverture et dos conservés. Étui. *Provenance* : F. Van Antwerpen (ex libris).

First edition. One of the 25 copies on pur fil Lafuma.

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700
£2,600-3,400



114

114

HEMINGWAY, Ernest (1899-1961). *Le Vieil Homme et la Mer.* Paris : Gallimard, 1952

Première édition française. L'un des 80 exemplaires sur grand papier dans une reliure marine de Devauchelle.

In-8 (180 x 115 mm). Tirage de tête limité à 86 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 34. Reliure signée de Devauchelle, datée 2006 : box bleu et maroquin bleu nuit figurant un horizon, orné d'un listel de palladium, titre en lettre de palladium sur le premier plat et sur le dos, couverture et dos conservés (*quelques minimes salissures*). Chemise, étui.

First French edition. Deluxe copy bound by Devauchelle.

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,700-2,500

115

HEMINGWAY, Ernest (1899-1961). *Paris est une fête.* Paris : Gallimard, 1964.

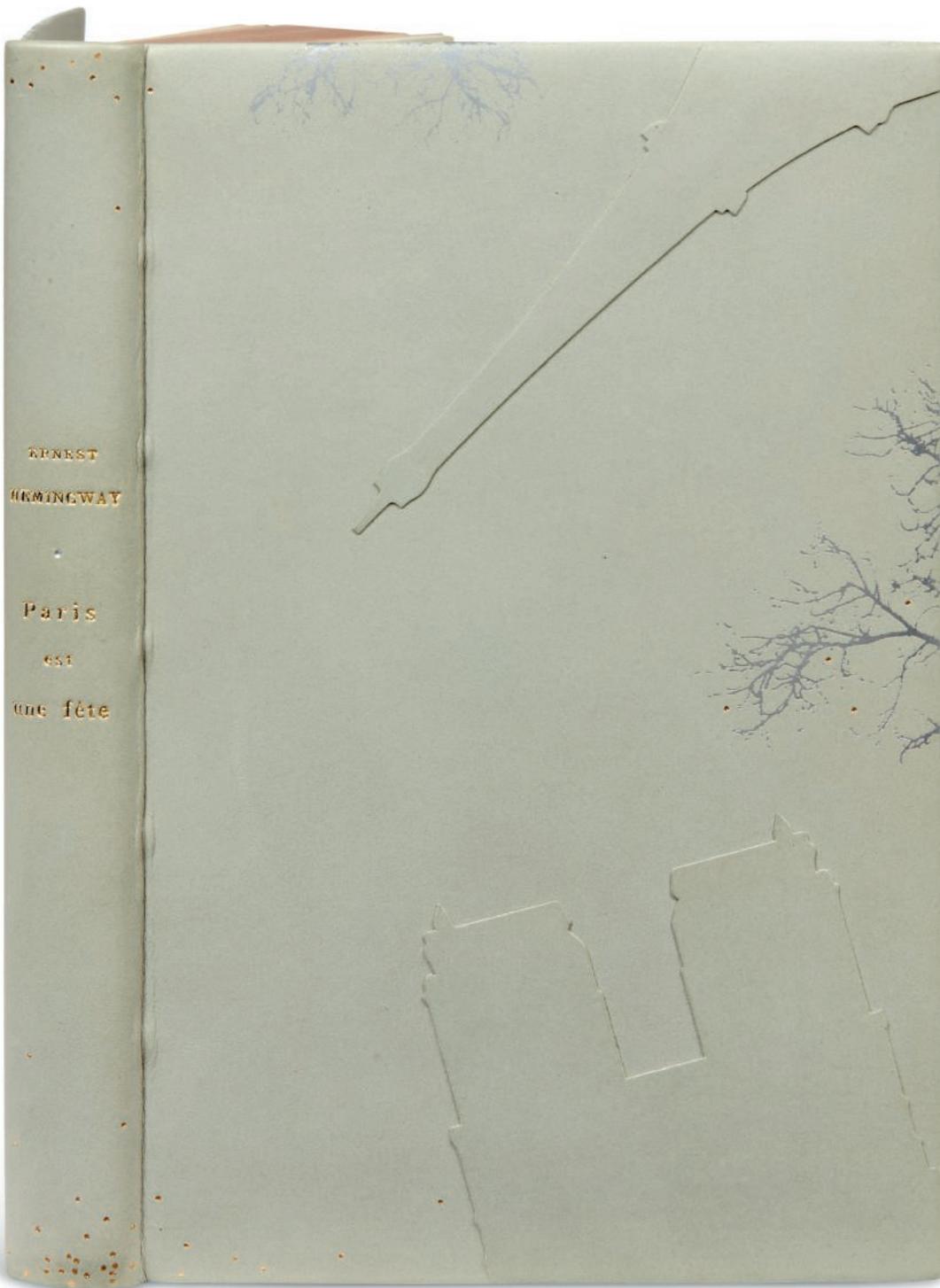
Exemplaire sur grand papier de la première édition française dans une délicate reliure de Morina Mongin.

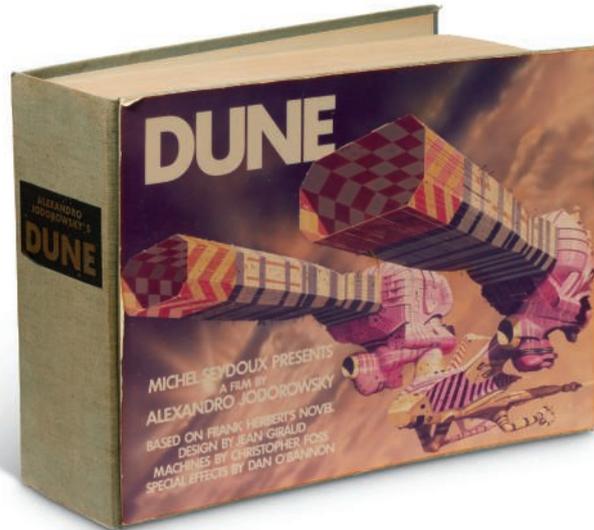
In-8 (190 x 120 mm). Tirage de tête limité à 112 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 51. Reliure signée de Morina Mongin, datée 2017 : box gris clair, décor de branches à l'oeser argent et de silhouettes de monuments parisiens mosaïqués, dos lisse portant le titre et le nom de l'auteur en lettre dorée, silhouette d'un visage de profil dessinée par un semis de points dorés sur le premier contreplat, silhouette d'un visage de profil faite d'une pièce de box mosaïqué ton sur ton et d'un semis de points dorés sur le second contreplat, tête dorée, couverture et dos conservés. Emboîtage.

First edition. Deluxe copy in a binding by Morina Mongin.

€2,500-4,000

US\$3,000-4,700
£2,200-3,400





“Le projet fut saboté par Hollywood. Il était français et non américain. Son message n’était pas 'assez Hollywood'. Il y a eu des intrigues, du pillage. Le storyboard a circulé parmi tous les grands studios. Plus tard, l’aspect visuel de *Star Wars* ressemblait étrangement à notre style. Pour faire *Alien*, on a appelé Moebius, Chris Foss, H. R. Giger, Dan O’Bannon, etc. Le projet a montré aux Américains qu’il était possible de réaliser des films de science-fiction à grand spectacle et hors de la rigueur scientifique de *2001, l’Odyssée de l’espace*. Le projet *Dune* a changé notre vie.”

– Alejandro Jodorowsky.

++116

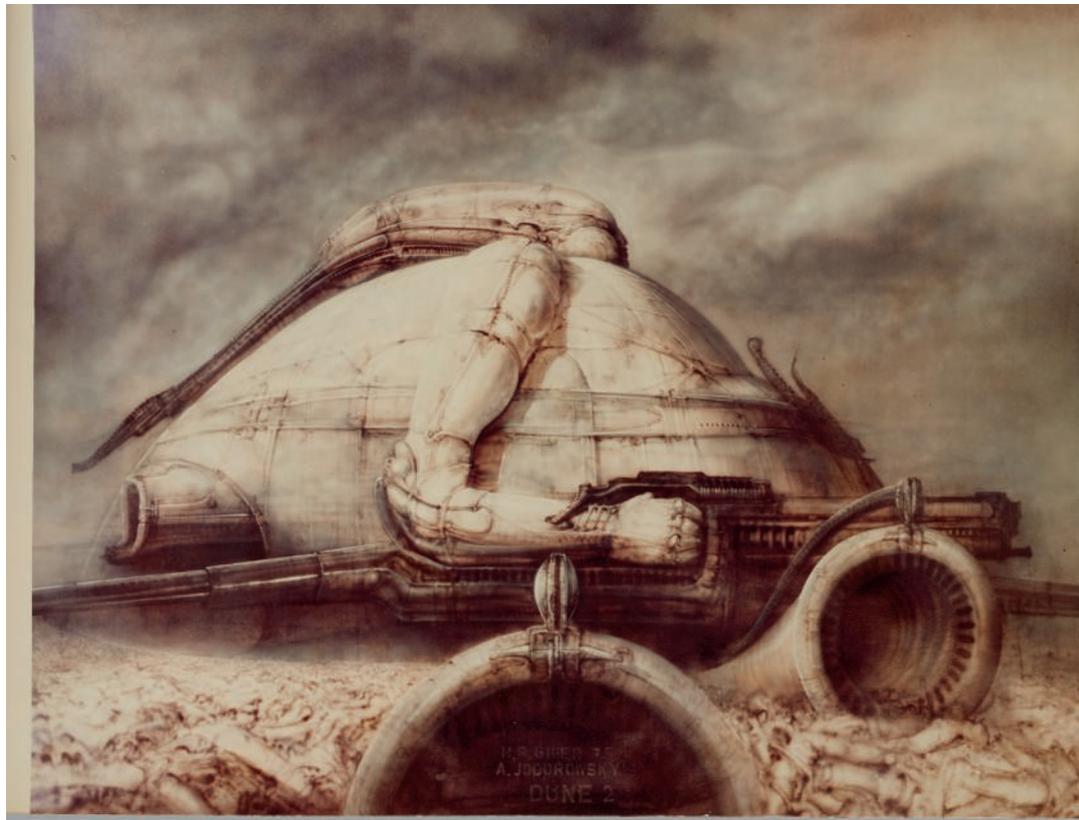
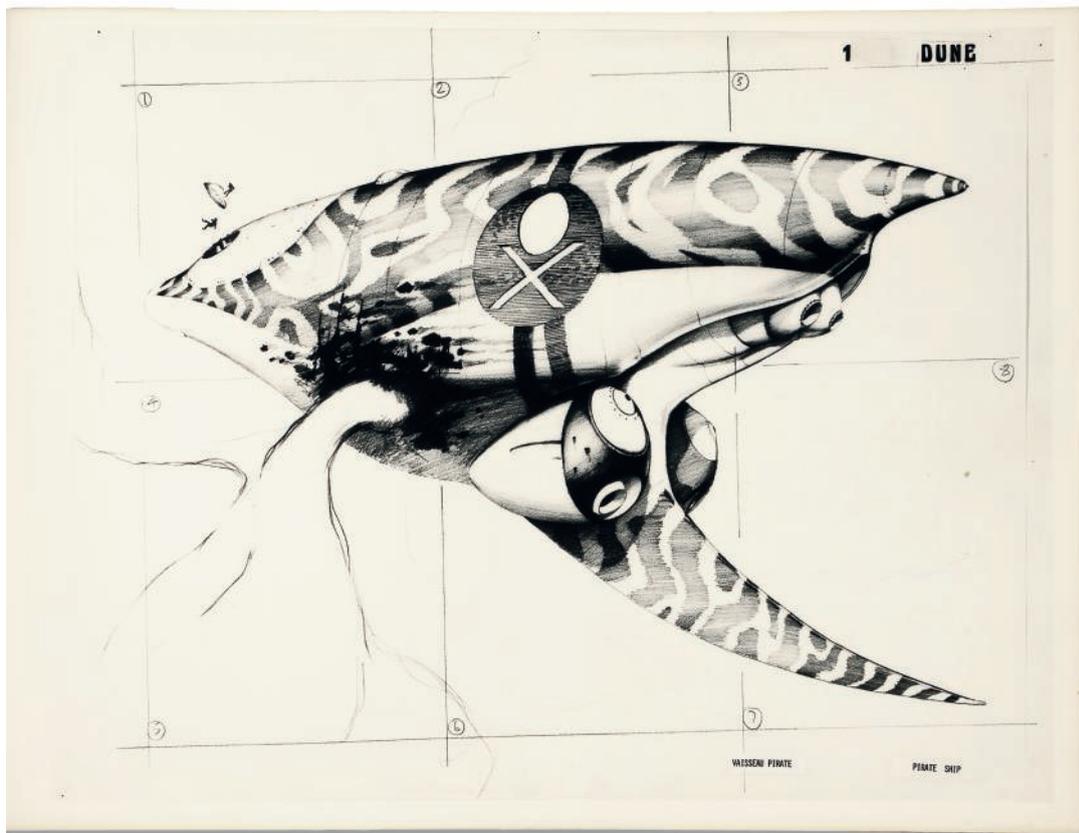
HERBERT, Frank (1920-1986) et Alejandro JODOROWSKY (né en 1926). *Dune*. Suresnes : imprimé par les ateliers industriels de reprographie Aviaplans, [circa 1975].

L’un des objets les plus mythiques de l’histoire du cinéma de science fiction et de la pop-culture. Précieuse relique d’un projet maudit mais qui a inspiré plusieurs générations.

Projet malheureux, désormais entré dans la légende de la science-fiction, du cinéma et de la pop culture, l’adaptation de *Dune* par Alejandro Jodorowsky a réuni parmi les plus grands artistes de son époque. Paru en 1965 aux Etats-Unis, *Dune* a connu plusieurs suites et devint le livre de science-fiction le plus vendu au monde, marquant durablement plusieurs générations. Un projet d’adaptation voit rapidement le jour - les droits sont acquis en 1974, et Alejandro Jodorowsky s’y attèle. Pour rendre compte de la densité de l’univers de *Dune*, le réalisateur franco-chilien prévoit entre dix et quinze

heures de film. La pré-production est confiée à Jean Giraud, alias Moebius, co-créateur de la revue de bande dessinée *Métal Hurlant*, et l’un des dessinateurs les plus prolifiques et les plus talentueux de sa génération ; à Chris Foss, illustrateur britannique de science-fiction qui avait réalisé de très nombreuses couvertures de romans, notamment d’Isaac Asimov et d’Edmund Cooper, et à Hans Ruedi Giger, illustrateur et plasticien suisse. Tous trois supervisent l’essentiel du travail préparatoire, et se chargent de la direction artistique du projet, dessinant les personnages, les costumes, les véhicules et les environnements.

Les groupes Magma puis Pink Floyd sont approchés pour réaliser la bande originale. Le casting aurait dû réunir Salvador Dalí, Mick Jagger, Orson Welles, David Carradine et Alain Delon. Le projet, pharaonique, nécessite ainsi un budget colossal - Jodorowsky et le producteur Michel Seydoux





LETOS CAR

partent aux Etats-Unis, pour réunir les 5 millions de dollars manquants pour que le film puisse entrer en phase de production, avec, dans leurs valises, quelques exemplaires d'un épais volume oblong. Ce volume comprend des reproductions d'un grand nombre des milliers de dessins réalisés par Moebius, Foss et Giger ainsi qu'un découpage complet du film, formant un storyboard, pour susciter l'intérêt des grandes maisons de production américaines.

Malgré leurs efforts, les studios américains ne sont pas convaincus. Les financements finissent par se tarir, et le projet est finalement abandonné. L'influence du projet se retrouve cependant dans les productions cinématographiques les plus ambitieuses des années 1970 : au premier chef *Star Wars*, de George Lucas (1977) et *Alien* de Ridley Scott (1979), le design de la créature éponyme devant beaucoup aux travaux de Giger.

Cette influence certaine permet de prendre la mesure de la diffusion du "storyboard" - malgré cela, s'agissant d'un document de travail autant que promotionnel, très peu d'exemplaires sont parvenus jusqu'à nous - probablement moins d'une dizaine.

À la suite d'Alejandro Jodorowsky, David Lynch reprendra le flambeau et signera une adaptation sortie en 1984. Avec le premier volet de sa propre version, Denis Villeneuve est le troisième cinéaste à s'attaquer à l'œuvre fondatrice de Frank Herbert. Malgré sa fin abrupte, l'aventure pionnière de Jodorowsky est l'un des grands mythes du cinéma de science-fiction et de la pop culture.

Frank Pavich, *Jodorowsky's Dune* (Sony Pictures Classics, 2013) ; A. Jodorowsky, "Dune. Le film que vous ne verrez jamais", supplément à *Métal Hurlant*, n°107 (janvier 1985).

In-8 oblong (210 x 295 mm). 11 planches en couleurs, d'après Christopher Foss, Jean Giraud-Moebius et H.R. Giger, 1 page de titre, 268 planches monochromes, principalement le storyboard du film avec dialogues, légendes et didascalies en français et en anglais et études de personnages, de décors et de véhicules, 1 page avec adresse de l'imprimeur.

Toutes les planches sont des reproductions photographiques, tirées uniquement au verso.

Tirage : cet exemplaire est numéroté 5 sur le contreplat inférieur. Nous avons connaissance de quelques autres exemplaires : un a été proposé aux enchères il y a quelques années, un autre est en possession de Jodorowsky, comme montré dans le documentaire de Frank Pavich, et un troisième est partiellement reproduit en ligne. Nous ignorons si ces autres exemplaires connus sont numérotés, et il est difficile d'évaluer le tirage total. On peut supposer qu'entre une dizaine et une vingtaine d'exemplaires ont été produits. Bradel de toile bleu ciel, avec, contrecollée sur le plat supérieur la reproduction photographique du projet d'affiche du film, d'après l'original de Christopher Foss, et sur le dos, pièce de titre imprimée (*en raison du format du volume et de son poids, le bloc de pages se détache légèrement de la reliure. Toile passée. Quelques taches sur les tranches, et au verso de quelques planches*).

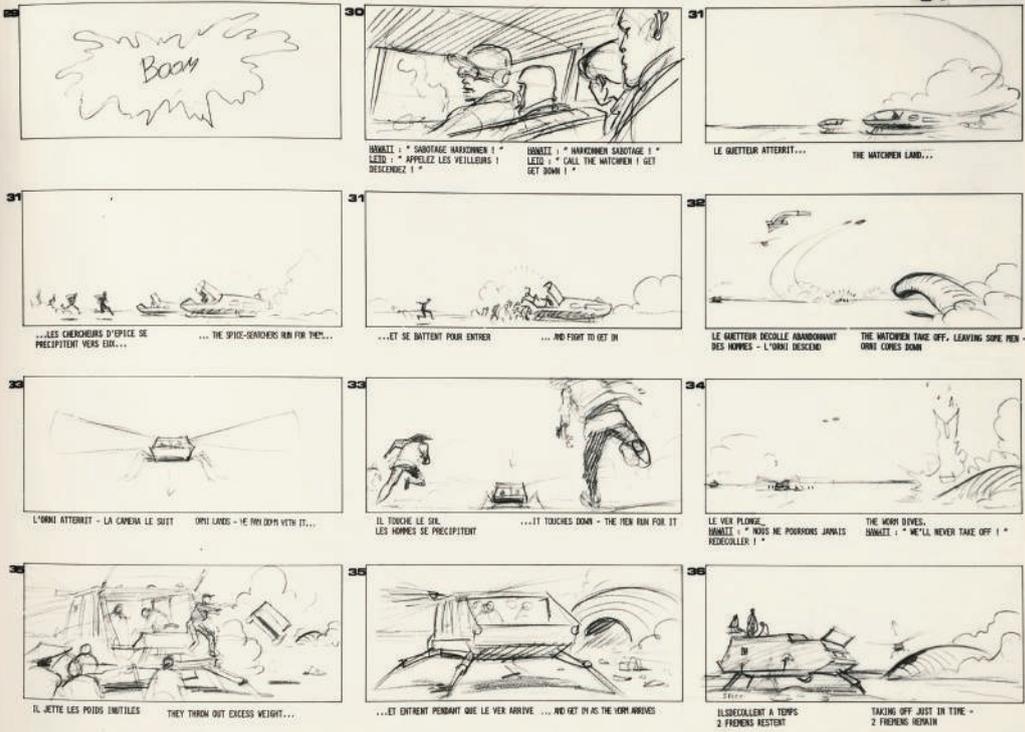
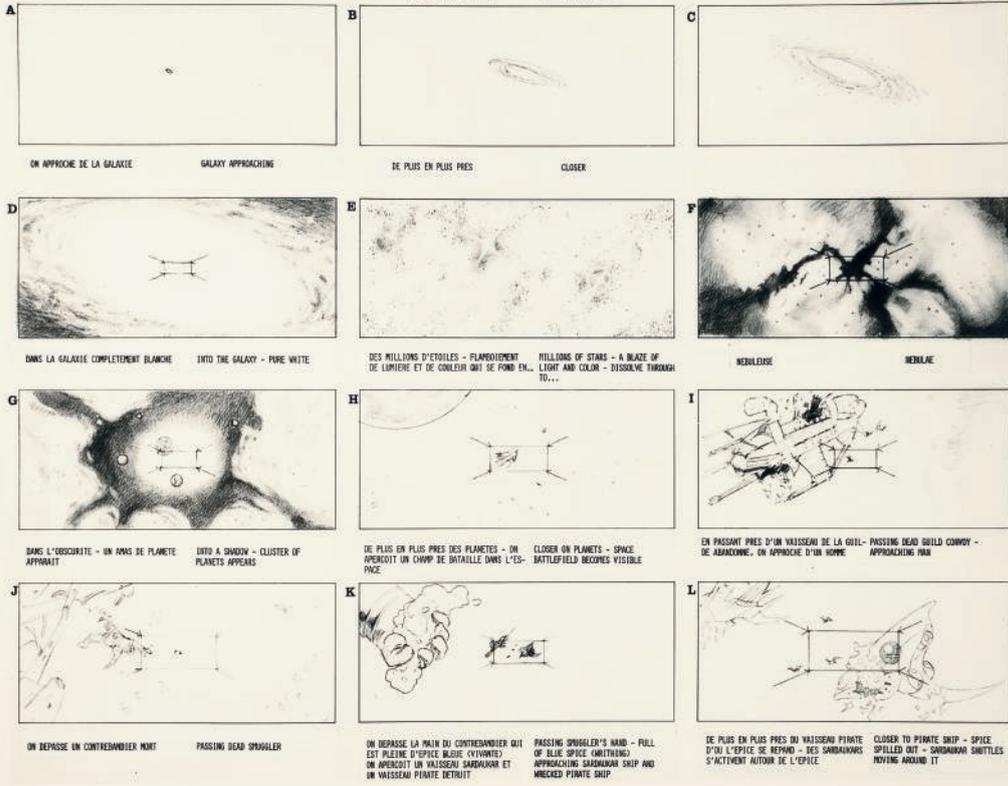
Titre complet : *Michel Seydoux Presents Alejandro Jodorowsky's Dune from Frank Herbert's Novel. Design by Jean Giraud. Machines by Chris Foss. Special Effects by Dan O'Bannon. Dialogue by M. Demuth and A. Jodorowsky.*

An extraordinary artifact from one of the most iconic science fiction filmic adaptations - a doomed project which inspired legions of film-makers and moviegoers alike.

€25,000-35,000

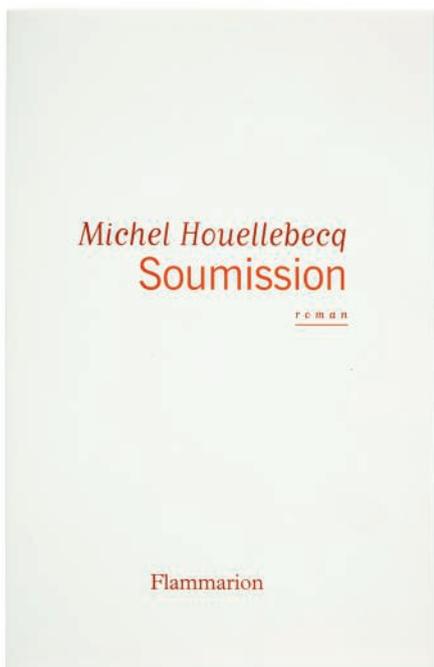
US\$30,000-41,000

£22,000-30,000





117



118

r o m a n

117

HOUELLEBECQ, Michel (né en 1956). *La carte et le territoire*. Paris : Flammarion, 2010.

Exemplaire sur grand papier de l'édition originale de ce roman récompensé par le Prix Goncourt. Bien que dans ses précédents livres, les personnages principaux prennent souvent son prénom, il s'agit du premier ouvrage où il se met en scène sans détour.

In-8 (220 x 140 mm). Broché. Tirage de tête limité à 80 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci numéroté 74.

Deluxe copy of the first edition.

€2,500-4,000

US\$3,000-4,700
£2,200-3,400

“L’auteur de *Particules élémentaires* était vêtu d’un pyjama rayé gris qui le faisait ressembler à un bagnard de feuilleton télévisé ; ses cheveux étaient ébouriffés et sales, son visage rouge, presque couperosé et il puait un peu.”

– Michel Houellebecq.

118

HOUELLEBECQ, Michel (né en 1956). *Soumission*. Paris : Flammarion, 2015.

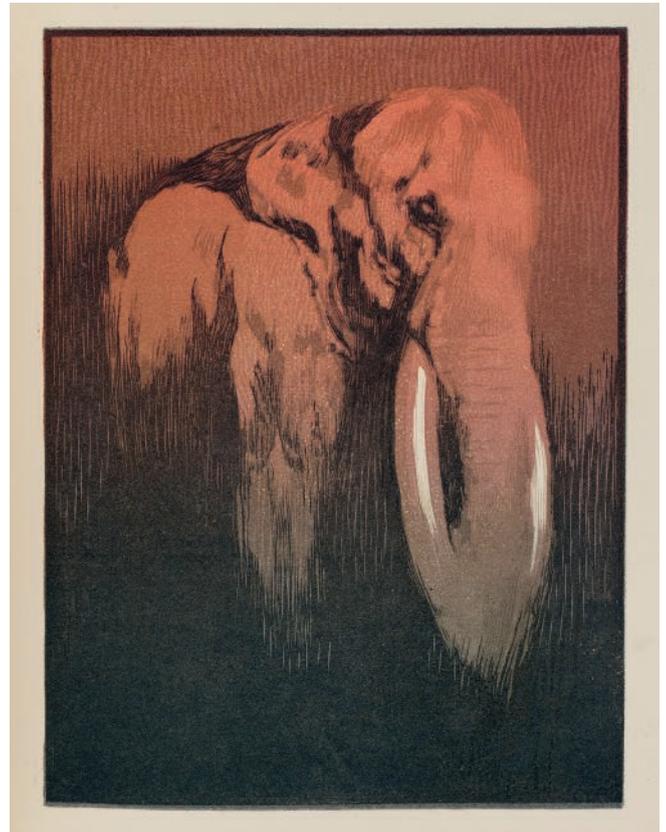
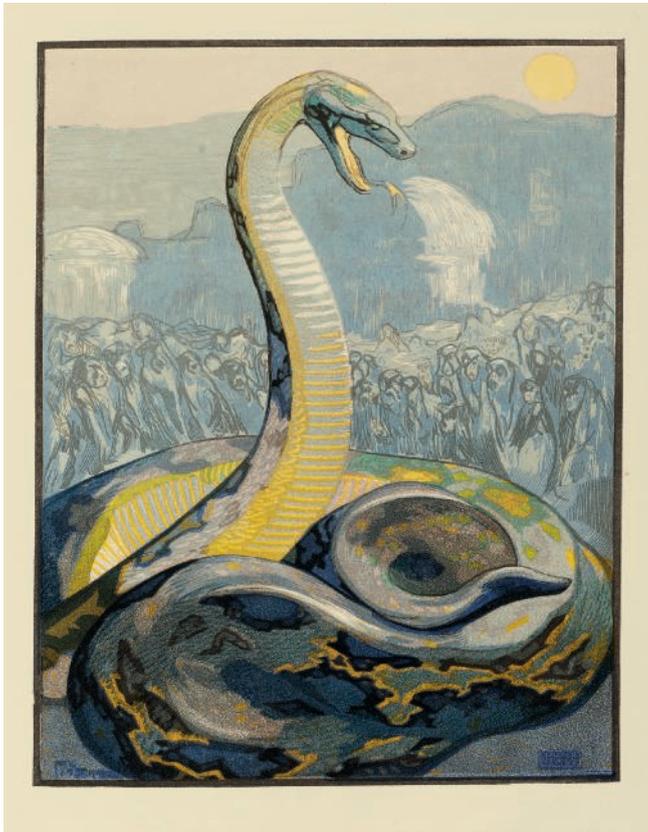
Exemplaire sur grand papier de l'édition originale du sixième roman de l’auteur, une œuvre d’anticipation se déroulant en France durant les élections présidentielles de 2022.

In-8 (210 x 135 mm). Broché, chemise et étui signés Devauchelle. Tirage de tête limité à 120 exemplaires sur vélin Rivoli, celui-ci numéroté 18.

Deluxe copy of the first edition.

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,700-2,500



+119

JOUVE, Paul (1878-1973) et Rudyard KIPLING (1865-1936).

Le Livre de la Jungle et le Second Livre de la Jungle, Paris : Société du livre contemporain, 1919.

Célèbre édition du *Livre de la Jungle* richement illustrée par Jouve.

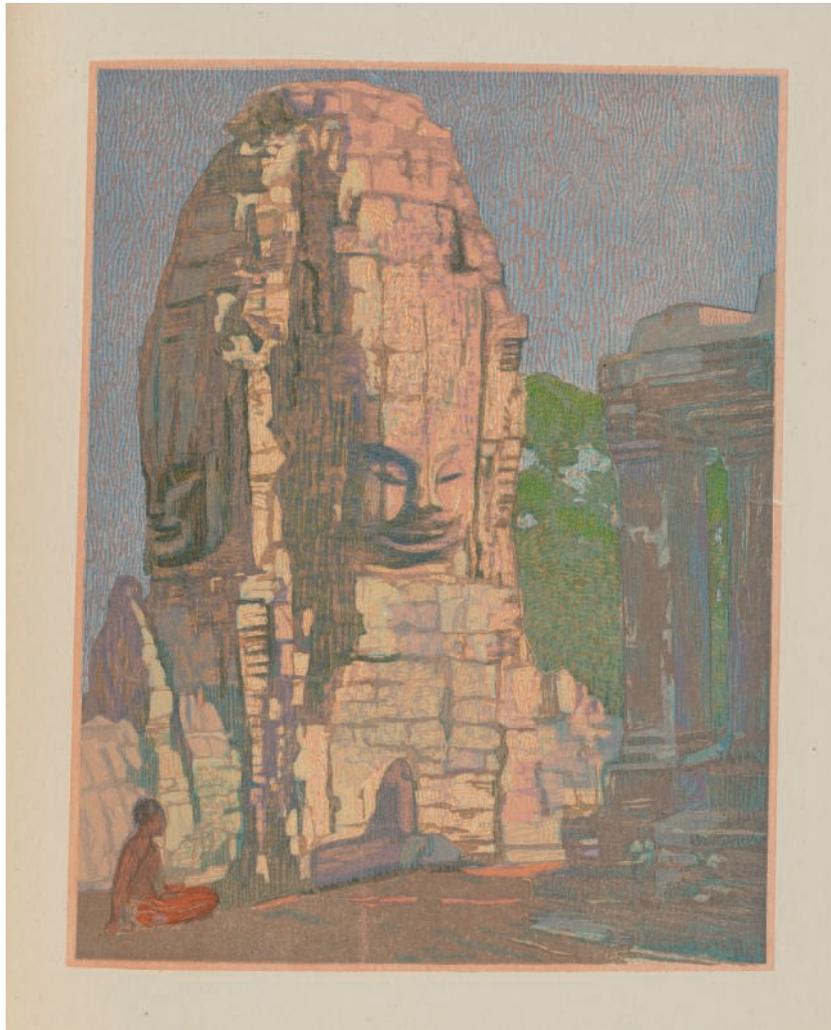
« Il fallut attendre jusqu'aux approches de 1914 pour que l'on s'avisât de faire appel à Jouve pour illustrer un livre. Cette initiative est tout à l'honneur de la Société du livre contemporain qui, la première, discerna la belle œuvre à réaliser en mettant un art si singulier au service d'un grand livre consacré aux bêtes de la brousse. Le choix se porta sur *Le Livre de la jungle* de Kipling, qui allait être pour Paul Jouve un éclatant début dans l'illustration. Toute la faune sauvage de la jungle mystérieuse apparaît dans cet ouvrage où notre artiste, du premier coup, a su rendre l'énigmatique majesté du grand fauve, sa force prodigieuse adoucie de cette trouble félinité si étrangement captivante. Il en a exprimé les attitudes sculpturales par un dessin puissant aux lignes synthétiques, enrichies et fondues, comme amalgamées par la magie des couleurs, aux plus rares et savantes somptuosités » (Mornand-Thomé, 1950, p.140). Carteret *Illustrés* IV, p. 220 (« Très belle publication, une des plus cotées. Magistrale illustration de Jouve et brillante gravure de Schmied. C'est une grande vedette du livre moderne illustré »), Mahé, II, col. 508-509.

In-4 (320 x 250 mm). Première édition collective du premier et du second *Livre de la Jungle*. Illustré de compositions de Paul Jouve gravées sur bois en couleurs par F.-L. Schmied dont 17 hors-textes (incluant le frontispice), ainsi que de très nombreuses compositions dans le texte. Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches, au filigrane de la société, celui-ci le n° 27, imprimé pour « M. G. Cahen » (*rare piqûres, fréquents reports*). Reliure signée Bernasconi & Goix : maroquin châtaigne, doublure et garde de papier moucheté, avec sur les contreplats encadrement du même maroquin châtaigne orné de filets dorés, dos à nerfs, tête dorée sur témoins, couverture illustrée et dos conservés, étui (*frottements à l'étui*). *Provenance* : probablement l'exemplaire de Gustave Cahen (1848-1928), avoué au tribunal civil de la Seine, maire d'Itteville, qui était l'exécuteur testamentaire d'Eugène Boudin. Sa propre collection de tableaux, aquarelles, pastels et dessins fut vendue aux enchères en 1929.

One of Jouve's most celebrated illustration works.

€5,000-7,000

US\$5,900-8,200
£4,300-5,900



++120

JOUVE, Paul (1878-1973) et Pierre LOTI (1850-1923).

Un pèlerin d'Angkor, Paris : chez Paul Jouve et chez F.-L. Schmieid, 1930.

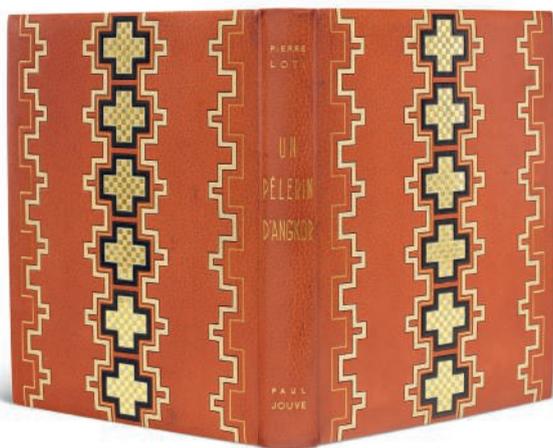
Élégante reliure mosaïquée de Creuzevault. *Carteret Illustrés IV*, p.247
« l'une des meilleures collaborations de ces deux artistes ».

In-4 (326 x 250 mm). Illustré de compositions de Paul Jouve gravées sur bois en couleurs par F.-L. Schmieid dont 10 hors texte et 2 à double page, bandeaux, lettrines et cul de lampes. Un des 200 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci le n° 154, signé par Schmieid et Jouve à la justification. Reliure signée de Creuzevault : maroquin orange, les plats sont serties de 4 bandes verticales crénelées ivoire et or, le centre est orné d'un décor géométrique mosaïqué à motif de croix composées de petits carrés ivoires en relief sur fond or entourées de maroquin ébène, doublure et garde de toile brique avec sur les contreplats encadrement du même maroquin orange orné d'un filet doré et d'un listel ivoire, tranches dorées sur témoins, chemise, étui, couverture illustrée et dos conservés (*petite tache au plat inférieur, frottements à l'étui*).

Beautiful inlaid binding by Creuzevault.

€5,000-7,000

US\$5,900-8,200
£4,300-5,900





++121

JOUVE, Paul (1873-1936) et Rudyard KIPLING (1865-1936).

La Chasse de Kâa. Paris : Javal et Bourdeaux, 1930.

Exemplaire enrichi d'une grande gouache originale de Jouve, représentant Chil le vautour. "A dix ans d'intervalle, Jouve fait une autre sorte de *Livre de la Jungle* en n'en prenant qu'un épisode, *La Chasse de Kâa*, comme thème d'inspiration. Nous disons bien un thème, c'est-à-dire un point de départ autour duquel se construit et s'épanche tout un développement d'harmonies décoratives, tandis que des ensembles certains animaux se détachent, deviennent des personnages, prennent un caractère individuel aux expressions variées de ruse ou de férocité, de force ou de souplesse cauteleuse" (Mornand-Thomé, p. 142).

Cet exemplaire a été relié par Clovis Lagadec, Meilleur Ouvrier de France en 1927 et l'un des principaux collaborateurs de Paul Bonet. Carteret, *Illustrés*, IV, p. 219 (« très belle publication. Une des meilleures de l'artiste »).

In-4 (325 x 247 mm). Édition illustrée d'après des compositions de Paul Jouve, gravées sur bois en couleurs par Camille Beltrand et Pierre Bouchet, dont

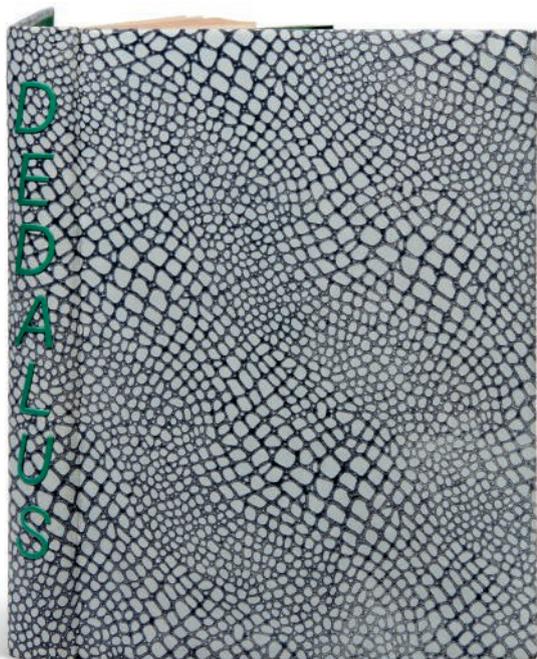
13 hors texte et 3 à double page. Exemplaire enrichi d'une grande gouache originale de Paul Jouve, montée sur onglet en tête de volume. Un des 125 exemplaires sur Japon impérial mis dans le commerce, celui-ci le n°28. Reliure signée de Lagadec : maroquin noisette, quadruple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs, caissons ornés, lettre dorée, doublure et garde de moire brune avec sur les contreplats un encadrement du même maroquin noisette, alternance de filets dorés et à froid, tranches dorées, étui (*griffures minimales au plat inférieur, quelques frottements aux coins de l'étui*).

Imperial Japan paper copy, with an original gouache by Jouve.

€7,000-10,000

US\$8,200-12,000

£6,000-8,500



122

122

JOYCE, James (1882-1941). *Dedalus, portrait de l'artiste jeune par lui-même.* Paris : Éditions de la Sirène, 1924.

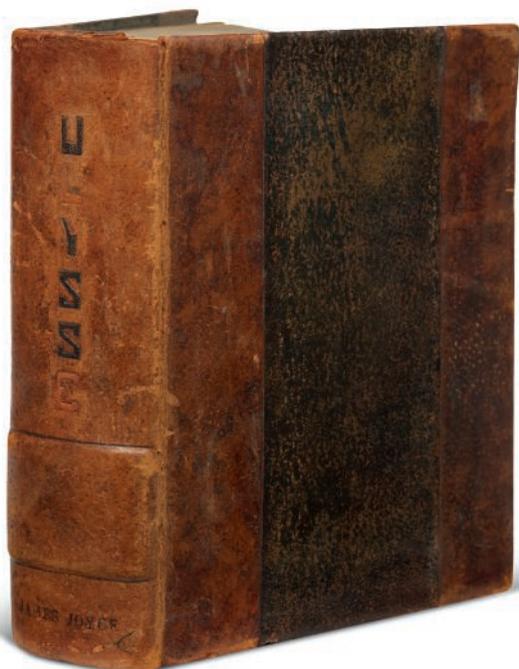
Première édition française, un des 35 exemplaires de tête, dans une reliure de Leroux.

In-4 (228 x 162 mm). Tirage de tête limité à 35 exemplaires sur papier pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 21. Reliure signée Georges Leroux, datée 1988 : veau velours gris clair à résille gris foncé, titre en lettres de box vert mosaïquées au dos, doublures de nubuck émeraude, tranches dorées sur témoin, couverture conservée, chemise et étui.

One of the 35 deluxe copies of the first French edition, bound by Georges Leroux.

€2,500-4,000

US\$3,000-4,700
£2,200-3,400



123

123

JOYCE, James (1882-1941). *Ulysse.* Paris : La Maison des Amis des Livres, 1929.

Première édition française. Exemplaire sur grand papier avec envoi à John O'Sullivan (1877- 1955), ténor irlandais à qui Joyce vouait une profonde admiration, écrivant à son sujet "the greatest human voice I have ever heard" dans une lettre à Harriet Shaw Weaver (18 mars 1930). Il l'écoute pour la première fois en octobre 1929 à l'Opéra de Paris, dans *Tannhauser* de Wagner. Ne tarissant pas d'éloges, il qualifie ici sa voix d'"eroica", un mois après cette représentation. Joyce, James, *Letters*, I, 290-2.

In-4 (225 x 175 mm). Envoi signé à John O'Sullivan "A John O'Sullivan dalla voce eroica James Joyce Parigi li 17 9mbre 929" (la première partie de l'envoi a été effacée). Tirage limité à 1200 exemplaires, celui-ci l'un des 170 exemplaires d'auteur sur alfa vergé, numéroté 164. Reliure de l'époque : bradel demi-peau de porc, dos orné du titre en lettre de chagrin brun, couverture et dos conservés (quelques lettres partiellement ou totalement décollées du dos, quelques griffures, charnières et coins frottés, accident à la coiffe). Provenance : John O' Sullivan (envoi).

First French edition, inscribed to the tenor John O'Sullivan.

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000
£3,400-5,100



~124

KEROUAC, Jack (1922-1969). *Sur la route*. Paris : Gallimard, 1960.

**Première édition française du chef-d'œuvre de Kerouac.
Exemplaire de tête dans une reliure d'Hugo Liesen.**

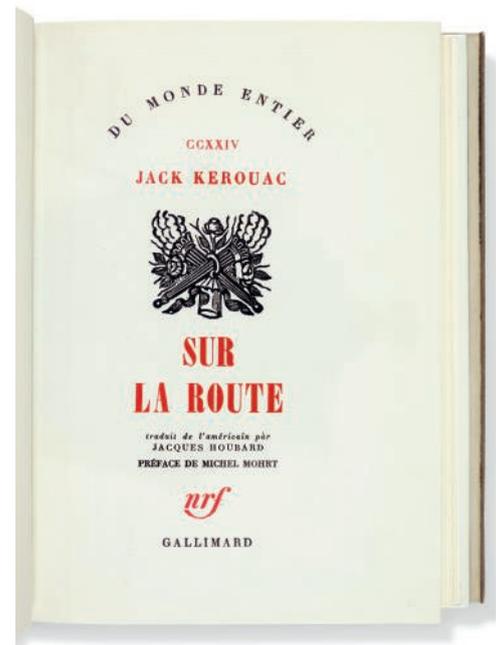
In-8 (202 x 140 mm). Tirage de tête limité à 42 exemplaires sur papier vélin pur fil, celui-ci numéroté 33. Reliure signée Hugo Liesen, datée 2020 : requin noir, mosaïqué de pièces de varan blanc pigmenté, contreplats de box blanc, couverture et dos conservés, chemise et étui.

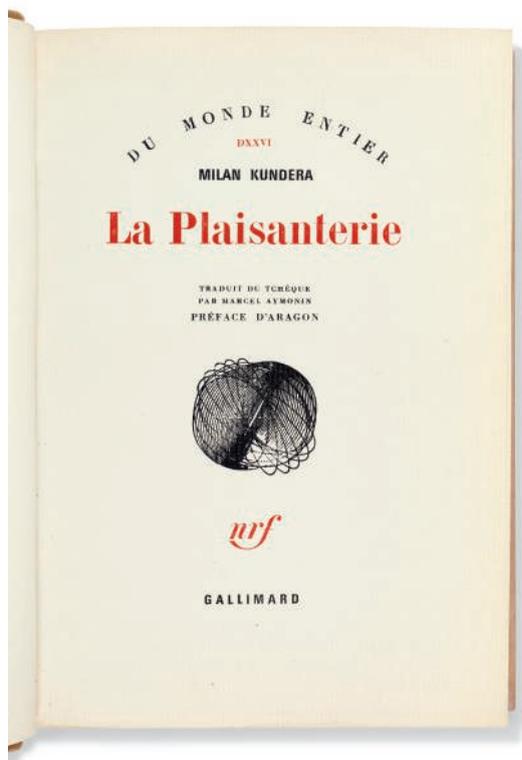
Deluxe copy of the first French edition, bound by Hugo Liesen.

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000

£3,400-5,100





125

125

KUNDERA, Milan (né en 1929). *La Plaisanterie*. Paris : Gallimard, 1968.

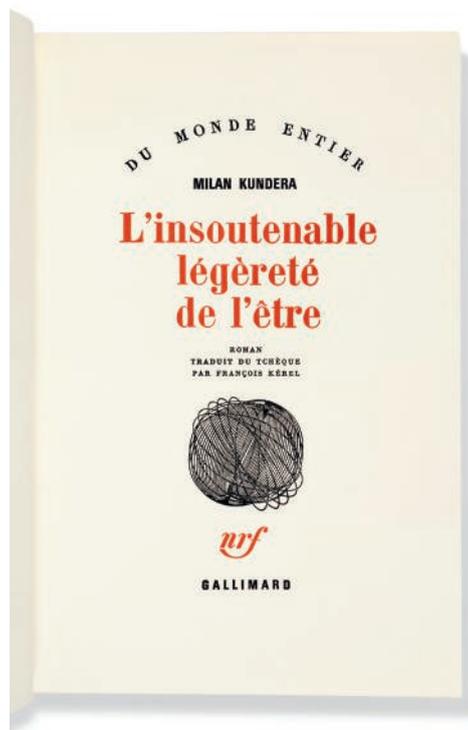
**Première édition française préfacée par Aragon.
Un des 37 exemplaires de tête.**

In-8 (210 x 140 mm). Tirage de tête limité à 37 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 22. Reliure de Devauchelle : box taupe, titre en lettre rouge au dos, gardes de daim bleu, couverture et dos conservés. Étui.

One of the 37 deluxe copies of the first French edition.

€3,000-5,000

US\$3,600-5,800
£2,600-4,200



126

126

KUNDERA, Milan (né en 1929). *L'insoutenable légèreté de l'être*. Paris : Gallimard, 1984.

Exemplaire de tête de l'édition originale dans une superbe reliure de Louise Bescond évoquant Prague.

Bien que la capitale tchèque soit le décor du cinquième roman de Kundera, la première édition tchèque n'a paru qu'une vingtaine d'années après l'édition originale publiée en français – en dehors de la version tchèque éditée en 1985 à Toronto. Jiri Srstka, l'agent littéraire de l'auteur invoque la perte d'une partie du manuscrit original pour expliquer ce délai. L'actualité politique de la Tchécoslovaquie et les relations complexes qu'entretient Kundera avec son pays où son œuvre a longtemps été censurée a sans doute contribué à différer cette publication. « Il a fallu reconstruire le manuscrit, partiellement perdu, puis le comparer avec la traduction française, dans laquelle j'ai introduit de petits changements pendant vingt ans » écrit l'auteur en postface de l'édition tchèque, indiquant le travail continu de réécriture et de traduction simultanée de ses textes. Stéphane Kovacs, « Kundera enfin en son pays », *Le Figaro*, 30 novembre 2006.

In-8 (214 x 143 mm). Tirage de tête limité à 23 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 6. Reliure signée Louise Bescond, datée 2020 : box blanc estampé à l'eau-forte figurant une vue de Prague sous la neige par des teintes grises et lilas, rehaussée de film blanc, de palladium et poudrée d'or blanc, titre et nom de l'auteur sur le premier plat, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise, étui (*minime tache au deuxième feuillet blanc*).

First edition. Deluxe copy in an exquisite binding by Louise Bescond.

€8,000-12,000

US\$9,400-14,000
£6,800-10,000

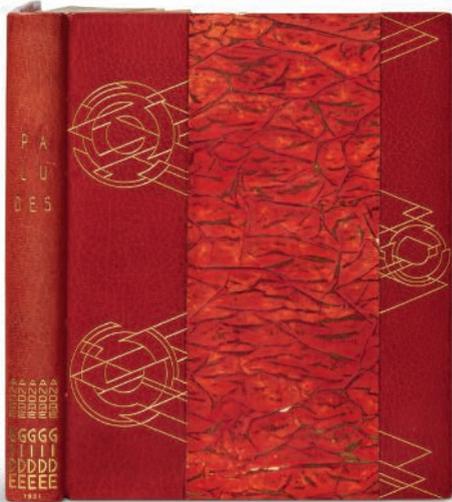


MILAN KUNDERA

L'INSOUTENABLE

LÉGÈRETÉ

DE L'ÊTRE



127

127

LA FRESNAYE, Roger de (1885-1925) et André GIDE (1869-1951).
Paludes. Paris: NRF, 1921.

Première édition illustrée de cet ouvrage, exemplaire bien établi dans une belle demi-reliure de Paul Bonet. Carteret, *Illustrés modernes IV*, p.183 : "édition estimée" ; Mahé, II, col. 213-214.

Petit in-4 (238 x 187 mm). 6 lithographies originales en noir à pleine page de Roger de La Fresnaye. Un des 300 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre mis dans le commerce, celui-ci le n°114. Reliure signée de Paul Bonet : demi-marouquin cramoisi à bandes, motifs abstraits de filets dorés sur le cuir du plat supérieur, lettre dorée sur le dos lisse, gardes de papier pailleté et plissé (*dos passé, infimes manques de papier sur le plat supérieur*), tête dorée, couverture et dos conservés.

First illustrated edition of this book, in a fine half-binding by Paul Bonet.

€800-1,200

US\$940-1,400
 £680-1,000



128

“Ce livre est un cortège. Il en a les couleurs, l’action, l’animation. Il flamboie, il clame on ne sait quelle passion, quelle justice ; il s’écoule comme le cours d’une navigation. Il repousse la nuit, il emporte les foules qui se colorent des avancées de la couleur.”

– Pierre Lecuire.

++128

LANSKOY, André (1902-1976) et Pierre LECUIRE (1922-2013).
Cortège. Paris : Pierre Lecuire, 1959.

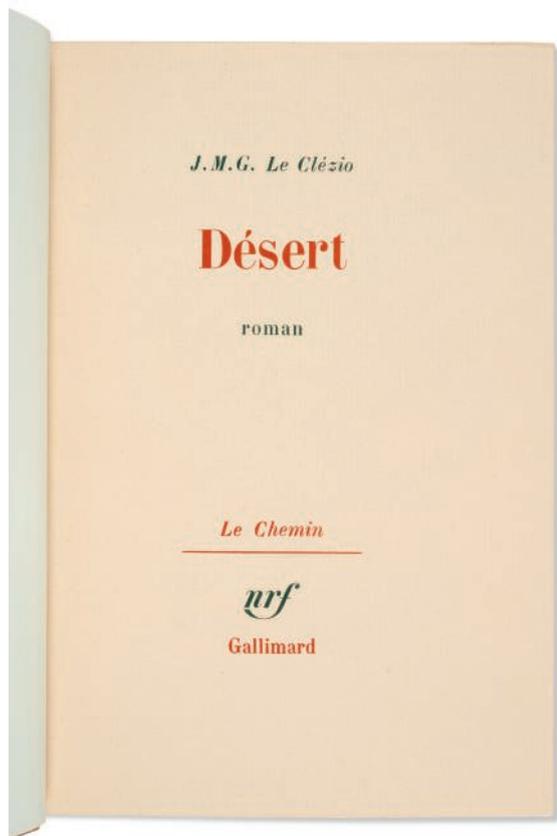
Exemplaire sur Arches de ce livre illustré d’après Lanskoj.

In-folio, en feuilles (450 x 322 mm). Édition originale. 23 planches et couverture en couleurs exécutées au pochoir par Maurice Beaufumé, d’après les papiers collés originaux d’André Lanskoj. Un des 125 exemplaires sur vélin d’Arches numérotés de 26 à 150, celui-ci le n°32, signé par l’auteur et l’artiste à la justification (*comme toujours, légers reports des planches, malgré les serpentes conservées*). Chemise rigide et étui de l’éditeur.

Arches wove copy of this book illustrated after Lanskoj.

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700
 £2,600-3,400



129



130

129

LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave (né en 1940).

Désert. Paris : Gallimard, 1980.

Exemplaire de tête de l'édition originale, dans une reliure de Loutrel.

In-8 (211 x 140 mm). Tirage de tête limité à 72 exemplaires, celui-ci l'un des 31 premiers exemplaires sur vergé blanc de Hollande van Gelder, numéroté 11. Reliure signée Loutrel : maroquin sable, tranche dorée, nom de l'auteur et titre en lettre dorée sur le dos, couverture et dos conservés. Chemise, étui.

Deluxe copy of the first edition bound by Loutrel.

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700
£2,600-3,400

130

LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave (né en 1940).

Le Chercheur d'or. Paris : Gallimard, 1985.

Exemplaire de tête de l'édition originale dans une élégante reliure de Florent Rousseau.

In-8 (215 x 145 mm). Tirage de tête limité à 95 exemplaires, celui-ci l'un des 45 premiers exemplaires sur vergé blanc de Hollande Van Gelder, numéroté 38. Reliure signée de Florent Rousseau, datée 2016 : box noisette, décor de feuilles d'or, titre et nom de l'auteur en lettre d'or sur deux listels de box ornant le premier plat, dos lisse, couverture et dos conservés. Emboîtage.

First edition. Deluxe copy bound by Florent Rousseau.

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,700-2,500



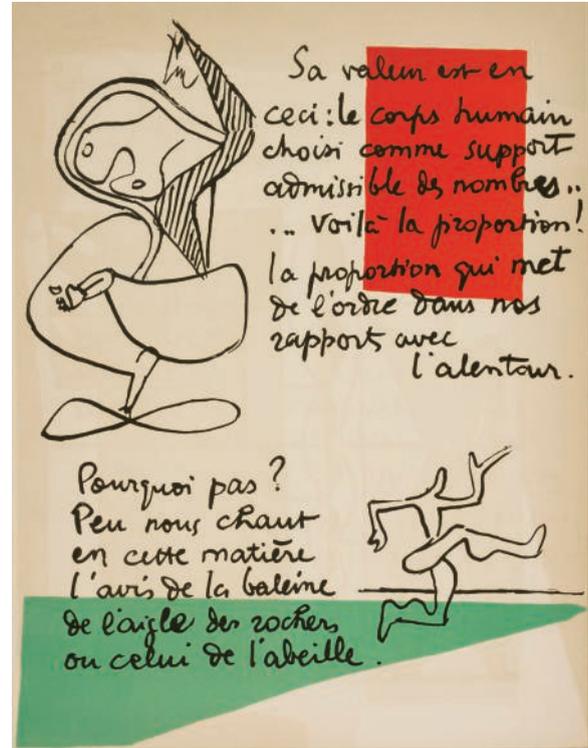
LE

POEME

DE

L'ANGLE

DROIT



131

LE CORBUSIER, Charles-Édouard Jeanneret dit (1887-1965).

Poème de l'angle droit. Paris : Tériade, 9 septembre 1955.

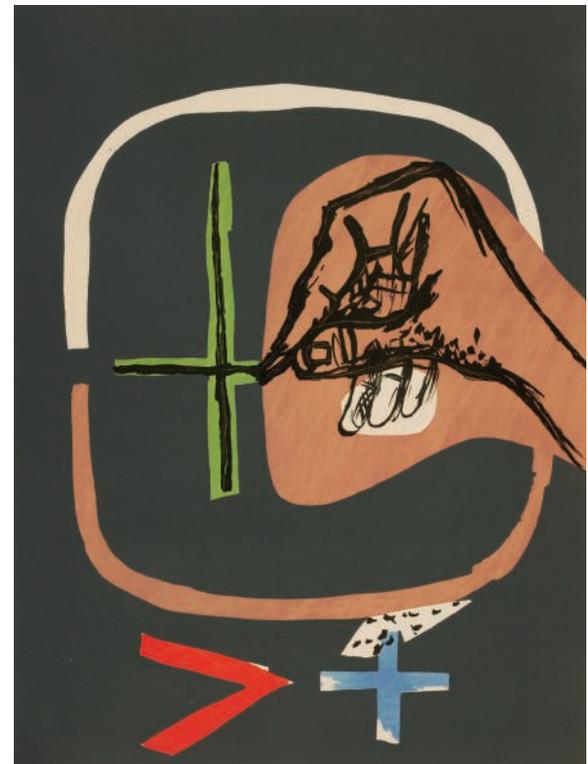
Le seul livre d'artiste conçu par Le Corbusier, qui a réalisé les lithographies et dont les poèmes reproduisent son écriture. Composé entre 1947 et 1953, cet ouvrage rappelle largement le *Jazz* de Matisse, également paru chez Tériade en 1947. A plus d'un titre, il peut être considéré comme le testament artistique du Corbusier. Au détour des planches, le lecteur peut apercevoir le Modulor, unité de mesure inventée et utilisée par l'architecte pour concevoir la structure et les proportions des unités d'habitation qu'il dessinait. "A *tour de force* in modern book production containing Le Corbusier's only illustrations, drawn by the artist to accompany his own text, which is lithographed as written out in his own hand" *The Artist & the Book* 162 ; Rauch 200.

In-folio (422 x 325 mm). Entièrement lithographié en couleur et en noir par Le Corbusier, avec 19 lithographies hors texte en couleur, tirées sur les presses de Mourlot (*reports, comme toujours*). Tirage à 270 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par l'auteur, celui-ci le n° 221. En feuilles, couverture ornée d'une lithographie en couleur, chemise et étui de l'éditeur (*étui fendu sur quelques centimètres*).

Arches copy of this impressive book, the only one entirely lithographed by Le Corbusier.

€8,000-12,000

US\$9,400-14,000
£6,800-10,000





132

[LEGRAIN, Pierre (1889-1929)]. Maurice DENIS (1870-1943) et Henri LACORDAIRE (1802-1861).

Vie de saint Dominique par le R.P. Henri-Dominique Lacordaire de l'ordre des frères prêcheurs. Introduction du R.P. Marie-Albert Janvier Religieux du même ordre. Illustrations de Maurice Denis. Paris : Jacques Beltrand, 1919.

Superbes reliures jumelles dessinées par Pierre Legrain pour Georges-Emmanuel Lang, l'un de ses premiers commanditaires. Si la reliure allusive du volume de texte est bien référencée dans le *Répertoire Legrain* sous le n°532, il n'y est pas fait mention de sa quasi-jumelle, qui orne le volume de suite. Peut-être avaient-elles été un temps séparées et qu'elles l'étaient encore au moment de la compilation du *Répertoire* (publié en 1965).

Ces élégants exemples de reliures allusives (le disque argenté pouvant évoquer l'auréole du saint éponyme) sont les premières créations de Legrain pour des exemplaires de cette édition sur laquelle il exécutera pas moins de neuf reliures.

Reliure reproduite dans *Le Figaro artistique*, 4 février 1926 ; *Arts et métiers graphiques*, 1929-1930, et dans *L'Art du Livre en France*, 1931 ; Carteret, *Illustrés IV*, p. 222 (« belle publication très cotée. Il a été tiré quelques suites à part sur vélin ») ; Mahé, II, col. 528.

2 vol. in-4 (312 x 226 mm). Illustré d'une vignette sur la page de titre, d'une planche hors texte, de 21 têtes de chapitre, de 18 figures dans le texte et de 18 culs-de-lampe, le tout gravé sur bois en couleurs par Jacques Beltrand d'après les dessins de Maurice Denis.

Un des 300 exemplaires réservés aux souscripteurs, celui-ci le n°85, imprimé pour Georges-E. Lang. Exemplaire enrichi d'une suite, présentant des décompositions de toutes les gravures sur bois, en 2 à 6 états selon la planche. Reliures dessinées par Pierre Legrain et exécutées par René Kieffer pour Georges-Emmanuel Lang en 1920. Volume de texte : maroquin ébène, bordure de maroquin kaki en queue, plat supérieur orné d'un grand disque argenté avec titre en léger relief, dos long portant le nom de l'auteur et le titre en lettres ivoires, doublure et gardes de soie grise, encadrement de maroquin ébène avec filets argentés, couverture et dos conservés, étui. La reliure du volume de suite est identique, si ce n'est pour la partie mosaïquée en queue, qui est de maroquin gris. Elle possède aussi une chemise et un étui (*charnières du volume de suite usées*). Provenance : exemplaire imprimé et relié pour Georges-Emmanuel Lang (sa vente, première partie, 16-17 décembre 1925).

A fine set of very early bindings designed by Legrain and executed by René Kieffer in 1920 for Georges-Emmanuel Lang, shortly after Legrain stopped working exclusively for Jacques Doucet.

(2)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800
£850-1,300



133

[LEGRAIN, Pierre relieur (1889-1929)]. Maurice DENIS (1870-1943) et Paul VERLAINE (1844-1896). *Sagesse. Images en couleurs de Maurice Denis, gravées sur bois par Beltrand.* Paris : Ambroise Vollard éditeur, 1911.

Exemplaire de tête sur Japon ancien, avec la suite des bois en couleurs sur Hollande. Superbe reliure de Pierre Legrain.

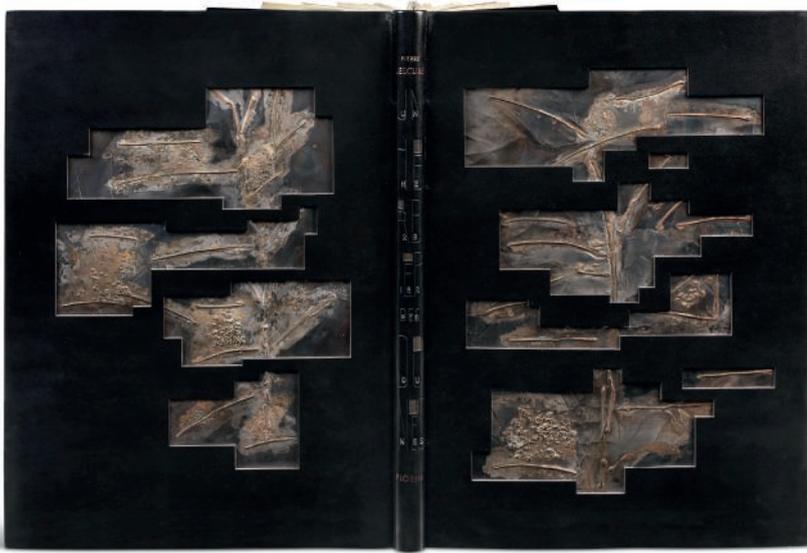
"Si les illustrations pour *L'Imitation de Jésus-Christ* sont des bois en noir, Vollard ne peut s'empêcher de demander de la couleur pour *Sagesse*. Afin de s'adapter à l'exigence de l'éditeur, Maurice Denis s'inspire des livres du Moyen Âge et de la Renaissance rehaussés de couleurs à la main. Il demande au graveur de tirer une planche en noir et deux planches en couleurs absolument plates, imitant le coloriage". C. Roca, *Édition limitée. Vollard, Petiet et l'estampe de maîtres*, p. 45; *Pierre Legrain relieur*, 1965, n° 1172.

In-folio (288 x 223 mm). Un des 40 exemplaires de tête sur Japon ancien à la forme, n° 28. Les illustrations des exemplaires sur Japon ont été tirées en noir. 72 illustrations de Maurice Denis gravées sur bois par Beltrand, toutes dans le texte, bien complet de la suite des bois en couleurs sur Hollande. Reliure signée Pierre Legrain : maroquin bleu, semé de petits fers carrés or ; sur les plats et le dos, bandes horizontales formées de disques de maroquin vert et beige, recouverts de pointillés or et palladium, et dont le centre de maroquin noir est rehaussé d'une petit carré au filet or ; en tête et pied, bordure de maroquin gris, dos long, lettres or ; encadrement intérieur de maroquin bleu avec répétition du décor des plats, doublures et gardes de daim gris clair, double gardes de papier marbré vert, outremer et or. Chemise et étui. (*Reliure d'une grande fraîcheur, chemise et étui frottés, recto du premier feuillet et verso du dernier feuillet de la suite brunis*). Provenance : D. Sickles (vente 15-16 novembre 1962 (mentionné par Blaizot) ; Harry Vinckenbosch (ex-libris).

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000

£3,400-5,100



134

134

LESCURE, Jean (1912-2005) et Marcel FIORINI (1922-2008).

Un herbier des dunes. Paris : Jeanne Bucher, 1963.

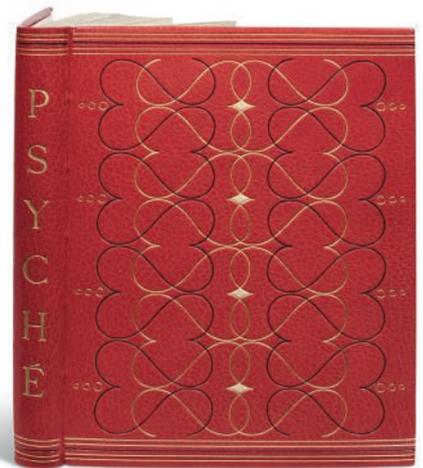
Exemplaire relié par Germaine de Coster, enrichi de la maquette originale de la reliure. L'ouvrage, illustré de 20 planches originales à double page de Marcel Fiorini, est entièrement gravé à l'aquatinte et en linogravure.

In-folio (420 x 280 mm). Tirage à 100 exemplaires sur Auvergne de Richard de Bas, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n° 51. Édition illustrée de 20 planches originales de Fiorini, gravées en taille douce sur cuivre et lino. Reliure signée de Germaine de Coster, datée 1972, décrite par l'artiste : "deux grandes feuilles de métal couvertes d'étain ont été marquées de lignes directrices formant tiges (armature du décor), elles-mêmes appuyées par des fils d'argent et de cuivre fixés par perforation et soudure. Ces feuilles passées au feu, froissées, plissées ont été couvertes partiellement de fine brasure de cuivre pour accrocher la lumière. Ces plaques de métal découpées et incorporées dans le veau noir constituant un décor unique. G. de Coster" (notes autographes en fin de volume).

Entirely engraved edition of this poem by Lescure, illustrated by Fiorini and beautifully bound by Germaine de Coster.

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800
£850-1,300



135

135

LOBEL-RICHE, Alméry (1877-1950), Pierre LOUÏS (1870-1925) et Claude FARRÈRE (1876-1957). *Psyché.* Sans lieu ni date.

Exemplaire Casteja-Kettaneh, unique, illustré de compositions originales de Lobel-Riche, de cette édition jamais menée à son terme. Reliure de Georges Cretté.

In-4 (315 x 245 mm). « Exemplaire unique, composé et imprimé pour Monsieur le Marquis de Casteja. Illustré de compositions originales et enluminé par le peintre-graveur Lobel-Riche ». Il est imprimé sur vélin fort, filigrané aux armes et au nom du marquis. L'exemplaire est ainsi illustré de 28 compositions originales signées de Lobel-Riche, au fusain, lavis, sanguine, aquarelle. L'artiste a également rehaussé à l'or titre et vignette, et à la gouache les lettrines.

- Monté en fin de volume se trouve le manuscrit autographe signé de la fin de l'ouvrage, intitulé « La fin de Psyché », signé par Claude Farrère à Etchebiague en juillet-août 1927. Il s'agit d'une version de travail, avec corrections et repentirs. 30 pp. sur autant de feuillets in-4 (286 x 210 mm), à l'encre noire.

- On trouve enfin une lettre autographe signée d'Edouard Chimot, datée du 16 décembre 1948 et peut-être adressée au marquis de Casteja, à propos du manuscrit. 2 pp. sur 1 feuillet in-4 (270 x 210 mm), à l'encre bleue, monté sur onglet.

Reliure signée de Georges Cretté : maroquin cramoisi, décor de volutes sur les plats faits de filets dorés et ébène, et de pièces de maroquin ivoire, lettre dorée sur le dos lisse, doublure de daim ivoire avec encadrement du même maroquin cramoisi, garde de daim ivoire, tranches dorées sur témoins, chemise, étui.

Provenance : exemplaire nominatif imprimé pour le marquis de Casteja - ex-libris Francis Kettaneh (1897-1976).

Unique copy from the Casteja and Kettaneh collections, of an unpublished edition, with 28 original drawings by Lobel-Riche, bound by Georges Cretté.

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000
£3,400-5,100



++136

LOUÏS, Pierre (1870-1925) et George BARBIER (1882-1932).

Les Chansons de Bilitis. Traduit du grec. Paris : Collection Corrard, 1922.

Superbe édition du *Bilitis* de Louÿs, illustrée de magnifiques compositions de George Barbier gravées par François-Louis Schmied.

Exemplaire relié dans le style Art Déco par Honegger, bien complet du signet et de la médaille gravée par Albert Pommier.

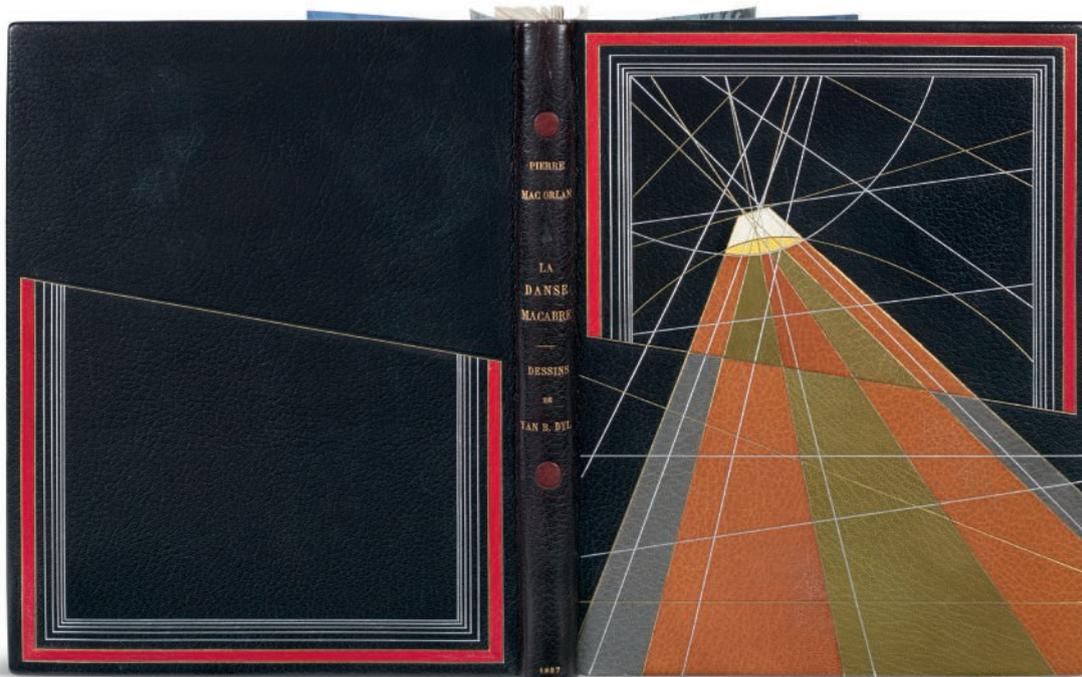
In-folio (328 x 264 mm). Un des 125 exemplaires sur vélin, celui-ci n° 85. 44 compositions de George Barbier, gravées sur bois par François-Louis Schmied, dont une en couverture, un frontispice et 12 hors texte sur Arches, 8 à pleine page, 21 dans le texte, ainsi que de nombreuses vignettes et ornements en couleurs gravés sur bois. Reliure signée Honegger : maroquin beige, décor de filets dorés, pièces de maroquin noir et lie-de-vin mosaïquées, et incrustation de quatre laques, doublures de daim beige, couvertures et dos conservés. Emboitage (*exemplaire sans défaut, avec, comme toujours, les reports des illustrations*).

*Beautiful edition of *Bilitis*, elegantly illustrated by plates after Barbier, engraved by Schmied. Art Déco binding by Honegger.*

€4,000-5,000

US\$4,700-5,800
£3,400-4,200





++137

MAC ORLAN, Pierre (1882-1970) et Yan Bernard DYL (1887-1944).

La Danse macabre. Paris : Simon Kra, 1927.

Exemplaire sur Hollande avec suite, dans une reliure de Jacques Anthoine-Legrain reprenant l'esthétique des superbes compositions de Yan B. Dyl. Carteret, *Illustrés modernes*, V, p. 128 ("édition estimée en grand papier") ; Mahé, II, col. 751-752.

In-4 (310 x 245 mm). Édition originale. Vignette de titre et 20 hors-texte d'après des aquarelles en couleurs de Yan B. Dyl, reproduites au pochoir dans les ateliers de Daniel Jacomet. Un des 20 exemplaires sur Hollande Van Gelder Zonen (second papier), comprenant une suite sur Hollande des 20 illustrations, celui-ci le n°27. La seconde épreuve de chaque planche est reliée à la suite de la première (*légers reports*). Reliure de Jacques-Anthoine Legrain : maroquin ébène, avec riche décor mosaïqué de pièces de maroquin lavallière, pistache, gris, ivoire et rouge, ponctué de filets dorés et au palladium, droits et courbes, dos lisse avec lettre dorée, doublure de moire bleue avec encadrement du même maroquin ébène, garde de moire bleue, tranches dorées sur témoins, étui.

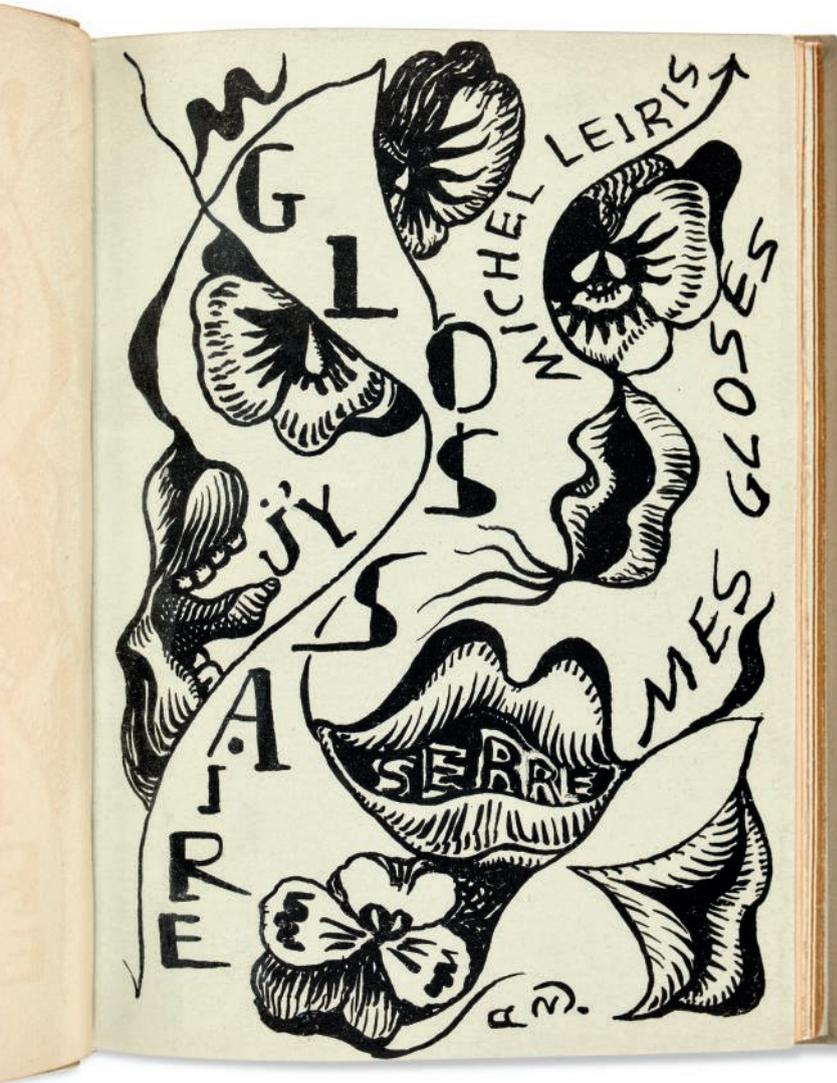
Holland paper copy, with an additional set, bound by Jacques Anthoine-Legrain.

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500

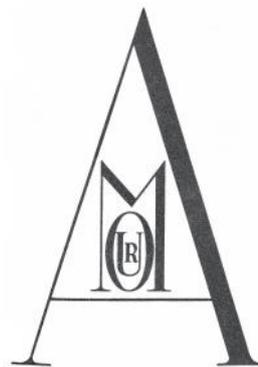
£1,700-2,500





“En disséquant les mots que nous aimons, sans nous soucier de suivre ni l’étymologie, ni la signification admise, nous découvrons leurs vertus les plus cachées et les ramifications secrètes qui se propagent à travers tout le langage, canalisées par les associations de sons, de formes et d’idées.”

– Michel Leiris. *Brisées*. Paris: 1966, p. 11.



138

MASSON, André (1896-1987) et Michel LEIRIS (1901-1990).

Glossaire j’y serre mes gloses. Paris : Éditions de la galerie Simon, 1939.

Exemplaire sur Arches, sobrement relié par Miguet.

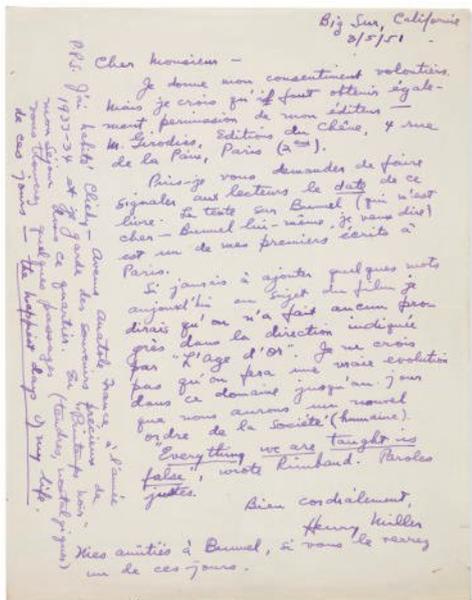
L’amitié d’André Masson et de Michel Leiris est jalonnée de célèbres collaborations éditoriales, parmi lesquelles *Miroir de la tauromachie*. *Glossaire* se distingue de leurs autres projets : débuté par Leiris autour de 1929, le livre devait à l’origine être illustré de gravures sur bois de Masson. Le glossaire éponyme, dictionnaire surréaliste inspiré par et dédié à Robert Desnos, avait été publié, par bribes, dans plusieurs numéros de *La Révolution surréaliste*. Une dizaine d’années s’écoulaient néanmoins avant que le projet ne se concrétise. Saphire-Cramer, *Masson*, n°13.

In-12 (170 x 121 mm). Édition originale. 16 lithographies originales d’André Masson in et hors texte, dont la couverture (*comme toujours, reports malgré les serpentes*). Un des 90 exemplaires sur vergé d’Arches (second papier après 10 sur Japon ancien), celui-ci le n°56, signé par l’auteur et l’artiste à la justification. Reliure de Miguet : box vert amande, lettre dorée sur dos lisse, doublure de daim rouge avec encadrement du même box vert, garde de daim noir, couverture illustrée et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise, étui (*quelques griffures au plat inférieur*).

Very nice Arches copy, bound by Miguet.

€1,500-2,000

US\$1,800-2,300
£1,300-1,700



139

139

MILLER, Henry (1891-1980). Lettre autographe signée, en français, à un correspondant non identifié. Datée "Big Sure, Californie, 3/5/51".

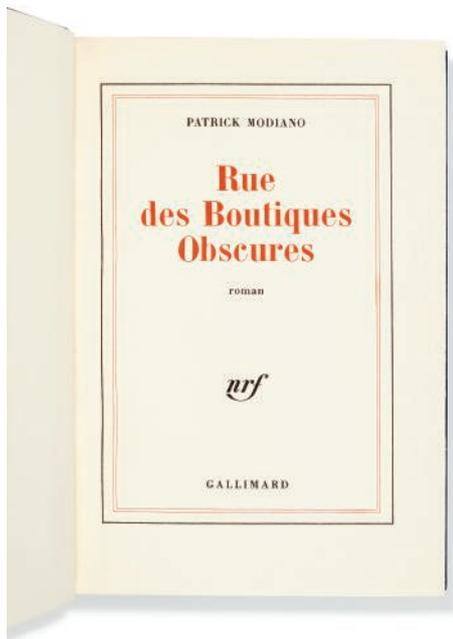
1 p. (281 x 216 mm), à l'encre violette sur papier. (*Traces d'anciennes pliures*).

Henry Miller donne son accord pour la republication d'un texte qu'il écrit sur Luis Bunuel : "Je donne mon consentement volontiers (...) Puis-je vous demander de faire signaler aux lecteurs la date de ce livre *Le texte sur Bunuel* (qui m'est cher - Bunuel lui-même, je veux dire) est un des mes premiers écrits à Paris". Et citant Rimbaud, il revient sur son texte : "on n'a fait aucun progrès dans la direction indiquée par "L'Age d'Or". Je ne crois pas qu'on fera une vraie évolution dans ce domaine jusqu'au jour (où) nous aurons un nouvel ordre de la société (humaine). "Everything we are taught is false", wrote Rimbaud. Paroles justes." Il termine en se remémorant l'époque où il vivait à Clichy : "the happiest days of my life".

Autograph letter by Henry Miller, about Bunuel's film "The Golden Age" and his memories of his time in Paris.

€400-500

US\$470-580
£340-420



140

140

MODIANO, Patrick (né en 1945). *Rue des Boutiques obscures*. Paris : Gallimard, 1978.

Édition originale du sixième livre de Modiano, récompensé du Prix Goncourt. Un des 35 exemplaires de tête avec un amusant envoi au bibliophile Henri Clarac.

In-8 (215 x 145 mm). Envoi autographe signé « à Henri Clarac ce livre tout simple – sans prix Goncourt. Avec toute mon amitié ». Tirage de tête limité à 35 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 19. Reliure signée de J. Liekens : box bleu, titre en lettre d'or sur le dos, tranche dorée, couverture et dos conservés. Chemise, étui. *Provenance* : Henri Clarac (envoi)

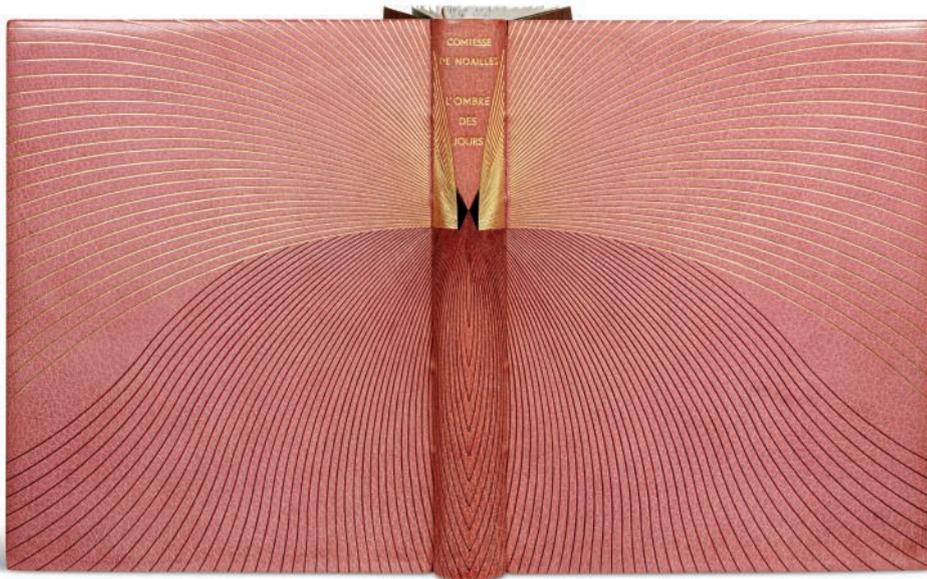
One of the 35 deluxe copies, inscribed to Henri Clarac, in a binding by Liekens.

€4,000-6,000

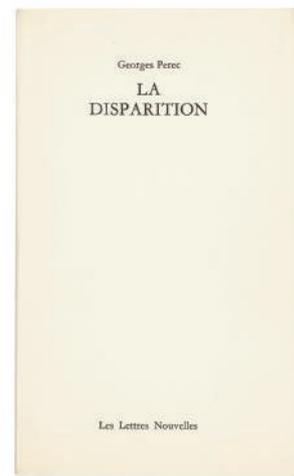
US\$4,700-7,000
£3,400-5,100

“Le prix Goncourt, pour moi, c’est un peu comme l’élection de Miss France. Sans avenir. C’est étonnant, mais le prix n’influe absolument pas sur la carrière d’un écrivain. Peut-être parce qu’il couronne plutôt un livre isolé, détaché de tout.”

– Patrick Modiano.



141



143

141

NOAILLES, Anna de (1876-1933) et Jean Émile LABOUREUR (1877-1943). *L'Ombre des jours*. Paris : Société du Livre d'Art, 1938.

Délicate reliure de Levitzky. Cette édition débute par le discours prononcé par Colette lors de sa réception à l'Académie royale belge de langue et de littérature françaises, au siège laissé vacant par Anna de Noailles, le 4 avril 1936. Carteret, *Illustrés modernes*, p. 305 : "une des belles publications de l'artiste" ; Duncan et de Bartha, *La Reliure en France. Art Nouveau-Art Déco 1880-1940*, n°159, reproduit p. 123 ; reliure reproduite dans *Art et Métiers du livre*, n°302, "Grégoire Levitzky : enquête sur un relieur d'art atypique", p. 26 ; et dans Duncan-de Bartha, *La reliure en France. Art Nouveau-Art Déco*, p. 123.

In-4 (323 x 245 mm). 35 gravures au burin de Laboureur. Tirage unique à 110 exemplaires sur vélin BFK de Rives, celui-ci le n°79, imprimé pour M. Max Girard. Reliure signée G.G. Levitzky : maroquin saumon, riche décor continu sur les plats et le dos lisse de filets courbes dorés et à froid, lettre dorée sur le dos, doublure et garde de moire brune, encadrement du même maroquin, souligné d'un filet doré, sur les contreplats, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise, étui. *Provenance* : exemplaire nominatif, imprimé pour Max Girard. Il pourrait s'agir de Max Girard (1860-1944), président de la compagnie des avocats agréés au Tribunal de commerce.

Delicate binding by Levitzky.

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800
£850-1,300

142

PEREC, Georges (1936-1982). *Un homme qui dort*. Paris : Denoël, 1967.

Édition originale. L'un des 15 exemplaires sur grand papier, tel que paru.

Le troisième roman de Perec renverse le schéma habituel de l'énonciation : le narrateur s'adresse au personnage principal en le tutoyant, affirmant ainsi ce roman comme une autofiction. L'œuvre a été adaptée au cinéma en 1974 et a remporté le prix Jean-Vigo.

In-8 (205 x 125 mm), broché. Tirage de tête limité à 15 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre, celui-ci numéroté 2. Chemise, étui signé Devauchelle.

First edition. One of the 15 deluxe copies.

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,700-2,500

143

PEREC, Georges (1936-1982). *La Disparition*. Paris : Les Lettres Nouvelles, 1969.

Un des trente exemplaires de tête de l'édition originale. Ce roman abordant la Shoah à travers le motif de l'absence, est écrit sans la cinquième lettre de l'alphabet – ni cinquième chapitre, et s'impose comme l'un des chefs-d'œuvres de la littérature oulipienne.

In-8 (210 x 125 mm). Broché, chemise et étui signés Devauchelle. Tirage limité à 30 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci numéroté 3.

One of the 30 deluxe copies of the first edition.

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700
£2,600-3,400



++144

PICASSO, Pablo (1881-1973) et Honoré de BALZAC (1799-1850).

Le Chef-d'œuvre inconnu. Paris : Ambroise Vollard, 1931.

Exemplaire sur Rives de l'un des plus beaux livres illustrés par Picasso.

En 1926, Ambroise Vollard commande à Picasso des illustrations pour *le Chef-d'œuvre inconnu*, formidable réflexion balsacienne sur la création picturale. L'artiste réalise quantité d'œuvres, de techniques et de formats divers, et Vollard sélectionne celles qu'il souhaite retenir pour son édition, conseillé par Blaise Cendrars. L'ouvrage, l'un des plus beaux illustrés par Picasso, comprend douze eaux-fortes originales de l'artiste, comme autant de variations du thème classique du peintre et de son modèle. Ces planches côtoient des reproductions gravées sur bois, de dessins tantôt abstraits, tantôt figuratifs -une diversité somme toute en parfaite symbiose avec le propos de Balzac. "Il est évident que [Picasso n'illustre pas] le déroulement scénique du conte, mais bien son contenu profond, et que ce sont les différents aspects de la relation de l'artiste au modèle qui ont retenu son intérêt. Ainsi voyons-nous le peintre regardant amoureuxment sa femme peinte ; nous voyons, sous des angles divers, le peintre et son modèle séparés par le chevalet ; nous voyons, variation picassienne du thème, la lutte du taureau avec le cheval. Mais il y a aussi le

peintre faisant le portrait d'une femme, tandis que celle-ci se trouve derrière lui et l'observe ; ce qui ajoute au vieux thème une dimension moderne, chère à Picasso, celle du rapport entre le spectateur et l'objet regardé : le regardant et le regardé". Goepfert-Cramer, *Picasso*, n°20 ; *Picasso et le livre d'artiste*, pp. 56-57 ; *The Artist and the Book 1860-1960*, n°225, pp. 154-156 ; *Édition limitée*. Vollard, *Petiet et l'estampe de maîtres*, pp. 49-50 ; Carteret, *Illustrés*, IV, p. 51 ("édition curieuse et très recherchée ; elle est fort cotée pour l'illustration géométrique d'une grande vedette moderne" [sic]).

In-folio (330 x 252 mm). En feuilles, sous couverture rempliée. 13 eaux-fortes originales de Pablo Picasso, dont la table, et 67 dessins de l'artiste, gravés sur bois par Georges Aubert. Un des 240 exemplaires sur Rives, celui-ci le n°201. Chemise à dos de chagrin noir, étui (*quelques frottements à la chemise*).

Very fine copy on Rives wove of one of Picasso's most admired illustration works.

€5,000-7,000

US\$5,900-8,200
£4,300-5,900



145

PABLO PICASSO (1881-1973) et Paul ÉLUARD (1895-1952).

Le Visage de la Paix. Paris : Éditions Cercle d'Art, 1951.

Édition originale avec en frontispice une lithographie originale de Pablo Picasso réservée aux exemplaires de tête. La garde supérieure porte la signature de Simone Signoret et d'Yves Montand. Ce livre est le dernier fruit de la collaboration entre Picasso et Éluard, le poète disparaissant un an après sa parution. L'illustration est une série de variations sur le thème de la paix, où sont mis en relation un visage de femme et une colombe, oiseau désormais emblématique de l'œuvre de Picasso. A la fin de la série, parachevant une sorte de ballet virevoltant, le corps de l'oiseau et le visage se confondent totalement. Chacun des 29 dessins reproduits est accompagné d'un poème. Quelques mois après avoir achevé la série, Picasso réalise une lithographie originale, destinée aux exemplaires de tête. Sa composition est dans la lignée des précédents dessins, mais le visage est désormais clairement identifiable : il s'agit de celui de Françoise Gilot.

La première garde porte les signatures de Simone Signoret et d'Yves Montand, qui, tout comme Éluard et Picasso, étaient alors des membres engagés du Parti Communiste. Goeppert-Cramer, *Picasso*, n°62 ; *Picasso et le livre d'artiste*, cat. 3, lithographie rep. p. 6.

In-4 (282 x 222 mm). Édition originale. En frontispice, 1 lithographie originale de Pablo Picasso sur papier report, réservée aux exemplaires de tête. Reproductions couleurs de 29 dessins de l'artiste (*reports des illustrations, quelques piqûres*). Un des 150 exemplaires de tête sur vélin pur fil Johannot, les seuls à comprendre la lithographie originale, celui-ci le n°CXXII. Broché, sous couverture en papier vélin beige, chemise et étui. *Provenance* : signatures de Simone Signoret et d'Yves Montand sur la première garde.

First edition. 1 transfer lithograph by Pablo Picasso, only included in the deluxe copies and also the signatures of Simone Signoret and Yves Montand. One of the 150 deluxe copies on Johannot pur fil wove, this copy numbered CXXII.

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,700-2,500

Signatures of Simone Signoret and Yves Montand.



146

146

QUENEAU, Raymond (1903-1976). *Zazie dans le métro.* Paris : Gallimard, 1959.

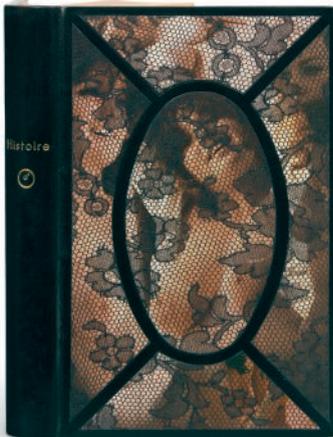
Exemplaire de tête de l'édition originale. Le roman connu un grand succès et fut popularisé par son adaptation cinématographique par Louis Malle, qui reprend sans les modifier les incursions de néo-français de Raymond Queneau.

In-8 (185 x 115 mm). Broché, chemise et étui signés Devauchelle. Tirage limité à 683 exemplaires, celui-ci numéroté 4, l'un des 40 premiers exemplaires sur vélin de Hollande.

Deluxe copy of the first edition.

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000
£3,400-5,100



147

147

RÉAGE, Pauline (1907-1998). *Histoire d'O.* Paris : Jean-Jacques Pauvert, 1954.

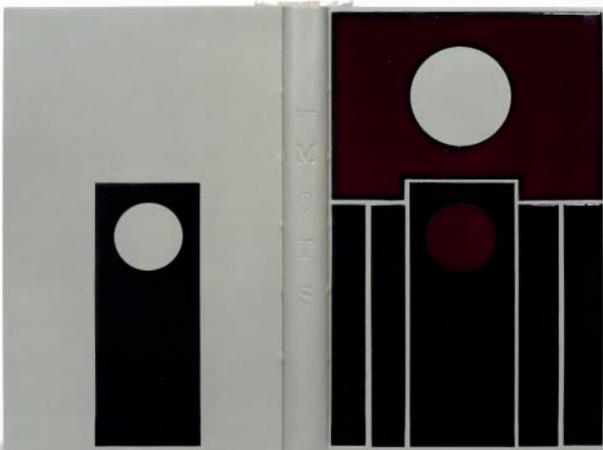
Édition originale, illustrée par l'eau-forte de Hans Bellmer. Exemplaire dans une reliure érotique de Miguet.

In-8 (185 x 116 mm). Illustrée de la vignette gravée à l'eau-forte par Hans Bellmer. Tirage limité à 600 exemplaires, celui-ci numéroté 96, l'un des 480 exemplaires sur vergé. Reliure signée de Jean-Paul Miguet, datée 1966 : box noir à décor érotique, plats recouverts de résille, dos lisse, tranche de tête dorée. Couverture et dos conservés. Étui.

Deluxe copy of the first edition, illustrated with the original etching by Hans Bellmer, in an erotic binding by Jean-Paul Miguet.

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000
£3,400-5,100



148

++148

SARTRE, Jean-Paul (1905-1980). *Les Mots.* Paris : Gallimard, 1964.

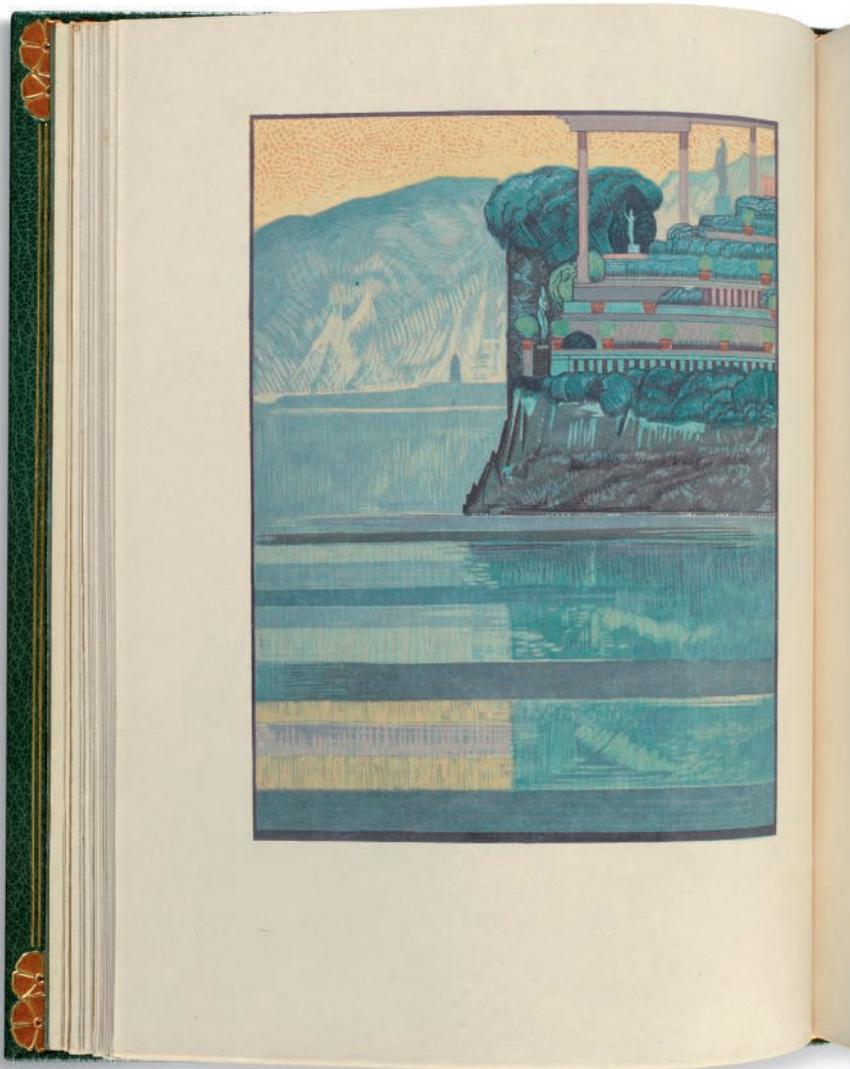
Édition originale. Exemplaire sur vélin pur dans une élégante reliure d'Honegger.

In-12 (191 x 120 mm) Tirage limité à 185 exemplaires, celui-ci l'un des 125 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, numéroté 107 (troisième papier). Reliure signée d'Honegger, datée 1990 : box gris orné d'un décor géométrique vernis sur chaque plat, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés, emboîtement (*quelques rousseurs*).

Deluxe copy of the first edition, elegantly bound by Honegger.

€300-400

US\$350-460
£260-340



++149

SCHMIED, François-Louis (1873-1941) et Anna de NOAILLES (1876-1933). *Les Climats*. Paris : Société du Livre Contemporain, 1924.

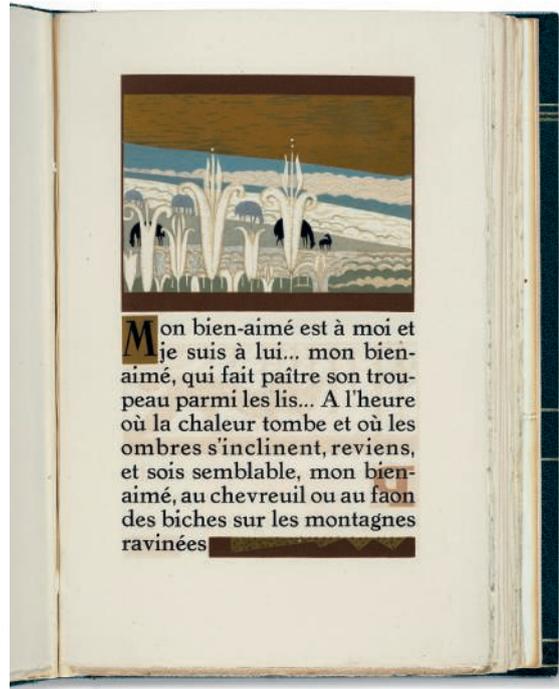
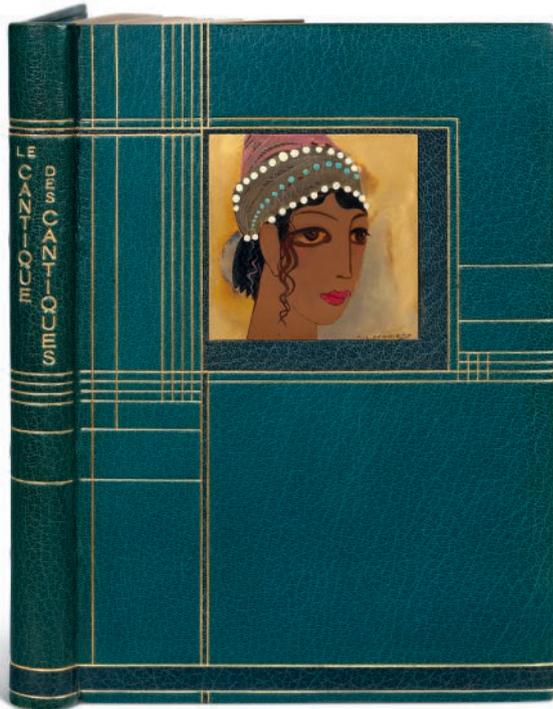
L'exemplaire de Louis Carteret, dans une reliure mosaïquée de Georges Cretté. Carteret, *Illustrés IV*, p. 305 : "belle publication. Un des ouvrages de l'artiste les plus admirés et les plus cotés" ; Mahé, III, col. 25.

In-4 (305 x 227 mm). 81 compositions gravées sur bois par Schmieid, dont 7 hors-texte. Tirage unique à 125 exemplaires sur Japon impérial celui-ci nominatif, imprimé pour Louis Carteret. Reliure signée de Georges Cretté : maroquin vert, mosaïquée sur les plats de motifs floraux de maroquin vert et orange, encadrements de filets dorés et de listels de maroquin aubergine, dos à nerfs, caissons ornés de listels de maroquin aubergine et de filets dorés, doublure et garde de moire pistache, encadrement du même maroquin vert avec décor semblable aux plats, couverture illustrée conservée, tranches dorées sur témoins. Chemise et étui (*dos de la chemise légèrement passé*). *Provenance* : sur le premier feuillet blanc, annotation autographe de Louis Carteret, au crayon violet : « un des ouvrages de Schmieid les plus estimés. Riche reliure ».

Louis Carteret's copy of this exquisite book, in an inlaid binding by Georges Cretté.

€6,000-8,000

US\$7,100-9,300
£5,100-6,800



++150

SCHMIED, François-Louis (1873-1941) et Ernest RENAN (trad.) (1823-1892). *Le Cantique des Cantiques*. Paris : F.-L. Schmieid, 1925.

Superbe édition illustrée du *Cantique des Cantiques*. Exemplaire dans une reliure de Marot-Rodde intégrant une plaque de cuivre peinte par Schmieid.

Exemplaire de Madeleine Jacques André, enrichi d'un envoi autographe signé de Schmieid à "la meilleure des amies". Madeleine André était l'épouse du principal mécène de Schmieid, Jacques André.

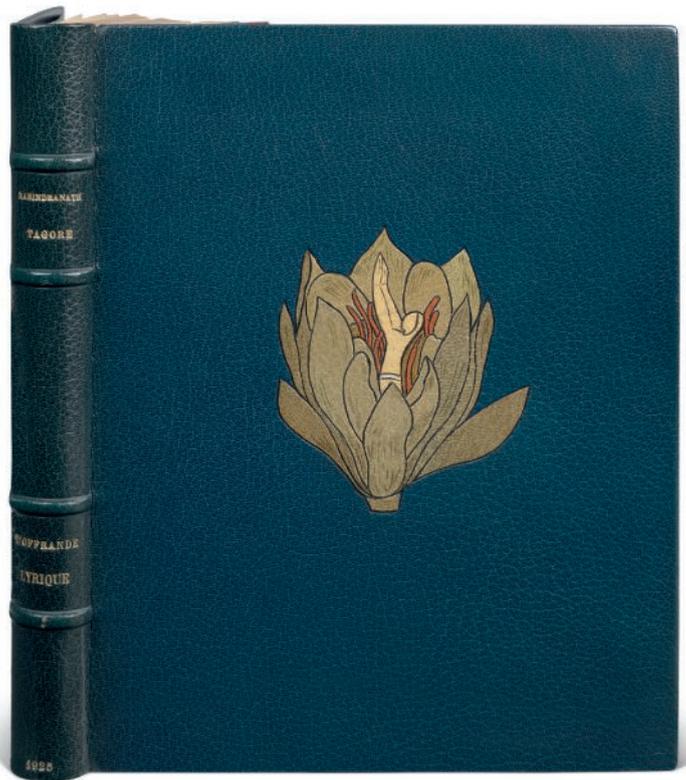
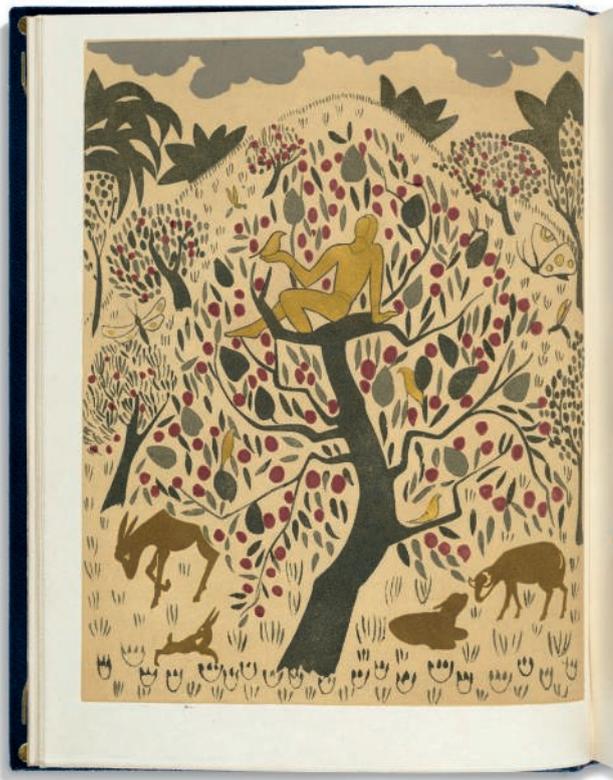
Carteret, *Illustrés*, IV, p. 87 (« une belle publication très cotée, c'est l'une des meilleures illustrations de l'artiste ») ; Mahé, II, col. 395.

Petit in-4 (250 x 165 mm). Chaque page est illustrée de bois dans le texte, de divers formats, de lettrines, bandeaux et autres ornements typographiques par F.-L. Schmieid, qui s'est aussi chargé de la typographie et de l'impression de l'ouvrage. Tirage unique à 110 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n° 13, signé par l'artiste à la justification (*nombreux mais légers reports comme c'est souvent le cas*). Reliure signée de Marot-Rodde : maroquin bleu canard, dos lisse et plats ornés d'un jeu de filets dorés et de pièces rectilignes de maroquin bleu nuit mosaïquées, plaque de cuivre ornée d'une peinture signée de Schmieid incrustée sur le premier plat, doublure et garde de brocart, témoins conservés, chemise et étui. Couvertures et dos conservés, exemplaire entièrement monté sur onglets. *Provenance* : Madeleine Jacques André (ex-libris). L'exemplaire présente également un envoi autographe signé de l'illustrateur : « *c'est très agréable de voir un livre qu'on aime convenablement habillé, mais c'est mieux de le savoir entre les belles mains de la meilleure des amies* ».

One of Schmieid's most celebrated books - inscribed copy bound by Marot-Rodde, inlaid with a painted copper plate by Schmieid.

€6,000-8,000

US\$7,000-9,300
£5,100-6,800



++151

SCHMIED, François-Louis (1873-1941) - TAGORE, Rabindranath (1861-1941) et BÉRQUE, Jean (1896-1984). *L'Offrande lyrique.*

Traduction d'André Gide. Paris : chez F.-L. Schmied, 1925.

Un des 5 exemplaires de tête, avec suite en noir, relié par Charles Septier, un ancien collaborateur de Meunier. Mahé, III, col. 492.

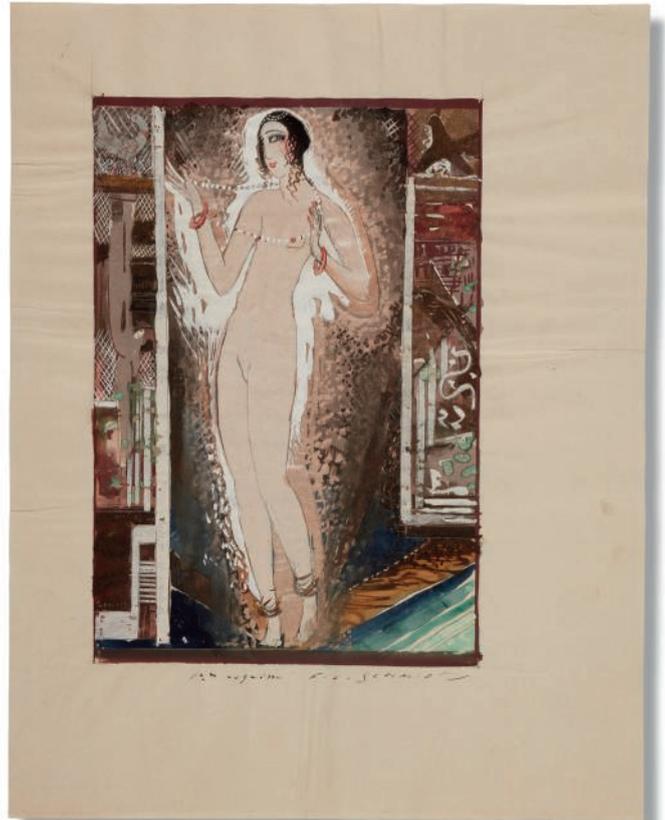
In-4 (285 x 218 mm). Illustré de 46 compositions de Jean Berque, gravées sur bois par Schmied, dont le frontispice et 20 hors-texte. Un des 5 exemplaires de tête, sur Japon impérial, numérotés en chiffres romains et comportant une suite en noir, reliée en fin de volume, celui-ci le n°V, signé par l'éditeur à la justification. Reliure signée de Charles Septier : maroquin bleu, le premier plat orné d'une composition reprenant l'illustration de la couverture, faite de pièces de maroquin collées en relief et dessinée par des filets noirs, l'élément central recouvert d'une feuille d'or, dos à nerfs, lettre dorée, doublure et gardes de soie, sur les contreplats encadrement du même maroquin bleu, orné d'un décor abstrait de formes géométriques et de filets dorés, avec petites pièces de maroquin en relief, tranches dorées sur témoins, étui (*dos passé*). Couverture illustrée et dos conservés. *Provenance* : ex-libris de Robert Beauvillain, gravé par Charles Jouas.

One of the 5 deluxe copies on Imperial Japan, with the suite in black, bound by Charles Septier, a former collaborator of Charles Meunier.

€4,000-6,000

US\$4,700-7,000

£3,400-5,100



++152

SCHMIED, François-Louis (1873-1941) et Joseph-Charles MARDRUS (1868-1949). *Histoire charmante de l'adolescente Sucre d'amour.* Paris : F. L. Schmied, 1927.

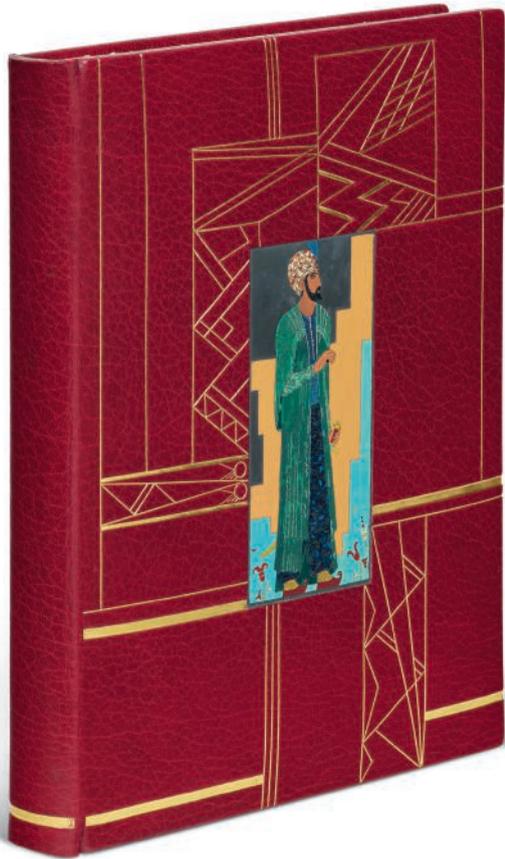
Édition tirée 25 exemplaires sur Japon dont toutes les illustrations ont été peintes à la main, dans l'atelier de Dunand, par Schmied.

Exemplaire enrichi de 6 gouaches originales signées de F. L. Schmied dont 2 à pleine page. L'exemplaire est accompagné d'une suite en noir sur Japon mentionnée par Carteret, des planches, lettrines et bandeaux. Carteret, *Illustrés*, IV, p. 263 : « une très rare et superbe édition fort cotée ».

In-4. (275 x 221 mm). En feuilles tel que paru. Tirage unique à 25 exemplaires, tous sur Japon réservés aux souscripteurs, celui-ci le n° VI imprimé pour Léon Comar. En parallèle un autre tirage à 170 exemplaires sur Arches a été publié la même année, avec des illustrations différentes (voir lot suivant). Couverture illustrée, frontispice, 6 illustrations à pleine page, une grande planche dépliant formant un triptyque, 29 bandeaux horizontaux (dont 22 grands la plupart en-tête), 32 lettrines ornées ou petites vignettes dans le texte, 6 petits bandeaux verticaux et de nombreux bandeaux et lettres mis en couleurs et dorés. « Les planches ont été coloriées à la main dans les ateliers de laquage de Dunand d'après les originaux de Schmied qui en a gravé le trait sur bois debout ». Suite en noir sur Japon des planches, lettrines et bandeaux. 6 gouaches originales signées et légendées par Schmied. Chemise en demi-marroquin grenat sur papier émeraude, dos lisse portant le titre, le nom de l'auteur et de l'artiste, étui (*quelques légers frottements*). *Provenance* : Léon Comar (imprimé pour).

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000
£8,500-13,000



++153

SCHMIED, François-Louis (1873-1941) et Joseph-Charles MARDRUS (1868-1949). *Histoire charmante de l'adolescente Sucre d'amour*. Paris : F. L. Schmied, 1927.

Très belle publication, l'une des deux données par Schmied sur ce conte de Mardrus.

Exemplaire dans une reliure Art Déco de Gonin au décor inspiré des ornements du livre et ornée d'une plaque en cuivre peinte par Schmied.

Est joint, un volume comprenant quatre-vingt dix pages de la maquette préparatoire pour le texte, avec très nombreuses compositions originales de F.-L. Schmied à la gouache, et une page de titre manuscrite qui indique : "quatre vingt dix maquettes de page avec leurs bandeaux dessinés par F.-L. Schmied".

La maquette est composée de pièces de texte imprimées sur calque dont les ornements, bouts de lignes et bandeaux supérieurs et inférieurs, sont peints à la main et signés par Schmied. Si les motifs sont identiques à ceux utilisés pour l'édition, les couleurs des interlignes sont différentes.

Carteret, *Illustrés*, IV, p. 263 (« importante publication coté »).

Exemplaire de l'édition originale : In-4 (305 x 235 mm). Tirage à 170 exemplaires, un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°108, signé par Schmied à la justification. Nombreuses compositions de François-Louis Schmied gravées sur bois et imprimées en couleurs par l'artiste dont 14 hors texte, dont le frontispice signé au crayon, ainsi que de très nombreux ornements, bouts de lignes et bandeaux dans le texte. Reliure signée par [Philippe] Gonin : maroquin grenat, plat supérieur orné d'un décor de filets dorés inspiré des motifs des bandeaux de l'ouvrage, se déployant autour d'une plaque de cuivre peinte par Schmied, figurant un personnage inspiré de l'illustration, dos lisse et muet, doublure de veau ivoire au décor similaire de filets dorés, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*frottements à la chemise et à l'étui, dorure du dos de l'étui passée*).

Maquette : In-4 (307 x 235 mm). Comme l'indique la page de titre entièrement manuscrite, ce volume comprend « quatre-vingt-dix maquettes de pages [de texte], avec leurs bandeaux », lettrines et bouts de ligne originaux dessinés et peints par Schmied. Le texte, imprimé sur calque est contrecollé sur les feuillets. Les bandeaux sont, en outre, tous monogrammés par l'artiste. Les pages de texte sont comprises entre les p. 17 et 142 de la version publiée, avec quelques pages manquantes. Cette maquette ne comprend pas les hors textes. (*Importante tache à la page numérotée 24*). Reliure signée de Georges Cretté : demi-marroquin grenat à coins, tête dorée sur témoins. *Provenance* : ex-libris Daniel Zierer (vente de sa bibliothèque en 1960).

One of the two editions of this eastern tale by Mardrus, illustrated and published by Art Deco artist François-Louis Schmied. The copy comes with a second volume of 90 pages of text proofs with original gouache ornaments by Schmied, each page signed with the artist monogram. (2)

€4,000-5,000

US\$4,700-5,800

£3,400-4,200



154



155

++154

SCHMIED, Francois-Louis (1873-1941) et Paul FORT (1872-1960).

Les Ballades françaises. Montagne, forêt, plaine, mer. Lyon : Cercle lyonnais du Livre, 1927.

Exemplaire de cette édition de textes du "prince des poètes" le symboliste Paul Fort, illustrés par Schmied, dans une reliure de Jean-Luc Honegger. Carteret, *Illustrés IV*, p. 165 ("belle édition très cotée") ; Mahé, II, col. 81.

In-4 (256 x 197 mm). 54 compositions en couleurs (dont 26 à pleine page) dessinées et gravées sur bois par F. L. Schmied, imprimées dans ses ateliers avec la collaboration de Pierre Bouchet, graveur-pressier (*reports, comme toujours*). Couverture illustrée sur Japon fort. Un des 120 exemplaires nominatifs de sociétaires, sur papier vélin teinté d'Arches, celui-ci imprimé au nom de Maurice Méric. Bien complet de la liste des membres du Cercle lyonnais du livre. Reliure signée d'Honegger, datée 1998 : maroquin fauve, plats et dos lisse ornés d'un décor abstrait de rectangles de diverses tailles et proportions de maroquin ébène, rouge, lavalère, pistache mosaïqués et entourés de filets dorés, grand rectangle de galuchat crème au plat supérieur, doublure du même maroquin fauve avec filets dorés, garde de daim crème, tranches au naturel, emboîtement de demi-marroquin fauve. Couverture et dos conservés.

The "Prince of Poets" Paul Fort, illustrated by Schmied and bound by Honegger.

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500

£1,700-2,500

++155

SCHMIED, François-Louis (1873-1941) et Joseph Charles

MARDRUS, trad. (1868-1949). *La Création. Les trois premiers livres de la Genèse, suivis de la Généalogie adamique. Traduction littérale des textes sémitiques par le docteur J.-C. Mardrus.* Paris : chez l'artiste, 1928.

Exemplaire avec suite en noir, relié par Honegger. Carteret, *Illustrés IV*, p. 263 (« édition cotée ») ; Mahé, II, col. 797-798.

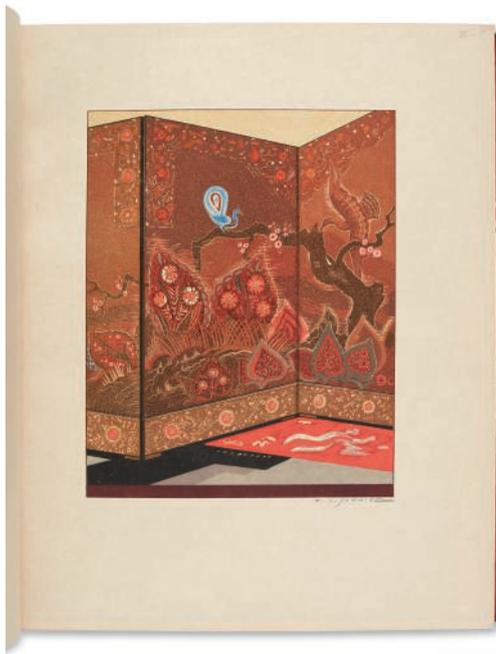
In-4 (337 x 235 mm). 41 compositions dessinées et gravées sur bois en couleurs par F.L. Schmied dont 12 planches hors-texte. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés et signés sur vélin d'Arches, celui-ci le n°112, signé par l'artiste, avec une suite en noir de tous les bois, sous chemise justifiée et signée par l'artiste. Reliure doublée de Jean-Luc Honegger, datée 1999 : veau bleu pétrole, plats et dos lisse orné d'un décor de disques et cercles dorés au palladium évoquant des bulles, doublure du même maroquin, garde de daim crème, couverture conservée, emboîtement.

Nice copy with an additional set in black, bound by Honegger.

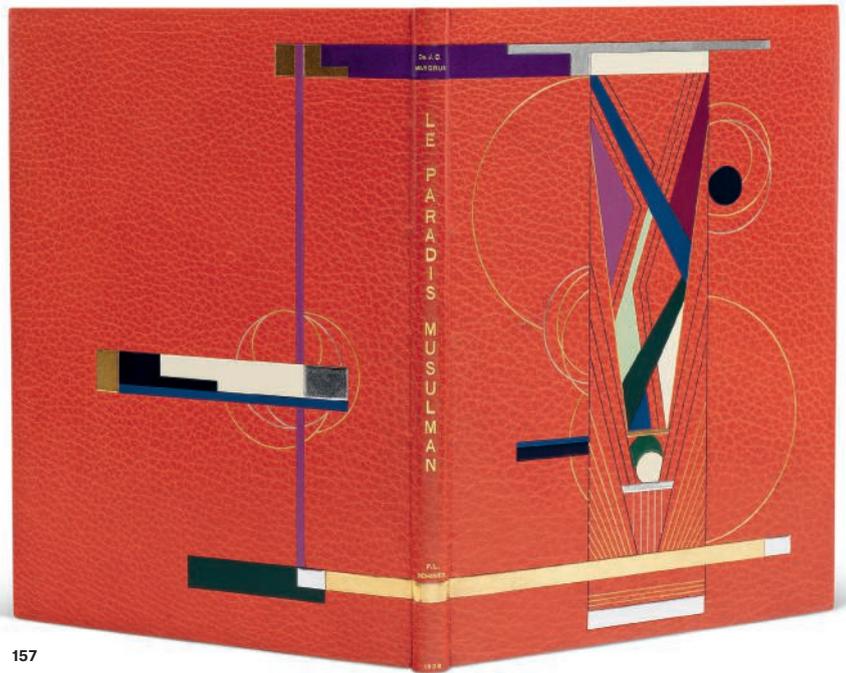
€2,000-3,000

US\$2,400-3,500

£1,700-2,500



156



157

++156

SCHMIED, François-Louis (1873-1941) et Rudyard KIPLING (1865-1936). *Kim*. Lausanne : Gonin et Cie, s.d. [1930].

Exemplaire impeccable, sobrement relié par Plumelle, avec suite des 10 hors-texte et des 15 grandes vignettes. Carteret, *Illustrés IV*, p. 219 ("belle illustration de l'artiste, très cotée").

2 volumes in-4 (310 x 246 mm). Tirage à 160 exemplaires, celui-ci n°128 sur Japon, signé par l'éditeur. Illustrée d'un petit bois en couleurs à la couverture, répété, 1 vignette de titre répétée, 30 hors texte à pleine page, 15 grandes vignettes, 15 grandes lettrines et 12 culs-de-lampe, tous en couleurs.

L'exemplaire comprend en outre : - une "suite essais de couleurs", justifiée à 160 exemplaires, ici n° 103 avec signature imprimée de Schmied composée 10 hors texte et 15 grandes vignettes. Reliure signée de Semet et Plumelle : maroquin janséniste cerise, doublures et gardes de papier rouge, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, étuis.

Pristine copy, with an additional suite of 25 woodcuts.

(2)

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,700-2,500

++157

SCHMIED, François-Louis (1873-1941) et Joseph Charles MARDRUS, trad. (1868-1949). *Le Paradis musulman*. Paris : F. -L. Schmied, 1930.

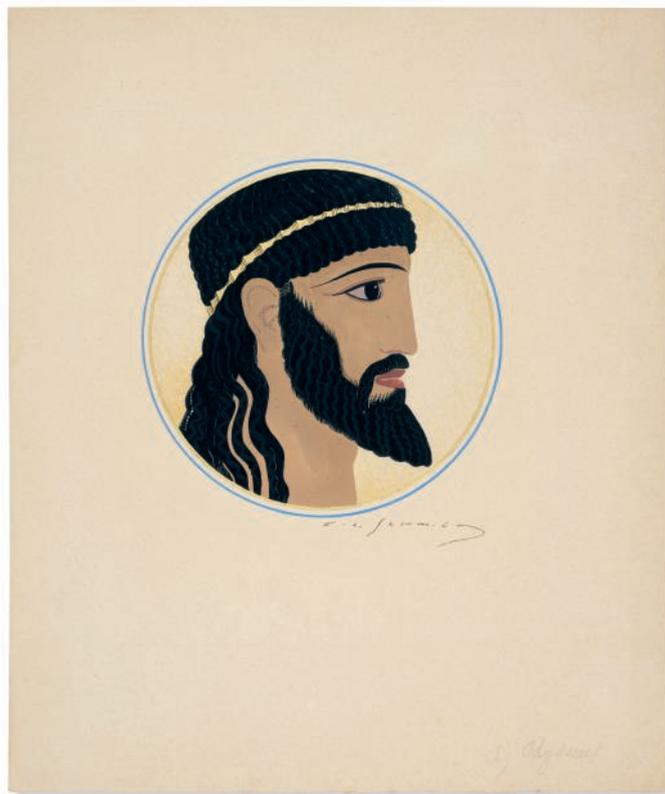
Chatoyante édition illustrée par Schmied. Carteret, *Illustrés, IV*, p. 264 (« belle publication cotée »).

In-4 (323 x 234 mm). Édition originale. Premier tirage de la trentaine de bois en couleurs de Schmied, dont certains rehaussés d'or et d'argent, incluant la couverture, le frontispice, le titre et 5 hors-texte. Un des 20 exemplaires de collaborateurs, sur Japon, justifiés de I à XX, celui-ci le n°XII, signé par l'illustrateur à la justification. Reliure signée d'Alix : maroquin rouge, plats et dos lisse ornés d'un décor abstrait continu fait de filets droits et courbes dorés, au palladium et noirs, de pièces dorées et argentées et de pièces de box ébène, vert, crème, aubergine et bleu mosaïquées, doublures et gardes de box bleu, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise, étui.

A finely bound copy of this shimmering illustration by Schmied.

€3,500-4,500

US\$4,100-5,300
£3,000-3,800



158

[SCHMIED, François-Louis (1873-1941)] - HOMÈRE. *L'Odyssée*. Paris : Compagnie des bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1930-1933.

Le plus ambitieux projet éditorial et chef-d'œuvre de Schmied.

Luxueuse édition entièrement imprimée sur peau de vélin et illustrée de près de 100 compositions de François-Louis Schmied, gravées par son fils Théo Schmied et coloriées au pochoir par Jean Saude. Éditée à l'initiative de l'Automobile club de France sous la direction de Pierre Bellanger, l'ouvrage ne fut distribué qu'aux membres.

Exemplaire exceptionnellement enrichi de six grandes gouaches originales de François-Louis Schmied dont 5 signées, représentant La

Porte des Lionnes, Hermès et Circé, Zeus et Ulysse. Il comprend également la suite en couleur sur papier vélin et la rare suite en noir sur papier vélin non mentionnée par Carteret. Elle est contenue dans quatre chemises en papier numérotées "Suite no 7", et dont deux portent la signature autographe de François-Louis-Schmied. "Somptueuse publication très cotée". Carteret *Illustrés* IV, 206.

4 vol. In-4 (300 x 240 mm). En feuilles, 94 illustrations (sur 97) dont 71 hors texte et 23 vignettes (dont une à double page), l'exemplaire est lacunaire au t. IV des feuillets d'introduction p. 1-20, p. 65-68 et p. 165-169 sur lesquelles sont 3 illustrations à pleine page : Le trophée en p. 67, Zeus arrête le bras d'Ulysse en p. 167 et la carte en double page de navigation d'Ulysse en p. 169). Édition imprimée sur peau de vélin à 145 exemplaires, celui-ci le numéro 66, imprimée pour Emile Trystram et signé par les bibliophiles de l'Automobile-club de France. (t. *I légère salissure en p. 45, le feuillet d'illustration p. 89 un peu gondolé, t. II infime piqûre sur la dorure du 1er feuillet*). Un bandeau et la carte manquants pour la suite en couleurs sur papier vélin. Suite en noir complète (*léger jaunissement de 2 feuillets sans atteinte à l'illustration*) sous couverture remplies de parchemin souple, titre doré sur les premiers plats, chemises doublées de papier gaufré et étui de l'éditeur en vélin (*étui fissuré, salissure sur le plat inférieur du t. II, chemises inégalement brunies et légèrement éraflées*). Provenance : exemplaire nominatif d'Emile Trystram.

One of the most ambitious editorial project and Schmied's masterpiece. This copy enriched with 6 beautiful original gouaches by François-Louis Schmied. (4)

€30,000-50,000

US\$35,000-58,000

£26,000-42,000





++159

**SCHMIED, François-Louis (1873-1941), Paul MORAND (1888-1976)
et Jean DUNAND (1877-1942).** *Paysages méditerranéens.*

Paris : chez l'artiste, 1933.

Superbe exemplaire comprenant la très rare suite sur Japon mince, dans une reliure de Georges Cretté incrustée d'un laque de Dunand, inspirée de Schmied. Carteret, *Illustrés*, IV, p. 293 (« belle publication très cotée »).

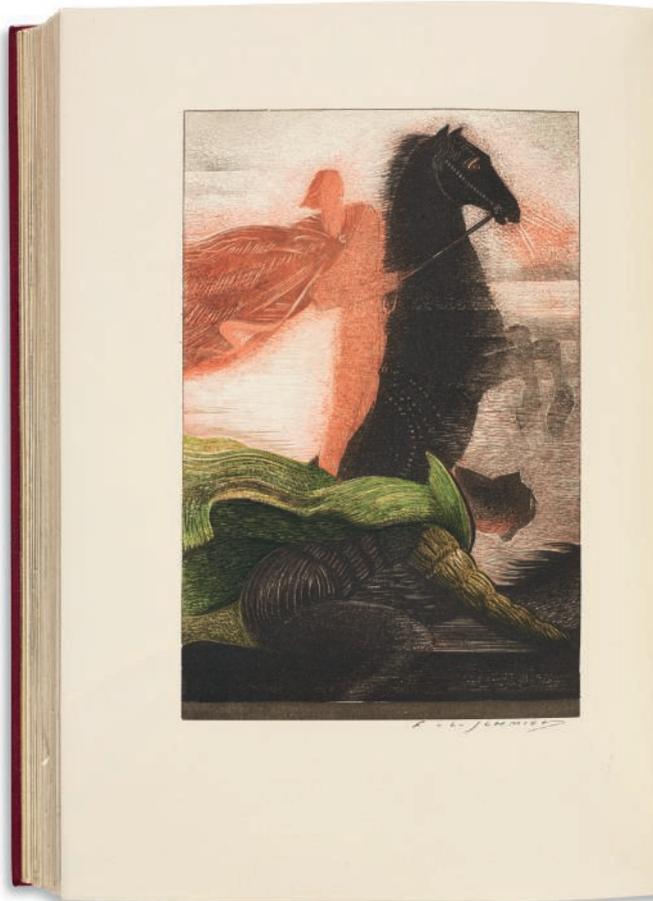
Petit in-4 (262 x 187 mm). Édition originale. Abondamment illustré dans le texte de 71 compositions de F.-L. Schmied gravées sur bois, dont 58 en couleur y compris le grand cul-de-lampe final et 13 en noir. L'exemplaire est enrichi d'une très rare suite des bois en couleurs, sur Japon mince, non numérotée mais justifiée « à Jacques André » et signée par l'artiste à la justification. Un des 100 exemplaires sur vélin, numérotés de 1 à 100, celui-ci le n°84, signé par l'artiste à la justification. Reliure signée de Georges Cretté : maroquin crème, dos lisse et plats ornés d'un jeu de filets dorés, laque en médaillon de Dunand d'après Schmied incrusté sur le premier plat, doublure et garde de daim, tranches dorées sur témoins, chemise et étui. Couvertures et dos conservés.

Provenance : ex-libris de Madeleine Jacques-André, épouse du principal mécène de Schmied. L'exemplaire présente également un envoi autographe signé de l'artiste : « à Madeleine Jacques André, ma chère grande amie, pour mettre une pointe de bleu dans ce triste été. Juillet 1933. ».

Very fine copy, with the scarce suite on Japan, in a binding by Georges Cretté inlaid with a Jean Dunand lacquer, after Schmied.

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000
£8,500-13,000



++160

SCHMIED, François-Louis (1873-1941) et Théo (1900-1985) et Johann Wolfgang von GOETHE (1749-1832). *Faust. Tragédie de Goethe, selon la traduction de Gérard de Nerval.* Paris : chez Charles Henchoz, 1938.

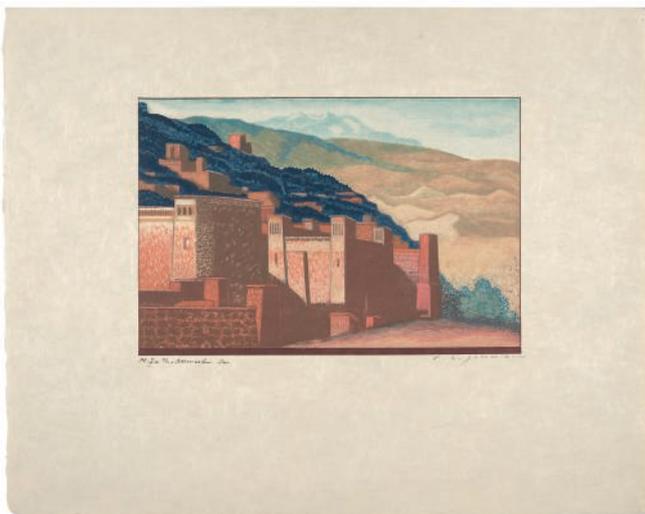
Exemplaire impeccable de cette édition élégamment illustrée par Schmied père et fils, dans une reliure de Semet et Plumelle. "F. L. Schmied a établi la maquette de cet ouvrage qu'il a ornée de 66 compositions originales. Il commença son travail en janvier 1929 sous le patronage d'un groupement de bibliophiles présidé par Louis Barthou. Ses premières compositions furent exposées au Pavillon de Marsan en 1932. Par suite de circonstances imprévisibles, elles ne purent être exécutées en gravures. Repris en 1936 avec de nouvelles compositions et aux dépens de Monsieur Charles Henchoz, l'ouvrage fut gravé sur bois, composé typographiquement et imprimé par Théo Schmied fils, sous la direction de son père. Il fut achevé dans toutes ses parties le jour de la Noël 1938". Carteret, *Illustrés*, IV, p. 188: "Une des dernières belles illustrations du grand artiste F.-L. Schmied".

In-4 (342 x 242 mm). 66 compositions originales de François-Louis Schmied, in et hors texte, gravées sur bois et imprimées par son fils Théo. Un des 100 exemplaires numérotés, celui-ci le n°65, signé par l'illustrateur à la justification. Monté en fin de volume, le facsimilé d'un manuscrit de Paul de Bormans, à propos de l'édition. Reliure signée de Semet et Plumelle : maroquin cerise, filets dorés et à froid en encadrement sur les plats et le dos lisse, croix au centre des plats se déloyant sur toute leur longueur et largeur, formé de filets à froid, dorés et de fins listels de maroquin ébène, se prolongeant sur le dos, le reste du cuir état ponctué de petites arabesques à froid, doublure et gardes de moire cerise, encadrement de maroquin cerise avec filets dorés et à froid, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés, chemise, étui (*quelques usures à la chemise, consolidées à l'intérieur*).

Impeccable copy of this very elegant edition illustrated by Schmied father and son, bound by Semet and Plumelle.

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,700-2,500



161

++161

SCHMIED, Théo (1900-1985) et François-Louis (1873-1941) et Georges CATROUX, général (1877-1969). *Sud-marocain. Grand-Atlas. Anti-Atlas.* Paris : Théo Schmied, 1936.

Exemplaire très frais de ces trente vues du Maroc par Schmied père et fils. Carteret, *Illustrés*, IV, p. 360 ("belle publication cotée").

In-folio (415 x 335 mm). Édition originale. Tirage unique à 120 exemplaires, celui-ci le n°88, signé par Théo Schmied. 30 planches hors-texte, gravées sur bois imprimées en couleurs par Théo Schmied d'après les tableaux de son père F.-L. Schmied. Les planches sont tirées sur Japon nacré, toutes titrées et signées par les deux artistes. Sous couverture rempliée, chemise et étui toilés de l'éditeur.

Very nice copy of these thirty views of Morocco, by Schmied father and son.

€1,200-1,800

US\$1,400-2,100

£1,100-1,500



162

++162

SCHMIED, Théo (1900-1985) et François-Louis (1873-1941), et Lucien GRAUX (1878-1944). *Le Tapis de Prières.* Sans lieu [Paris]: Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux, 1938.

Belle édition illustrée par Schmied père et fils. Carteret, *Illustrés* IV, p. 255 : "édition originale et premier tirage recherché et coté".

In-4 (300 x 252 mm), en feuilles, sous couverture rempliée illustrée. Édition originale. 10 gravures sur bois en couleurs de François Louis Schmied, gravées par Théo Schmied. Tirage unique, limité à 125 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci le n°46. L'exemplaire comprend la "note pour messieurs les relieurs", indiquant l'emplacement des planches. Chemise et étui de l'éditeur.

Fine edition, illustrated by Schmied father and son.

€600-800

US\$710-930

£510-680



163

163

SCHWABE, Carlos (1866-1926) et Félicité de LA MENNAIS (1782-1854). *Paroles d'un croyant*. Paris : imprimé pour Charles Meunier, 1908.

Superbe exemplaire avec dessin original et double suite, dans une reliure aux cuirs incisés de Charles Meunier. Carteret, *Illustrés*, IV, p. 231 ; Mahé, II, col. 573.

In-4 (324 x 234 mm). Portrait-frontispice, 45 lithographies de Carlos Schwabe, 45 encadrements floraux gravés. Un des 12 exemplaires sur vélin teinté (après 4 exemplaires uniques sur des papiers différents), comprenant :

- Un dessin au crayon inédit de Carlos Schwabe, signé par l'artiste ;
- 2 suites : lithographies et encadrements floraux.

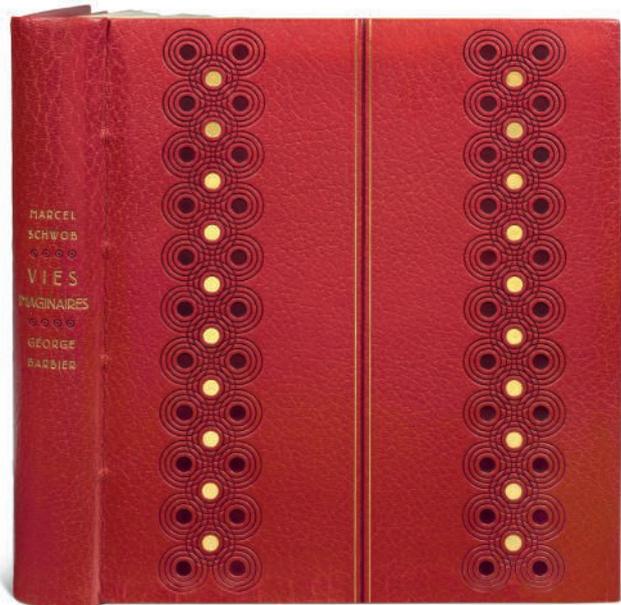
Prospectus relié *in fine*.

Reliure signée de Charles Meunier, datée 1909 et 1910 : maroquin aubergine, plats ornés de grands cuirs incisés : sur le plat supérieur : une croix entourée de fleurs et autour de laquelle s'enroule un serpent, avec le titre dans un phylactère; sur le plat inférieur : un calice dans une couronne d'épines, dos à nerfs orné, doublure et gardes de soie violette, sur les contreplats, encadrement du même maroquin aubergine avec listels de maroquin brun, filets dorés et croix nimbées dorées, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise (*frottée*) et étui assortis.

Very nice copy, with an original drawing and two additional suites, strikingly bound by Charles Meunier.

€1,500-2,000

US\$1,800-2,300
£1,300-1,700



164

++164

SCHWOB, Marcel (1867-1905) et George BARBIER (1882-1932).

Vies Imaginaires. Compositions de George Barbier gravées sur bois par Pierre Bouchet. Paris : F.-L. Schmied pour "Le Livre Contemporain" sous la direction de E. de Crauzat et A. Bertaud, 1929.

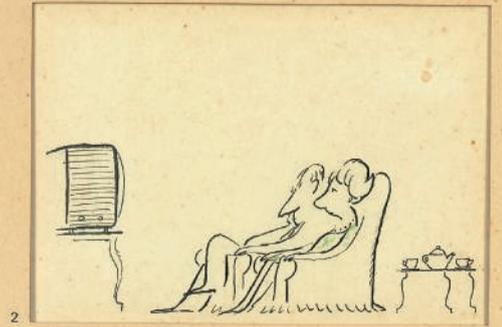
Exemplaire n° 1, relié par Cretté.

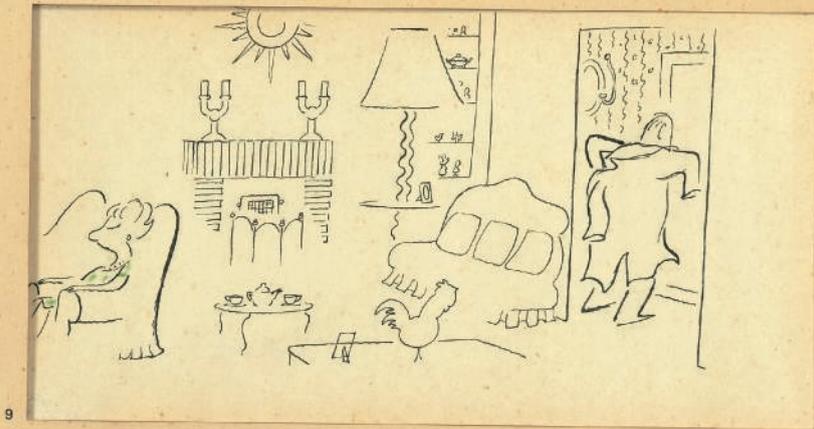
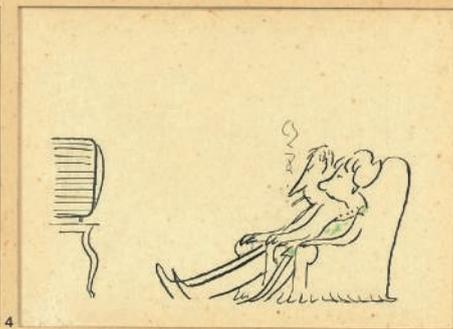
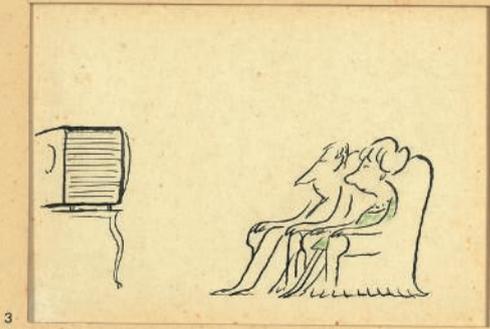
In-4 (266 x 230 mm). Tirage à 120 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n°1. Illustré de 88 illustrations en couleurs de George Barbier, gravées sur bois par Pierre Bouchet, dont le frontispice et 12 hors-texte, deux en couverture, des vignettes et lettrines. Reliure signée G. Cretté succ. de Marius Michel : maroquin orange, plats ornés d'un décor de deux colonnes formées de trois lignes de cercles au cœur brun ou or imbriqués formant des rosaces, séparées par deux filets dorés et un brun, dos lisse, lettres or, encadrement intérieur de même maroquin et filets or et brun. Couvertures et dos, chemise.

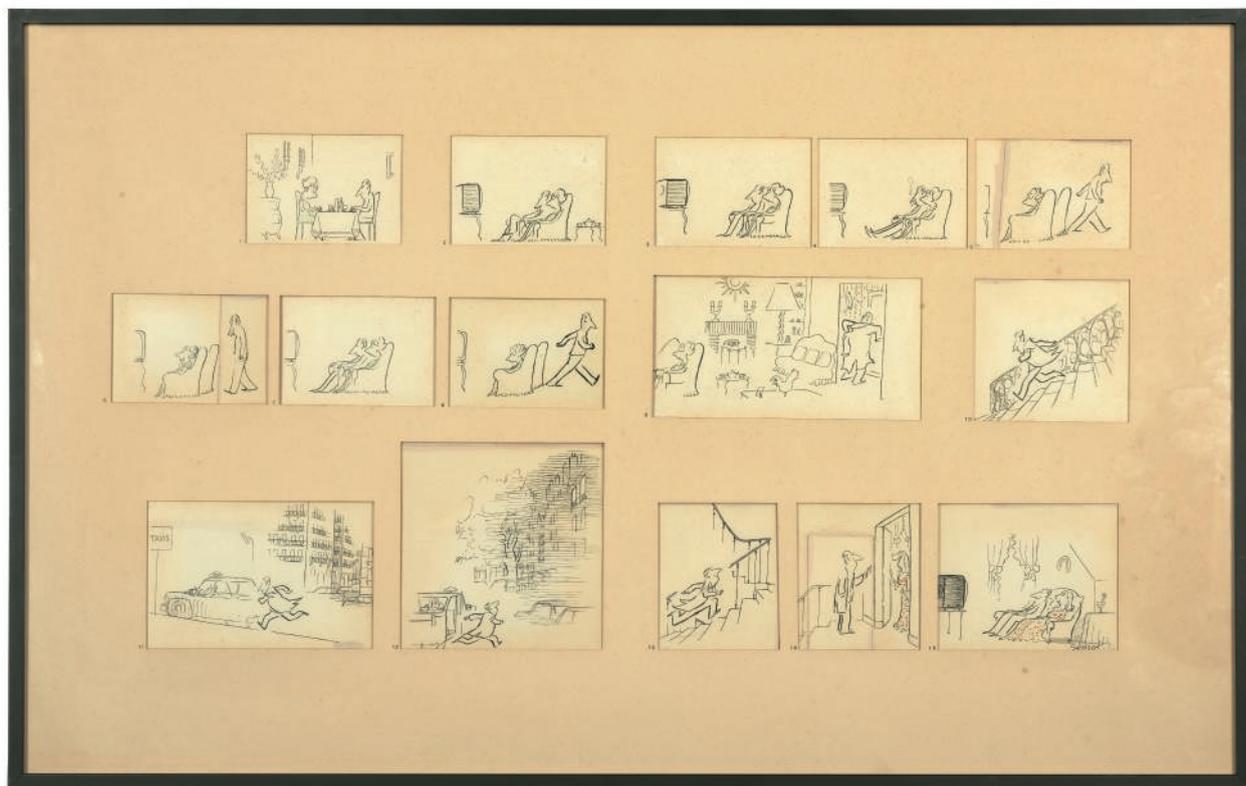
Copy no.1, bound by Georges Cretté.

€5,000-7,000

US\$5,900-8,200
£4,300-5,900







165

SEMPÉ, Jean-Jacques (né en 1932). "Vie de couple(s)".

Dessins originaux dont un signé formant une histoire complète, 1966.

15 dessins originaux de divers formats (entre 67 x 96 mm et 128 x 125 mm), formant une histoire complète. Les dessins sont sous un grand passepartout commun, à numérotation imprimée, sous cadre (format 462 x 742 mm).

Le dernier dessin est signé à l'encre, et daté 1966 au crayon. Encre de Chine sur papier, avec quelques touches de crayons rouge, orange et vert (*quelques piqûres*). Les dessins n°5, 6 et 14 présentent des repentirs, avec personnages ou portions du dessin redessinés sur une partie contrecollée sur le dessin d'origine. Quelques repentirs à la gouache blanche).

Ce dessin original a été reproduit et publié dans *Des hauts et des bas*, paru en 1970 aux éditions Denoël.

€6,000-8,000

US\$7,100-9,300
£5,100-6,800





166

SEMPÉ, Jean-Jacques (né en 1932). "Le monastère".

Dessin original signé, 1972.

555 x 885 mm. Encre de Chine sur papier, contrecollé sur feuille de carton fin.
Signé et daté "1972" en bas à gauche. Sous cadre biface en plexiglas (*quelques
brunissures marginales, rares rousseurs*).

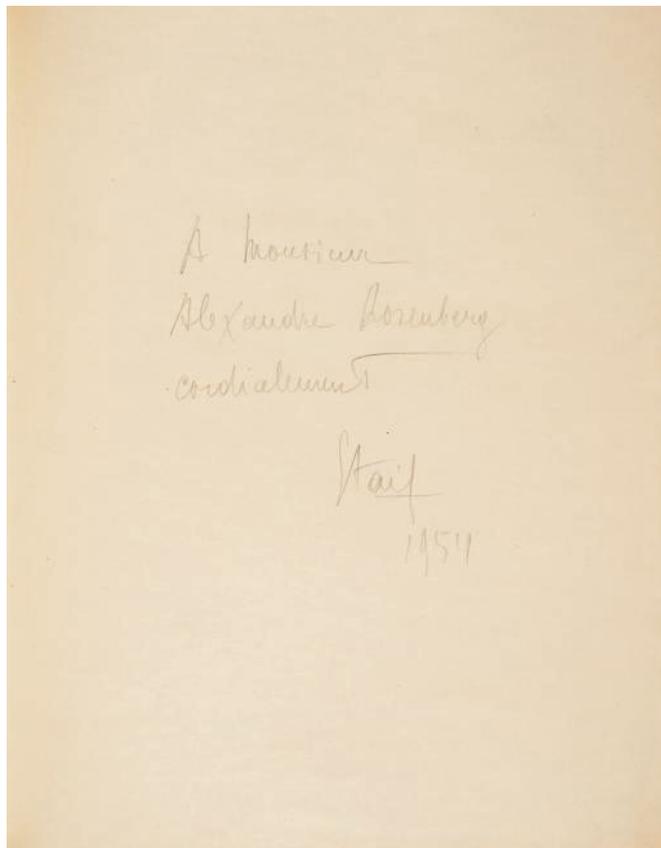
Ce dessin original a été reproduit et publié dans *Face à face*, paru en 1972
aux éditions Denoël.

*"Moi, je suis entré dans les ordres pour échapper à l'uniformisation de notre
monde contemporain..."*

€6,000-8,000

US\$7,100-9,300

£5,100-6,800



PROPERTY FROM THE COLLECTION OF ELAINE AND ALEXANDRE ROSENBERG

++167

STAËL, Nicolas de (1914-1955) et Pierre LECUIRE (1922-2013).

Ballets-minute. Eaux-fortes de Nicolas de Staël. Paris : Pierre Lecuire, 1954.

Un des 5 exemplaires de tête sur Japon Impérial, comportant une suite sur vélin ancien.

Exemplaire d'Alexandre Rosenberg, portant un envoi autographe signé de Nicolas de Staël.

La diffusion et le succès de Nicolas de Staël outre-Atlantique commence par l'exposition organisée en 1953 par Knoedler. Il signe en juin de la même année, un contrat d'exclusivité avec Paul Rosenberg qui le pousse à une production plus prolifique et participe à la promotion de son œuvre aux Etats-Unis avec une exposition dès l'année suivante, en 1954. À cette occasion, il offre à Alexandre Rosenberg, fils de Paul et successeur de son père à la tête de la prestigieuse galerie, un des très rares exemplaires de tête des *Ballets-minute* qui vient de paraître.

Émouvant témoignage de l'artiste, un an à peine avant sa mort.

Woimant – De Staël, *Nicolas de Staël. L'œuvre gravé*, Bibliothèque nationale, pp. 22 et 62-81 ; *Livres de Pierre Lecuire*, n° 2.

In-folio (325 x 254 mm). Édition originale. En feuilles, couverture rempliée, chemise illustrée d'une linogravure originale et étui d'éditeur. Tirage à 50 exemplaires, un des 5 exemplaires de tête sur Japon Impérial comportant une suite des eaux-fortes sur vélin ancien, n° 5. 20 eaux-fortes originales en noir à pleine page, dont 3 à double page, une suite des 20 eaux-fortes sur vélin ancien et une linogravure en couleurs de Nicolas de Staël (*dos de la chemise illustrée de la linogravure bruni, 2 des 3 eaux-fortes à double page de la suite sont tirées sur deux feuillets séparés*). Exemplaire portant un envoi autographe signé de Nicolas de Staël : "A monsieur Alexandre Rosenberg. Cordialement. Staël. 1954". Provenance : Alexandre et Elaine Rosenberg (*envoi et ex-libris dessiné par Picasso collé sur l'étui, bruni*) ; par descendance aux propriétaires actuels.

Alexandre Rosenberg's inscribed deluxe copy on Imperial Japan paper, containing a suite of the 20 etchings.

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000
£8,500-13,000

168

SEGALEN, Victor (1878-1919). *René Leÿs*. Paris : Georges Crès & Cie, 1922.

Exemplaire sur grand vélin de Rives de l'édition originale posthume de ce fascinant ouvrage de Ségalen à travers les rues du Pékin du début du XXe siècle.

In-12 (190 x 130mm). Couverture illustrée de George-Daniel de Monfreid, ici conservée dépliant. Un des 44 exemplaires sur grand vélin de Rives, celui-ci n° 39, troisième papier, après 24 Chine et 10 Japon impérial. Reliure non datée : Bradel demi-marroquin brique à petite bande extérieure, lettres dorées sur dos lisse, la couverture conservée d'un seul tenant est pliée et reliée en tête du volum (*plieurs de la couverture légèrement frottées, restauration au pied du dos de la couverture*).

Rives wove copy of the posthumous first edition of Segalen's account of 20th century Beijing.

€1,200-1,800

US\$1,500-2,100
£1,100-1,500

169

SEGALEN, Victor (1878-1919). *Odes*. Paris : Les Arts et le Livre. 1926.

Édition originale posthume.

Un des 30 exemplaires de tête sur papier coréen.

In-8 (296 x 146 mm). Couverture de papier beige, titre au premier plat sur étiquette contrecollée, un bois tiré en rouge en vignette de titre et un bois tiré en noir à la justification, plié à la chinoise, sous deux plats de bois avec titre gravé au premier plat et cordon de soie jaune. Un des 30 exemplaires sur papier coréen, n° 22 (*petite déchirure au premier plat de couverture*).

Posthumous first edition, one of the 30 deluxe copies on Korean paper.

€1,500-2,000

US\$1,800-2,300
£1,300-1,700

170

TOURNIER, Michel (1924-2016). *Les Météores*. Paris : Gallimard, 1975.

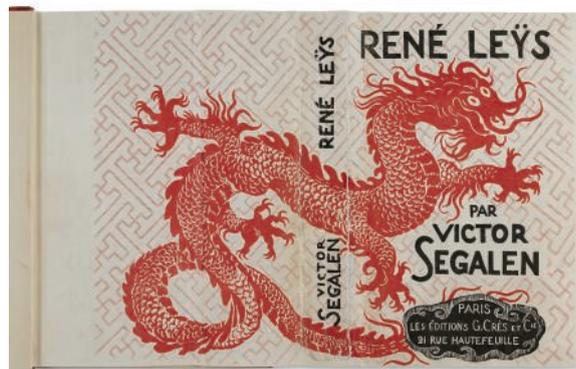
Un des 35 exemplaires de tête de l'édition originale, dans une reliure de Miguet.

In-8 (215 x 140 mm). Tirage de tête limité à 35 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 8. Reliure signée J-P Miguet : demi-marroquin à coin rouge, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés (*tâche minime sur la première de couverture*). Étui.

First edition. One of the 35 deluxe copies

€2,000-3,000

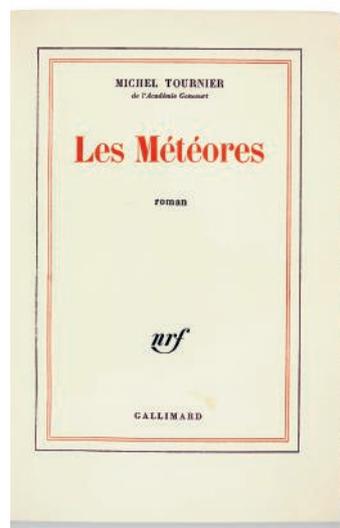
US\$2,400-3,500
£1,700-2,500



168



169



170



171

[ZAO WOU-KI (1920-2013)] et René CHAR (1907-1988).

Les Compagnons dans le jardin. Paris : Louis Broder, 1957.

Édition originale comportant 4 pointes sèches en couleurs de Zao Wou-Ki à pleine page.

Les Compagnons dans le jardin est le second ouvrage de la série « Miroir du poète », et le troisième livre illustré par Zao Wou-Ki. Si l'artiste et René Char ne se connaissent pas lorsque l'éditeur Louis Broder leur suggère une collaboration, l'ouvrage est la première des pierres qui jalonnent une longue amitié. Chicha & Minssieux-Chamonard, p. 139 ; Zao Wou-Ki et les poètes, pp. 90-95.

In-16 carré (165 x 135 mm). En feuilles, chemise et étui de l'éditeur (*infimes frottements à l'étui*). 4 pointes sèches en couleurs de Zao Wou-Ki à pleine page. Tirage à 145 exemplaires sur vélin de Rives, portant tous au justificatif les signatures de Char et Zao Wou-Ki, celui-ci est un des 25 exemplaires sur vélin de Rives numérotés en chiffres romains n° III.

First edition illustrated with 4 dry-point in colors. Copy n°III, signed by the artist and the author at the colophon.

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,700-2,500

172

ZAO WOU-KI (1920-2013) et Yvan GOLL (1891-1950).

Élégie de Lackawanna. Paris : Librairie Saint-Germain-Des-Prés, 1973.

Édition originale. Lithographie originale signée par Zao Wou-Ki pour illustrer les poèmes de Yvan Goll pour cette première édition française. Probablement réalisée à la demande de Zao Wou-Ki en raison de la longue amitié avec la femme de Yvan Goll, Claire. Zao Wou-Ki et les Poètes, 124- 125 ; Hors Agerup.

Petit in-4 (280 x 205 mm). Tirage à 500 exemplaires, celui-ci est l'un des 60 tirés sur vélin d'Arches (n° 59) en feuilles contenant une lithographie originale en couleur placée en frontispice et signée par Zao Wou-Ki. En feuilles sous couverture (*léger brunissement des feuillets et de la couverture*).

First edition illustrated with 1 signed lithography at the frontispice. Copy n° 59, signed by the artist and the author at the colophon.

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800
£850-1,300



172

++173

ZAO WOU-KI (1920-2013) et Roger CAILLOIS (1913-1978).

Randonnées. Paris : Yves Rivière. 1974.

Exemplaire tel que paru, complet de ses 5 gravures originales, dont une signée par Zao Wou-Ki. En octobre 1972, l'écrivain et sociologue Roger Caillouis, très intéressé par la culture chinoise dans laquelle il voit une source d'inspiration inépuisable, demande à Zao Wou-Ki s'il accepterait d'illustrer un de ses écrits: "Je souhaite très vivement que ces textes... vous plaisent et surtout que vous consentiez à les équilibrer par des lithographies". Si le projet initial était d'abord porté par Fata Morgana, c'est finalement chez Yves Rivière que le livre paraît, en 1974. Zao Wou-Ki et les Poètes, 126-133; Chicha et Minssieux-Chamonard, p. 140.

In-4 (327 x 255 mm). En feuilles, sous couverture rempliée muette (*quelques salissures à la couverture*). 5 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs de Zao Wou-Ki, dont le frontispice, signé et daté 74 par l'artiste. Un des 71 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°48, signé par l'auteur et l'artiste à la justification. Chemise rigide et étui noirs de l'éditeur.

Nice copy, complete of its five etchings with aquatint including the signed frontispice.

€6,000-8,000

US\$7,000-9,300
£5,100-6,800



173



90/150

[Handwritten signature]

“Rarement le tourment des figures sombres n’aura été aussi intense. Le rouge de lave de la première estampe semble une lutte du feu et de la nuit, ou une transmutation des ténèbres en feu destructeur.

Zao Wou-Ki met à l’épreuve le livre et les formats, il s’approprie l’objet comme peu de peintres l’auront fait.”

– Zao Wou-Ki et les poètes, p. 33.



++174

ZAO WOU-KI (1920-2013) et Ezra POUND (1885-1972).

Canto Pisan LXXVI. Paris : Pierre Belfond, 1972.

Exemplaire, complet de ses 8 eaux-fortes originales.

Les *Cantos Pisans* sont l’œuvre la plus célèbre du poète américain Ezra Pound. Ce long poème épique a été publié pour la première fois en 1948. Zao Wou-Ki illustre la traduction française d’un des *Cantos Pisans* en 1972, l’année de la mort d’Ezra Pound. Le peintre dédie cette publication à la mémoire de sa seconde épouse, May.

Agerup, n° 218-225 ; *Zao Wou-Ki et les Poètes*, pp. 112-117 ; Minssieux-Chamonard, p. 140.

In-folio (502 x 328 mm). Un des 100 exemplaires sur grand vélin d’Arches, numérotés de 51 à 150, celui-ci le n°98. 8 eaux-fortes originales de Zao Wou-Ki. Toutes les eaux-fortes sont justifiées 98/150 et signées au crayon par Zao Wou-Ki. En feuilles, sous couverture rempliée, avec signature imprimée de l’artiste (*comme toujours, reports des gravures, malgré les serpentes*). Emboîtement de l’éditeur en toile kaki, avec signature de l’artiste reproduite en doré sur le dos.

Beautiful Arches wove copy, complete of its 8 original signed etchings.

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000

£11,000-15,000



175

ZAO WOU-KI (1920-2013) et Philippe JACCOTTET (né en 1925).

Beauregard [Paris :] Maeght éditeur, [1981].

Édition originale. Unique collaboration entre l'artiste chinois et l'écrivain suisse Philippe Jaccottet, *Beauregard* est également le seul ouvrage publié aux éditions Maeght uniquement illustré par Zao Wou-Ki. Zao Wou-Ki et les Poètes, 158-161 ; Chicha et Minssieux-Chamonard, p. 140.

Petit in-4 (238 x 178 mm). 5 eaux fortes et aquatintes en couleurs de Zao Wou-Ki (dont une signée pour le frontispice). Tirage limité à 140 exemplaires (dont XX hors commerce) tous tirés sur vélin d'Arches et signés au justificatif par l'artiste et par l'auteur au crayon, celui-ci le n° 103. En feuilles, sous couverture rempliée. Chemise et étui de toile verte (*infimes taches à l'étui*).

First edition illustrated with 5 original etchings and aquatints with one signed by Zao Wou-Ki. Copy n°103, signed by the artist and the author at the colophon.

€1,500-2,000

US\$1,800-2,300

£1,300-1,700



176

176

ZAO WOU-KI (1920-2013) et Yves PEYRÉ (né en 1952).

L'évidence de la nuit. Genève : Éditions Jacques T. Quentin. 1991.

Bel ouvrage édité par Jacques T. Quentin. « À l'élégance des formes noires, largement inspirées des encres de Chine que l'artiste réalise abondamment à l'époque, répondent la mise en page et la typographie raffinée du texte ».

Zao Wou-Ki et les artistes, 186-189 ; Chicha et Minssieux-Chamonard, p. 141.

In-4 (350 x 270 mm). Édition originale. Tirage à 90 exemplaires sur pur chiffon Alcantara des papeteries Sicars, celui-ci l'un des 70 exemplaires, n° 32, signé par l'auteur et le peintre, illustré de 4 eaux fortes et aquatintes originales sur papier de Chine, contrecollées, imprimées à l'Atelier Lacourière et Frélaud. Exemplaire non coupé (*petite salissure frontispice en marge supérieure*). Emboîtement de l'éditeur.

First edition illustrated with 4 original etchings and aquatints on China. Copy n° 32, signed by the artist and the author at the colophon.

€1,200-1,800

US\$1,400-2,100
£1,100-1,500



177

177

ZAO WOU-KI (1920-2013) et Pierre SEGHERS (1906-1987).

Éclats. Périgueux : Édition Pierre Fanlac, 1992.

Ouvrage posthume de Seghers illustré par Zao Wou-Ki.

Les liens entre Zao Wou-Ki et Pierre Seghers restent assez mystérieux aujourd'hui, et l'ouvrage n'est publié que cinq ans après la mort du poète, qui disparaît en 1987. Zao Wou-Ki et les Poètes, 194-195 ; Chicha et Minssieux-Chamonard, p. 141.

In-4 (345 x 265 mm). Édition originale limitée à 120 exemplaires sur vélin d'Arches (dont XX sont des exemplaires réservés) celui-ci est le n° 74. 1 eau-forte et aquatinte signée de Zao Wou-Ki tirée sur les presses de l'Atelier Lacourière et Frélaud, Paris (*petites salissures à l'étui*).

First edition illustrated with 1 original etchings and aquatints. Copy n° 74, signed by the artist.

€1,200-1,800

US\$1,500-2,100
£1,100-1,500



178

ZAO WOU-KI (1920-2013) et François CHENG (né en 1929).

Rompre le cri. Paris : Édition Ecart, 1994.

Édition originale, un des 25 exemplaires comportant en plus des 2 eaux fortes et aquarelles une suite des 2 mêmes numérotées et signées.

Amis de longue date, François Cheng et Zao Wou-Ki ne réalisent qu'un seul ouvrage de bibliophilie ensemble. Leurs racines chinoises communes sont notamment évoquées par le choix de contrecoller les textes sur les pages du livre, et de l'illustrer d'eaux fortes et aquarelles dans la lignée des encre de Chine. Zao Wou-Ki et les Poètes, 204-207 ; Chicha et Minssieux-Chamonard, p. 141.

In-8 (285 x 185 mm). Tirage limité à 75 exemplaires sur vélin Johannot, celui-ci est un des 25 comportant une suite des deux gravures numérotées et signées n° 14. 4 eaux fortes et aquarelles dont 2 signées, imprimées à l'atelier Lacourière et Frélaud, Paris. Toutes les gravures et tous les poèmes sont tirés sur Chine contrecollée. En feuilles sous couverture rempliée bleu côtelée avec l'étui. *Provenance* : L'exemplaire comporte une dédicace à la justification adressé à Jean Noel de L. Clieuf.

First edition illustrated with 4 original etchings and aquatints. Copy n° 14, 2 are signed by the artist.

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500
£1,700-2,500



179



180

179

ZAO WOU-KI (1920-1930) et Philippe DAGEN (né en 1959).

L'encre, l'eau, l'air, la couleur. Encre de Chine et aquarelles 1954 - 2007.
Paris : Albin Michel, 2008.

Exemplaire de tête avec une estampe signée et numérotée au crayon par Zao Wou-Ki. *Zao Wou-Ki et les Poètes*, p. 261.

In-folio (455 x 603 mm). L'un des exemplaires du tirage de tête limité à 99 exemplaires comprenant l'estampe signée et numérotée. Emboîtement rouge de l'éditeur (*infimes rayures et tache sur les plats*) se composant d'un volume in-4, texte de Philippe Dagen, et d'une estampe sur Arches (431 x 565) signée et numérotée 09/75 au crayon.

Leading copie with a print signed and numbered by Zao Wou-ki.

€800-900

US\$940-1,100
£680-760

180

ZAO WOU-KI (1920-2013) et Philippe DAGEN (né en 1959).

L'encre, l'eau, l'air, la couleur. Encre de Chine et aquarelles 1954 - 2007.
Paris : Albin Michel, 2008.

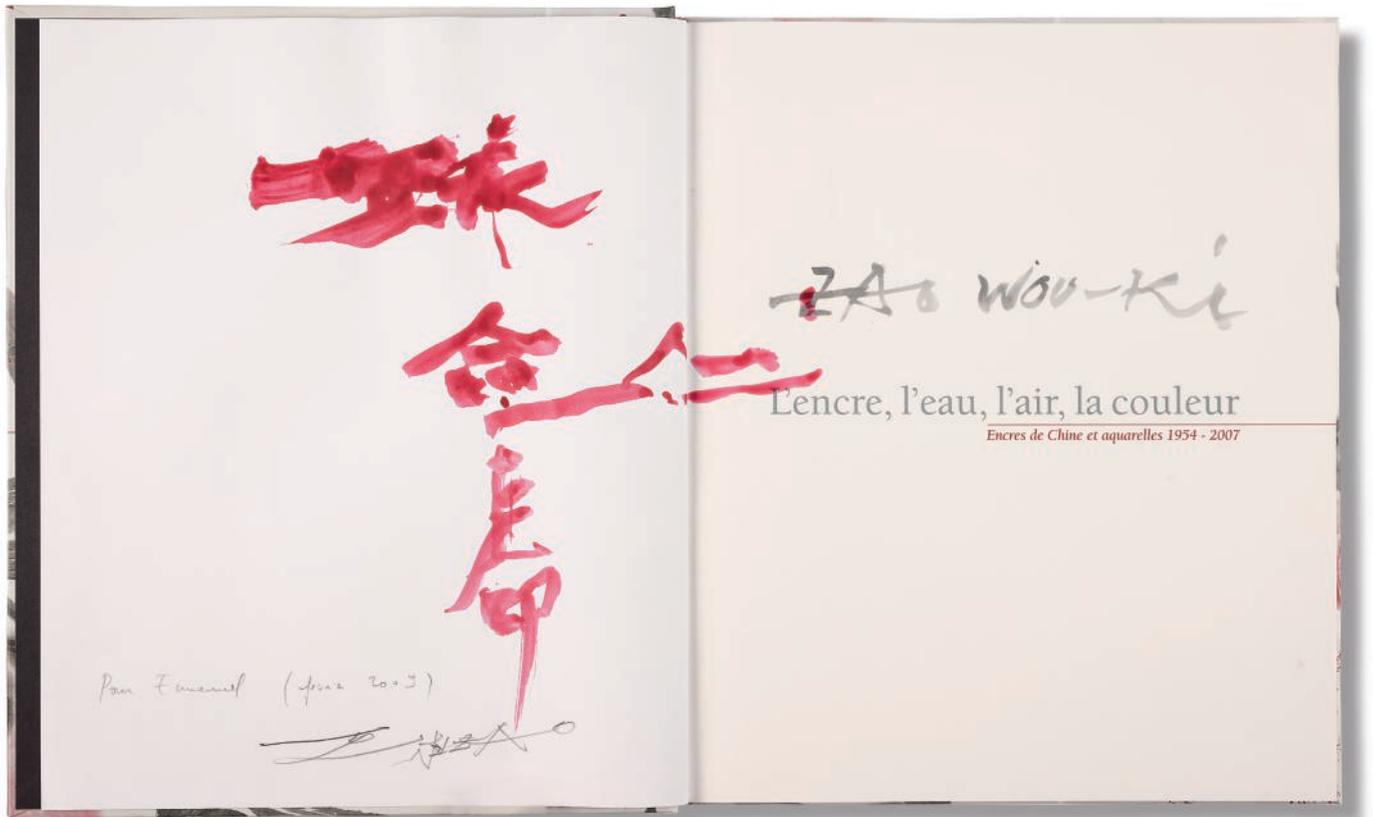
Exemplaire de tête avec l'estampe signée au crayon. *Zao Wou-Ki et les Poètes*, p. 261.

In-folio (455 x 603 mm). L'un des exemplaires du tirage de tête limité à 99 exemplaires, comprenant l'estampe signée et numérotée. Emboîtement noir de l'éditeur (*emboîtement légèrement rayé, de petits enfoncements aux coins*) se composant d'un volume in-4, texte de Philippe Dagen, et d'une estampe sur Arches (427 x 427 mm) signée et numérotée 45/75 par Zao Wou-Ki au crayon.

Deluxe copy, with the pencil-signed print.

€800-900

US\$940-1,100
£680-760



181

ZAO WOU-KI (1920-1930) et Philippe DAGEN (né en 1959).

L'encre, l'eau, l'air, la couleur. Encre de Chine et aquarelles 1954-2007.

Paris : Albin Michel, 2008.

Exemplaire d'artiste, avec l'estampe réhaussée, signée, et numérotée par Zao Wou-Ki, avec envoi. *Zao Wou-Ki et les Poètes*, p. 261.

In-folio (455 x 603 mm). L'un des exemplaires du tirage de tête limité à 99 exemplaires dont 24 épreuves d'artiste, comprenant l'estampe signée et numérotée. Emboîtement noir de l'éditeur (*emboîtement légèrement frotté sur les plats et le coin supérieur*) se composant d'un volume in-4, texte de Philippe Dagen, et d'une estampe sur Arches (425 x 430 mm) signée et numérotée portant ici le n° EA XXII / XXIV (*petit accroc à l'estampe en marge supérieure, dû à l'enveloppe de protection*). Provenance : envoi à l'encre rouge « Pour Emanuel », signé au crayon par Zao Wou-Ki.

Deluxe copy including the pencil-signed print.

€3,000-4,000

US\$3,500-4,700

£2,600-3,400



E. A. xxii/xxiv

[Handwritten signature]



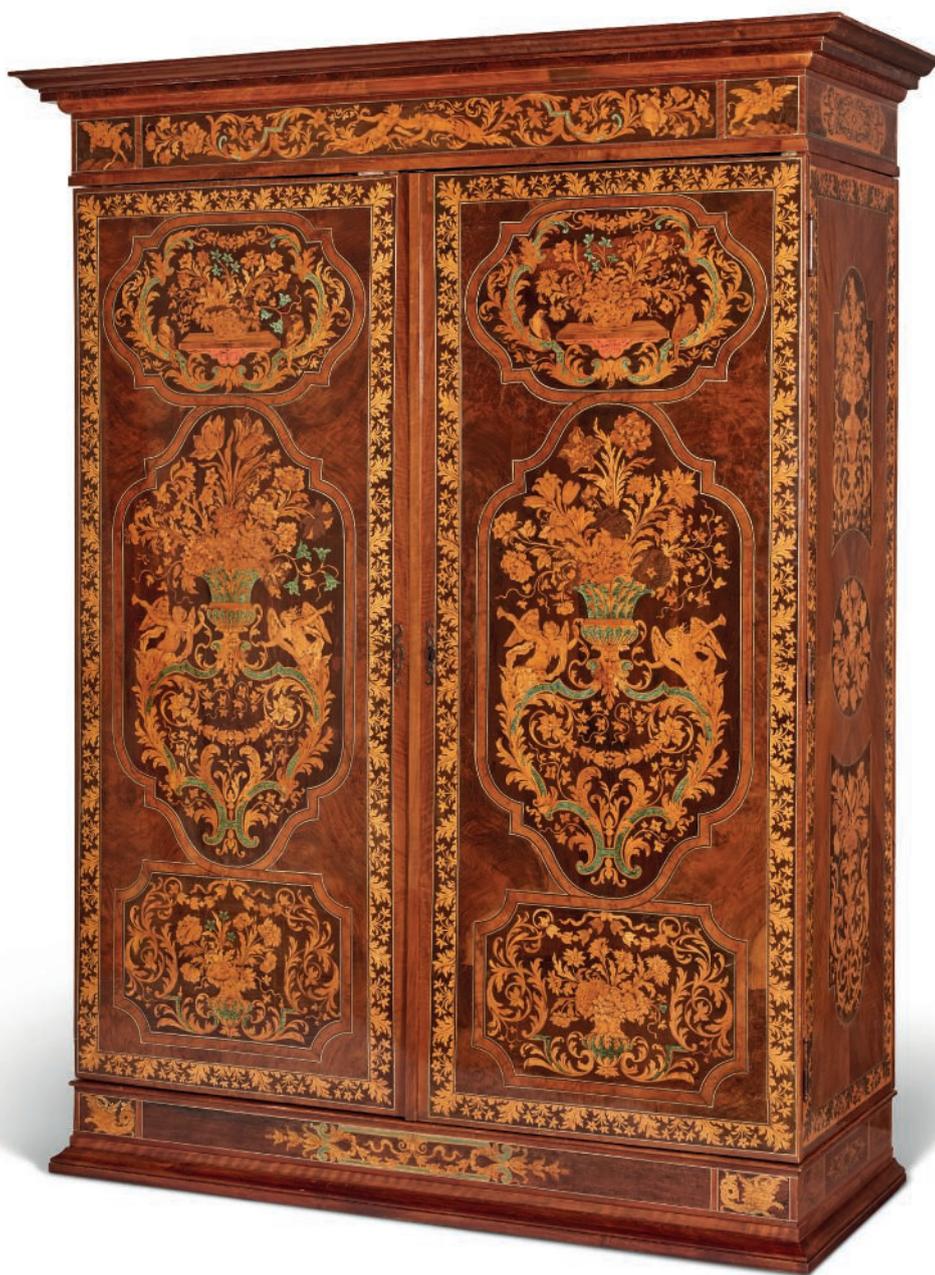
DALVA BROTHERS II
Paris, 23 novembre 2021

EXPOSITION
18 octobre au 22 novembre 2021
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT
Simon de Monicault
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24

CHRISTIE'S

THE COLLECTOR



ARMOIRE D'ÉPOQUE LOUIS XIV
Par Thomas Hache, Chambéry, vers 1690-1695
40 000 - 60 000 €

LE GOÛT FRANÇAIS

Vente en ligne du 16 au 24 novembre 2021

EXPOSITION PARTIELLE DES LOTS

18 octobre au 22 novembre 2021
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Hippolyte de La Féronnière
hdelaferonniere@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 73

CHRISTIE'S



THE ROAD TO
RELATIVITY
THE EINSTEIN-BESSO MANUSCRIPT

EINSTEIN, ALBERT (1879-1955)
AND MICHELE BESSO (1873-1955).

Autograph scientific manuscript

A series of calculations using the
early version of the field equations of
Einstein's general theory of relativity,
[Zurich], n.d. [mostly June 1913;
additions from early 1914].

Altogether 54 pages on 37 separate
leaves of foolscap and squared paper
of various types.

2 000 000 - 3 000 000 €

THE EXCEPTIONAL SALE

Paris, 23 novembre 2021

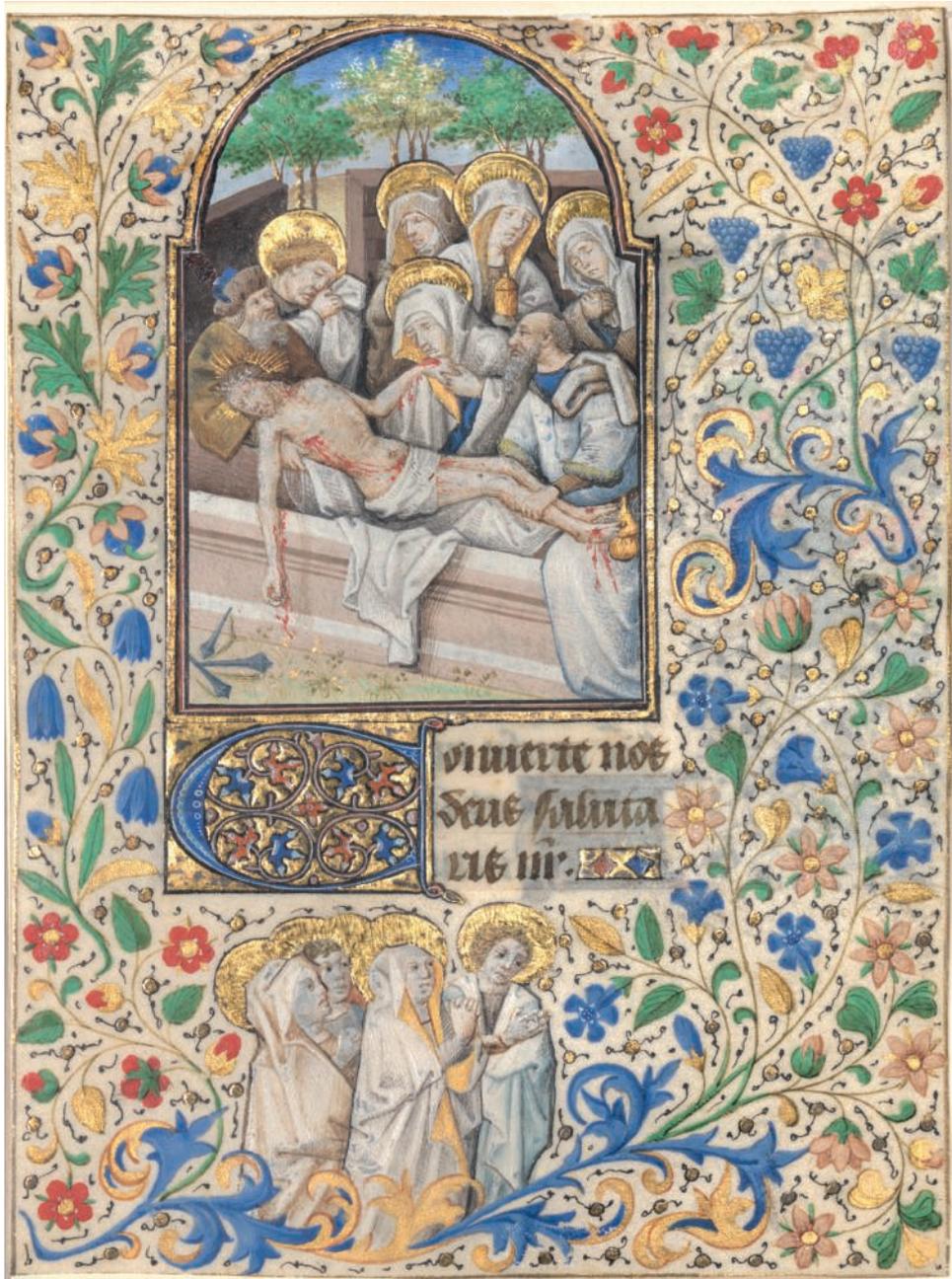
EXPOSITION

18 octobre au 22 novembre 2021
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Vincent Belloy
VBelloy@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 39

AGUTTES | CHRISTIE'S



DUNOIS MASTER (FL.1430-65)

The Entombment, miniature on a leaf from a Book of Hours [Paris, c.1450]

One of the finest miniatures from a major Book of Hours painted in semi-grisaille by the dominant Parisian illuminator of the mid-15th century, the Dunois Master.

£15,000-20,000

VALUABLE BOOKS AND MANUSCRIPTS

London, 15 December 2021

VIEWING

11-14 December 2021
8 King Street
London SW1Y 6QT

CONTACT

Julian Wilson
jwilson@christies.com
+44 (0)20 389 2157

CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usage. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.
Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

- Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitez des frais y afférents.
- Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

- En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de

vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

- Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur <https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx>.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons

recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous encherirons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse ou, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « » à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'estimation basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- ouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** inventé.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0) 1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix

d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur. Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie d'authenticité** »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** ». « **Avec réserve** » signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page « **Avis importants** et explication des pratiques de catalogage ». Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUE A...** » dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
 - vous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
 - si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.
- Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses.

- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPP - IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

- (b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
- facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;
 - enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
 - vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
 - appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :

+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

- (a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

- (b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.

- (c) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles,

d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

- (d) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.
- (e) **Lots d'origine iranienne**
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuelles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.
- (f) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».
- (g) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (h) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.
(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.
- En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITÉ ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.
- Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.
- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. **Annuler une vente**
Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.
2. **Enregistrements**
Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.
3. **Droits d'Auteur**
Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.
4. **Autonomie des dispositions**
Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.
5. **Transfert de vos droits et obligations**
Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.
6. **Traduction**
Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.
7. **Loi informatique et liberté**
Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur

habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles). Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémemption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémemption.

11. Trésors nationaux - Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Ont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil. Veuillez noter que certains seuils ont changé au 1er janvier 2021.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. **Estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

AVIS IMPORTANTS et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur.
- **Christie's** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».
- Le **vendeur** de ce **lot** est l'un des collaborateurs de **Christie's**.

△ Détenu par **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des **Conditions de vente**.

◆ **Christie's** a un intérêt financier direct sur un **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

Ψ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des **Conditions de vente**.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d'adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des **Conditions de vente**).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

AVIS IMPORTANTS

△ **Biens détenus en partie ou en totalité par Christie's :**

De temps à autre, **Christie's** peut proposer un **lot** qu'elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro du **lot**. Lorsque **Christie's** détient une participation ou un intérêt financier dans chaque **lot** du catalogue, **Christie's** n'identifiera pas chaque **lot** avec un symbole, mais indiquera l'intérêt qu'elle détient en première page du catalogue.

○ **Garanties de Prix Minimal :**

Parfois, **Christie's** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie's** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ○ à côté du numéro du **lot**.

○ ◆ **Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :**

Lorsque **Christie's** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie's** choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ○.

Dans la plupart des cas, **Christie's** indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, **Christie's** reportera le prix d'achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

■ **Enchères par les parties détenant un intérêt**

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ■. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente de Christie's**, y compris le paiement intégral de la Commission Acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie's** peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels **Christie's** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie's** a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **Garantie d'Authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, **Christie's** et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **Garantie d'Authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

- « Attribué à » : selon l'avis de **Christie's**, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.
- « Studio de » / « Atelier de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « Cercle de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.
- « Suiveur de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « Goût de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « D'après » : selon l'avis de **Christie's**, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.
- « Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l'avis de **Christie's**, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « Porte une signature » / « Porte une date » / « Porte une inscription » : selon l'avis qualifié de **Christie's**, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPÈCES

EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'aïtruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, **Christie's** ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d'un bordereau de détaxe.

Veillez contacter notre service de transport d'œuvres d'art pour l'exporter.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de **Christie's** est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par **Christie's**. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par **Christie's** mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour **Christie's** d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de **Christie's** reflèteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de **Christie's** seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que **Christie's** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien

offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie's** ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, **Christie's** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie's** sont vendues en l'état. **Christie's** ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des **lots** peuvent être demandés à **Christie's**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DES POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de **Christie's**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC
18^e SIÈCLE

Si la date, l'époque ou la marque de règne sont mentionné(els) en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date, selon l'avis de **Christie's**, bien de cette date, cette époque ou ce règne.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS
GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n'est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractères gras, il s'agit, selon l'avis de **Christie's** d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de **Christie's**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou
Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET
PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET
POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

POUR LA JOAILLERIE

« Boucheron » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion de **Christie's**, que le bijou est de ce fabricant.
« Monté par Boucheron » : selon l'opinion de **Christie's**, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

TITRES AVEC RÉSERVE

« Signé Boucheron / Signature Boucheron » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l'avis de **Christie's**.
« Avec le nom du créateur pour Boucheron » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l'avis de **Christie's**.

PÉRIODES

ART NOUVEAU - 1895-1910

BELLE ÉPOQUE - 1895-1914

ART DÉCO - 1915-1935

RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, **Christie's** n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du **lot** au catalogue de la vente.

Excepté en cas de contrefaçon reconnue par **Christie's**, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territoriale compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. **Christie's** n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par **Christie's** aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTÉRÊT FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, **Christie's** peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, **Christie's** a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au **vendeur** qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque **Christie's** détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ◊ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque **Christie's** a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ◊ ◊. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de **Christie's** dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque **Christie's** a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, **Christie's** ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

SACS A MAIN

RAPPORTS DE CONDITION

L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de **Christie's** mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie's** ou du **vendeur**.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée. Veillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère. **Niveau 1** : cet article ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.

Niveau 2 : cet article présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.

Niveau 3 : cet article présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Cet article est en bon état.

Niveau 4 : cet article présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Cet article présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. L'article est considéré comme étant en bon état.

Niveau 5 : cet article présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. L'article est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

Niveau 6 : l'article est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un lot. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont dans la vie réelle. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout rapport de condition et toute annotation.

TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comportent des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discrétion, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

TABLEAUX, MEUBLES ET OBJETS

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

mardi 23 novembre 2021

Les lots transférés chez Crown Fine Art seront disponibles 72h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

Specified lots marked with a filled red square ■ will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

PICTURES, FURNITURE AND OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on:

Tuesday 23 November 2021

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 72 hours after the transfer from Monday to Friday, 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 5.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



LIVRES RARES ET MANUSCRITS

22 NOVEMBRE 2021 - 14h

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE - MADDIE

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

20079

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veillez indiquer votre numéro :



SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ALLEMAGNE

DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT

+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG

+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH

+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART

+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARABIE SAOUDITE

+44 (0)7904 250666
Zaid Belbagi (Consultant)

ARGENTINE

BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUTRICHE

VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Bailou

BELGIQUE

BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Astrid Centner-d'Oultremont

BRÉSIL

SÃO PAULO
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

CANADA

TORONTO
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

CHILI

SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

COLOMBIE

BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

CORÉE DU SUD

SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

DANEMARK

COPENHAGUE
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS

-DUBAI
+971 (0)4 425 5647

ESPAGNE

MADRID
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

ÉTATS UNIS

CHICAGO

+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS

+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON

+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES

+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI

+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK

+1 212 636 2000

PALM BEACH

+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO

+1 415 982 0982
Ellanor Notides

FRANCE ET DÉLÉGÉS RÉGIONAUX

-PARIS

+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE, LIMOUSIN & BOURGOGNE

+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

BRETAGNE, PAYS DE LA LOIRE & NORMANDIE

+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

POITOU-CHARENTE AQUITAINE

+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

PROVENCE - ALPES CÔTE D'AZUR

+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

GRANDE-BRETAGNE -LONDRES

+44 (0)20 7839 9060

NORD

+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

NORD OUEST ET PAYS DE GALLE

+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD

+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE

+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN

+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE

+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE

+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

INDE

MUMBAI

+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONÉSIE

JAKARTA

+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL

TEL AVIV

+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

-MILAN

+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME

+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD

+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN

+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE

+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE

+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

FLORENCE

+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

CENTRE & ITALIE DU SUD

+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

JAPON

TOKYO

+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

MALAISIE

KUALA LUMPUR

+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

MEXICO

MEXICO CITY

+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO

+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS

-AMSTERDAM

+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE

OSLO

+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

PORTUGAL

LISBONNE

+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

QATAR

+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail
(Consultant)

RÉPUBLIQUE POPULAIRE

DE CHINE

PÉKIN

+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

-HONG KONG

+852 2760 1766

-SHANGHAI

+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

RUSSIE

MOSCOU

+7 495 937 6364
Daria Parfenenko

SINGAPOUR

+65 6735 1766
Jane Ngiam

SUÈDE

STOCKHOLM

+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dylhén (Consultant)

SUISSE

-GENÈVE

+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH

+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN

TAIPEI

+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE

BANGKOK

+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET "COUNTRY HOUSE SALES"

Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES

Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

CHRISTIE'S EDUCATION

LONDRES

Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK

Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG

Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES

NEW YORK

+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR

Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE

NEW YORK

Tel +1 212 468 7182
Fax +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES

Tel +44 20 7389 2551
Fax +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG

Tel +852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

LEARN MORE AT [CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

CHRISTIE'S
EDUCATION

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS